

تحويل المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3





فَوَيْسَ عِبْرَتَيْنَا مَلَبَةً تَحْقُقُ لَنَا الدَّرَجَةَ الثَّمَانِيَةَ

الجزء الثالث

الكتاب الثالث

النحو

القراءة

القصة

اللغة العربية

في

فروع اللغة العربية
للسانوية العامة

رضا الفاروق

إعداد
صانع
الأوائل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً
وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الموضوعات

الصفحة

الموضوع

١ فرع النحـو:

- ٧ * الوحدة (الخامسة) إعراب الفعل.
- ٢٧ * الوحدة (السادسة) حروف الجر وأحكامها.
- ٤٦ * الوحدة (السابعة) الممنوع من الصرف.
- ٥٤ * من الوحدة (الأولى) همزة القطع والوصل.
- ٥٩ * مكملات المنهج + الكشف في المعجم.

٢ فرع القـراءة:

- ٦٦ * درس (قيم إنسانية) طبقاً لنواتج التعلم.
- ٧٣ * درس (العلم في الإسلام) طبقاً لنواتج التعلم.
- ٨٠ * درس (القدس مدينة عربية) طبقاً لنواتج التعلم.
- ٩٠ * تطبيقات (قراءة متحررة) طبقاً لنواتج التعلم.

٣ فرع القصـة:


- ١١٢ * الفصل الأول (من البيت إلى الأزهر—ر).
- ١١٨ * الفصل الثاني (حب الصبي للأزهر—ر).
- ١٢٦ * الفصل الثالث (وحدة الصبي في غرفته).
- ١٣٤ * الفصل الرابع (الحاج علي وشباب الأزهر—ر).
- ١٤٢ * الفصل الخامس (الإمام محمد عبده والأزهر).
- ١٥٠ * الفصل السادس (انتساب الصبي للأزهر—ر).
- ١٥٨ * الفصل السابع (قسوة الوحدة).
- ١٦٢ * الفصل الثامن (فرحة الصبي).
- ١٦٧ * الفصل التاسع (تغير حياة الصبي).
- ١٧٤ * الفصل العاشر (تمرد الصبي).
- ١٨٠ * الفصل الحادي عشر (إقبال الصبي على الأدب).



إغلاذ جناح الأولاد
رَحْمَةُ الْفَارُوقِ

جميعنا التفوق لا النجاح

فريق اللواء:

- ★ لأي أسئلة فنية أو استفسار خاص بالمادة يرجى الاتصال على الأرقام التالية:
- ★ ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠ (مكالمات ورسائل) (مكالمات فقط) ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ (مكالمات فقط).
- ★ ٠١٠٦٤٥١٤٣٣٩ (مكالمات فقط) ٠١٢٢٧٨٨٠٠٤٧ (مكالمات فقط).
- ★ أو يمكن إرسال رسالة مصورة أو مكتوبة بالسؤال أو الاستفسار على: 

رضا الفاروق

- ★ لأي استفسار عن الملازم أو شحنها التواصل على: ٠١٠٢٣٦٩٤٠٤٥ (مكالمات فقط) (مكالمات فقط).
- ★ لطلب اكواد المحاضرات عن طريق (فودافون كاش): التواصل واتس مع الأرقام التالية:
- (٠١٠٢٢٦١٠٣٤٦ - ٠١٠٦٤٨٠٢٦٩٥ - ٠١٠٦٣٢٠٤٤٥٤ - ٠١٠٦٢٨٠٥٣٠٠ - ٠١٠٦٠٦٥٤٨٣٥)

مشاهدة محاضراتنا

- ★ لمشاهدة محاضراتنا يرجى الدخول على
- ★ الموقع الرسمي للأستاذ (رضا الفاروق):
- ← للدخول على الموقع امسح بالباركود:
- ← الدعم الفني الخاص بالموقع:

ارسل رسالة مصورة بالمشكلة على (صفحة رضا الفاروق) على الفيس بوك.

محاضراتنا على اليوتيوب

- ★ تابعونا على قناة (اللواء التعليمية) على اليوتيوب:
- لمشاهدة حل الواجبات على المحاضرات السابقة.

مع / صانغ الأولاد

رِضَا الْفَارُوقِ

أنت باذن الله من الأوائل

اعلاد / صانغ الأولاد ... رِضَا الْفَارُوقِ



الاختبارات التجريبية

الاختبار التجريبي الأول

محتوى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب		حضور:
البلاغة		متابعة:
النصوص		
القراءة		
النحو		

الاختبار التجريبي الثاني

محتوى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب		حضور:
البلاغة		متابعة:
النصوص		
القراءة		
النحو		

الاختبار التجريبي الثالث

محتوى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب		حضور:
البلاغة		متابعة:
النصوص		
القراءة		
النحو		

الاختبار التجريبي الرابع

محتوى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب		حضور:
البلاغة		متابعة:
النصوص		
القراءة		
النحو		



البحر

الفين ابن صالح
رحمة الله تعالى
في النجوة والنم

- ١ الوحدة الخامسة (إعراب الفعل).
- ٢ الوحدة السادسة (حروف الجر وأحكامها).
- ٣ الوحدة السابعة (المنوع من الصرف).
- ٤ حمزة القطع ولف الوصل - مكملات المنهج



الوحدة الخامسة (إعراب الفعل)

مكونات الوددة

- ١ الفعل المضارع
- ٢ الفعل الأمر
- ٣ الفعل الماضي

أولاً: الفعل المضارع

١ رفع المضارع

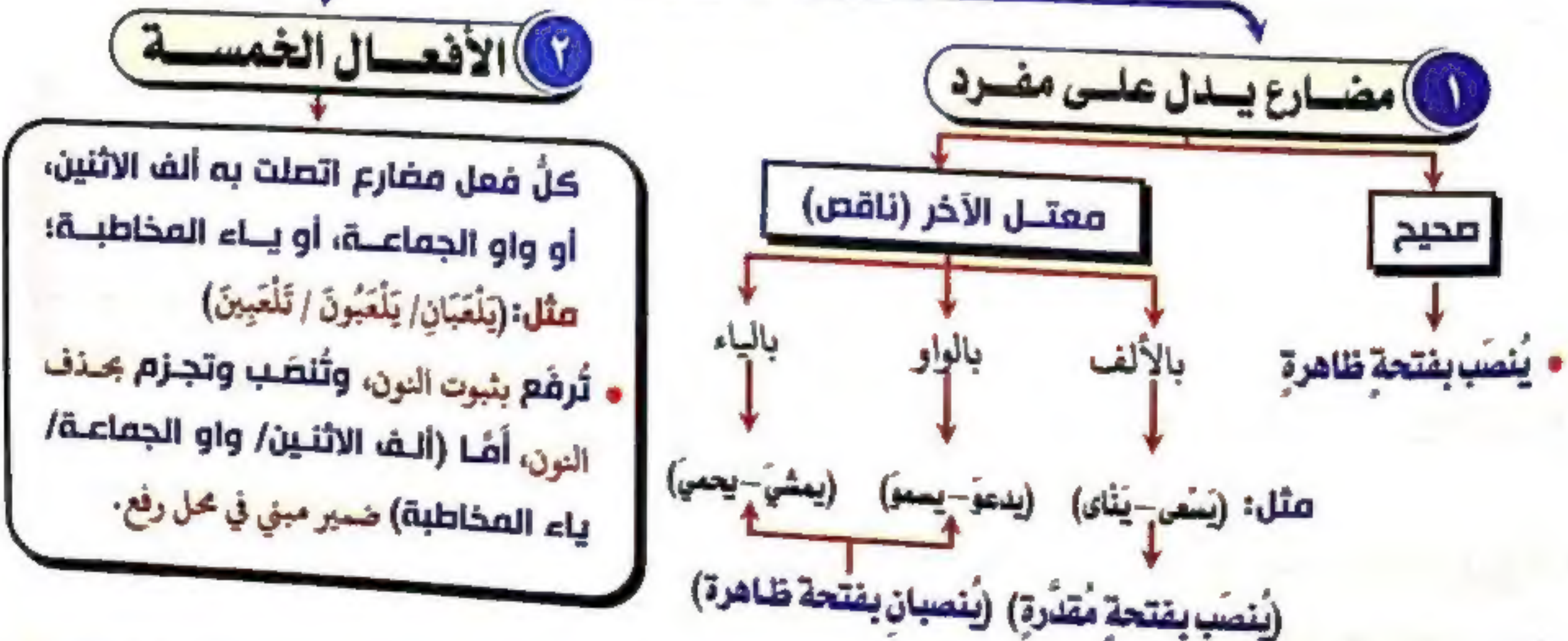
يرفع الفعل المضارع: إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو فعل مجزوم.

علامات رفع الفعل المضارع:

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، مثل قوله تعالى: «يُذَكِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ».
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر، مثل: «المؤمن يسعى إلى التفوق»، «المؤمن يرجو عفو الله دائماً».
- وقوله تعالى: «إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء».
- يرفع الفعل المضارع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: «المؤمنون يسعدون بالقرب من الله».
- «المؤمنان يسعدان بالقرب من الله»، «أنت تحافظين على الصلاة في موعدها».

٢ نصب المضارع

للمضارع عند النصب صورتان



أدوات نصب المضارع

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن - أو)

معاني أدوات النصب

- [١] (أن) : حرف مصدري ونصب.
- [٢] (لن) : أداة نصب ونفي للمستقبل.
- [٣] (كي) : أداة نصب وتعليل.
- [٤] (حتى) : أداة تعليل ونصب.
- [٥] (لام التعليل) : أداة نصب وبيان سبب حدوث الفعل.
- [٦] (بقية الأدوات) : تُشرح في مكانها.

عزيزي الطالب

نماذج إعرابية مهمة

ركز جيداً

المتن	أداة النصب	إعراب الفعل
• عليك أن <u>تصنع</u> الخير في حياتك.	أن	تعلم: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• قال تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾.	لن حتى	تنالوا، تنفقوا: علان مضارعان منصوبان، وعلامة نصبهما حذف النون؛ لأنهما من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.
• أطع الوالدين حتى <u>يرضى</u> الله عنك.	حتى	يرضى: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
• <u>لن ينال</u> الإنسان غايته إلا بجهده.	لن	ينال: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
• قال تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ﴾.	لام التعليل	يغفر: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• عَلَيْكُمَا أَنْ <u>تجتهدا</u> كي <u>تلتحقا</u> بركب التفوق.	أن، كي	تجتهدا، تلتحقا: علان مضارعان منصوبان، وعلامة نصبهما حذف النون؛ لأنهما من الأفعال الخمسة، والف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل.

لام الجحود

هي التي تفيد الإنكار الشديد، وتسبق بكون ماضٍ منفي، مثل: (ما كان - ما كنت - ما كنتم ...) أو بمضارع منفي بـ (لم) مثل (لم يكن ...).

معنى ذلك -عزيزي الطالب- أن الفعل المضارع يُسبق بواحدة من تلك الكلمات.

١ ما كان الطبيب ليُهمَل المرضي.

ليهمَل: اللام لام الجحود؛ لأنها مسبوقة بكون منفي (ما كان)، **يهمَل:** فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة النصب الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، **وجملة (ليهمَل المرضي):** جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٢) لم يكن الطلاب **ليهملاوا** دروسهم.

يهملاوا: اللام لام الجحود، يهملاوا: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة النصب حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، **وجملة** (ليهملاوا دروسهم) جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٣) ما كان الطالبان **ليهملا** دروسهما.

ليهملا: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة النصب حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، ... الخ.

٤) أيتها الفتاة ما كنت **لتهملي** واجبك.

لتهملي: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة النصب حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٧ فاء السببية

يُنصَبُ المضارع بعد فاء السببية، **ويشترط أن يسبق الفعل المضارع المتصل بالفاء بـ (طلب، أو نفي)؛**

الطلب: [أمر نهى استفهام - تَقْنُ بـ (ليت) - تَرْجُ بـ (لعل) - عَرَضُ بـ (ألا) - تَحْضِيضُ بـ (هَلَّا) أو الدعاء].
أو نفي.

الأول: الطلب

١) **الأمير** (كونوا مخلصين لوطنكم **فيعلو** شأنه): **فاء سببية، يعلو**: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← **حافظ على الصلاة فتسعد**: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة.

٢) **إنهي** (لا تكسل في عملك **فتحقق** غايتك): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة.

← **لا تستهينوا بالمذاكرة فتتفوقوا**: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.

٣) **الاستفهام** (فهل لنا من شفعاء **فينشفقوا** لنا): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة): ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٤) **التمني** (لينتكم تحرصون على حريتكم **فتعيشوا** سعداء): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و(واو الجماعة): ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٥) **الترجي** (لعل السلام يسود العالم **فينسعد** البشر): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة.

٦) **العرض** (وهو طلب برفق، ويكون بـ (ألا)، مثل: (ألا تحضر الينا **فنكرمك**).
(نكرم): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)،

(الكاف) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٧) **التحضيض** (وهو طلب بعنف، ويكون بـ (هَلَّا)، مثل: (هَلَّا أطق الله **فيرضى** عنك).

(يرضى): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

٨) **الدعاء** (ربنا اغفر لنا **فندخل** الجنة).
(ندخل): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

النهي: «لَمْ أَرْكَبْ خَطَاً فَاحْطَضْ»: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
قال تعالى: «لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَفُوتُوا»: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة.

أداة النصب «إذن»

- ★ حرف نصب وجواب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشروط:
 - ١- أن تقع أول الكلام.
 - ٢- أن يكون المضارع للاستقبال.
- مثال: [سأزورك غداً يا محمد، إذن **أكرمك**] أكرمك: فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- ★ «إذن» تنصدر الجملة فإن وقعت في منتصف الكلام فإن ما بعدها يكون مرفوعاً
- مثال: «سأزورك، أنا إذن **أكرمك**» **فالفعل** «أكرمك» مضارع مرفوع؛ لأن إذن لم تنصدر الكلام.
- ★ **خاتمة**
- ٣- أن تفيد المجازاة (الجزاء أو النتيجة)، مثل:

[ذاكرت للامتحان كثيراً، إذن **تنجح**] **تنجح**: فعل مضارع منصوب؛ لأنه يفيد المجازاة.
- مثال: [أحبك، فقلت: إذن **أظنك صادقاً**] **فالفعل** «أظنك» مضارع مرفوع؛ لأنه لا يفيد المجازاة.
- ٤- ألا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا (القسم)، **فالقسم لا يؤثر عليها وما بعدها يكون منصوباً، فمثلاً: قول الشاعر: [إذن - والله - نرميهم بحرب] * تشيب الطفل من قبل المشيب [نرميهم]**
- فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- مثال: [سأزورك، إذن أنا **أكرمك**] **الفعل** «أكرمك» مرفوع؛ للفصل بين إذن والفعل بفاصل.

«واو» المعية

- ★ **أولاً: الطلب** هي «واو» بمعنى «مع» تفيد المصاحبة، **وتسبق بـ: [طلب - أو نفي]**.
- ١- الأمر: (زدني علماً **وأكرمك**) (أكرمك): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.
- ٢- النهي: قال الشاعر: [لاتنه عن خلق **وتأتي** مثله] * **عاز عليك إذا فعلت عظيم**.
- (تأتي): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.
- ٢- الاستفهام: قال الشاعر: [ألم أذكركم **ويكون** بيني] * **وبينكم المودة والإخاء**.
- (يكون): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.
- ٤- التمني: [ليتني أذاكر **وانال** الدرجة النهائية] (انال): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- ★ **ثانياً: النهي** قال تعالى: [ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم **ويقتلهم** الصابرين] (يعلم): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

أداة النصب «او»

★ حرف نصب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشرط أن تكون بمعنى (حتى) أو (إلى) أي تدل على أن ما بعدها غاية لما قبلها، مثل:

١. قوله تعالى: (لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ)

• (يتوب): فعل مضارع منصوب بعد (أو) بمعنى (حتى) أو (إلى) وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٢- قال الشاعر: [لاستنهضن الصعب أو أدرك النفس] فما اتقادت الأمان إلا لصابر

• (أدرِكْ): فعل مضارع منصوب بعد (أو)، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

معنى البيت: لتسهيل الصعب إلى أن أدرك المعنى.

Background

أولاً: إذا جاء بعد (أَنْ - كَيْ - حَتَّى) (لا النافية)

هذه الأدوات لا تتأثر بوجود (لا) بعدها. بل انها تكون اداة نصب كما هي، مثل

١) عليك ألا تفهم (ن) - عليكم ألا تفهم (وا).

ان: حرف مصدري ونصب مبني لا محل له من الإعراب. **لا:** حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب.

تهمل: مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة. **تهلموا:** مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.

٢) (ذاکر بانتظام کي لا تفشل) - (ذاکروا بانتظام کي لا تفشلوا).

لا: نافية لا محل لها من الإعراب.

كيفية أداة نصب الفعل المضارع.

تفشل: فعل مضارع منصوب بعد (ي) وعلامة النصب الفتحة. **تفشلوا:** مضارع منصوب بعد (ي) وعلامة النصب

حذف النون

٣ (عليك بالاعتدال حتى لا تتعب) - (عليكم بالاعتدال حتى لا تتعبوا)

لتعجب: فعل مضارع منصوب بعد حتى، وعلامة النصب الفتحة.

تتبعوا: مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.

ثانيًا: قاعدة (حتى): يشترط في (حتى) أن يدل زمن الفعل بعدها على الاستقبال، مثل:

(اجتهد حتى تتفوق) فعل مضارع منصوب بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة.

إذا لم يدل الفعل بعدها على الاستقبال يلغى عملها وتصبح حرف ابتداء، والفعل بعدها يصير مرفوعاً، مثل: (غاب صديقي حتى لا أشاهده الآن) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع بالضمة.

حقة صوتيا بـ CamScanner

أدوات جزم المضارع

أولاً: أدوات الشرط التي تجزم فعلاً واحداً

(نم - نفى - لا - لام الأمر - لا الناهية)

أولاً: (لم - لما) حرفي نفي وجزم للفعول المضارع، مثل:

- ١ (لم يذهب الطالب إلى المدرسة): (يذهب) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- ٢ (محمد لم يقرأ كتاباً): (يقرأ) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- ٣ (المؤمن لم يسف في الشر): (يسف) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٤ (الطالبان لم يقصرا في المذاكرة): (يقصرا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون، من الأفعال الخمسة.
- ٥ (الطلاب لم يقصروا في المذاكرة): (يقصروا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون، من الأفعال الخمسة.
- ٦ (يا فاطمة، أنت لم تقصري في المذاكرة): (تقصري) فعل مضارع مجزوم بحذف النون، من الأفعال الخمسة.

ثانياً: (لام الأمر) وهي التي تفيد طلب القيام بأمر معين وتتضمن معنى الأمر، مثل:

- ١ (يا بني، لتسمع النصيحة): (اللام: لام الأمر، (تسمع) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون.
- ٢ (أيها الطالبان، لتسهما النصيحة): (تسهما) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف النون.
- ٣ (يا بني، لتمش متواضعا): (تمش) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٤ (يا ابنائي، لتصنعوا المعروف): (تصنعوا) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف النون.
- ٥ (يا فاطمة، لتحافظي على وقتك): (تحافظي) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون، من الأفعال الخمسة.

ثالثاً: (لا الناهية) وهي تفيد طلب التوقف عن فعل شيء معين، وغالباً تكون (لا + مضارع مبدوء بـ «تاء»)، مثل:

- ١ (يا بني، لا تفرط في الوقت): (تفرط) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- ٢ (أيها الطالب، لا تنس هدفك): (تنس) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٣ (أيها الطالبان، لا تهملوا واجبكما): (تهملوا) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.
- ٤ (يا ابنائي، لا تصفوا إلى الشائعات): (تصفوا) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.
- ٥ (يا فاطمة، لا تترددي في الامتحان): (تترددي) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون، من الأفعال الخمسة.

عزيزي لاحظ: قد يأتي بعد لا الناهية مضارع مبدوء بـ «ياء»، مثل:

قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم): (يسخر) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

ثانيًا: أدوات الشرط التي تجزم فعلين

مهم جدًا الجملة الشرطية (مهم جدًا)

١ تتكوّن الجملة الشرطية من: (أداة شرط) + (فعل شرط) + (جواب شرط).

٢ أدوات الشرط التي تجزم فعلين: (إن/من/ما/مهما) (متى/أين/أيان/أنى) (أي/أينما/حيثما/كيفما).

معاني أدوات الشرط:

١ (إن) حرف لربط الجواب بالشرط؛ مثل: (إن تطع ربك يعل قدرك).٢ (من) اسم شرط للعاقل؛ مثل: (من يؤدّ عمله يكن جديرًا بالاحترام).٣ (ما) اسم شرط لغير العاقل؛ مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا﴾.٤ (مهما) اسم شرط لغير العاقل؛ مثل: (مهما تخف من طباعك تظهر).٥ (متى - أيان) اسم شرط للزمان؛ مثل: (متى تكن صادقًا تنل احترام الناس)، (أيان تحترم حقوق الشعب يسد العدل).٦ (أين - أينما - أنى - حيثما) للمكان؛ مثل: (أين تؤدّ الخير تجد النجاح)، (أينما تجلس أجلس).٧ (أنى ينزل ذو العلم يكرم)، (حيثما يسزل مطر ينم الزرع).٨ (كيفما) اسم شرط للحال؛ مثل: (كيفما تعامل الناس يعاملوك).

٩ (أي) معناها بخسب ما تُضاف إليه؛ فتصلح للعاقل، وغير العاقل، وللزمان، وللمكان؛ مثل:

• (أي إنسان يطع ربه يفز للعاقل.• (أي وقت تستغلّه يفذك للزمان.• (أي مكتب تزرّها تردّد معرفة) للمكان.

١٠ هذه الأدوات كلها أسماء؛ ما عدا (إن) فهي حرف.

١١ قد يأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين، وفي هذه الحالة يكونان في محل جزم؛ مثل:

• (إن أطعت ربك علت منزلتك): إن: أداة شرط تجزم فعلين: **الأول** (أطعت): فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (علت): فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (جواب الشرط).• قال تعالى: (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم): إن: أداة شرط تجزم فعلين: **الأول** (أحسنتم): فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني: (أحسنتم): فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (جواب الشرط).• قال تعالى: (من كان يريد حرث الآخرة نزد له فيها): من: أداة شرط تجزم فعلين: **الأول** (كان): فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نزد): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).

١٢ قد يأتي فعل الشرط ماضيًا والجواب مضارعًا، مثل:

• قال تعالى: (من كان يريد حرث الآخرة نزد له فيها): من: أداة شرط تجزم فعلين: **الأول** (كان): فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نزد): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).• قال تعالى: (من كان يريد حرث الآخرة نزد له فيها): من: أداة شرط تجزم فعلين: **الأول** (كان): فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نزد): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).

١٣ المضارع المعطوف على مضارع مجزوم فهو مجزوم مثله؛ مثل:

• (إن تذاكر وتجتهد تسعد وتفرح): إن: أداة شرط جازمة: (تجتهد - تفرح): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه معطوف على فعل مضارع مجزوم.

على فعل مضارع مجزوم.

أمثلة توضيحية لجملة الشرط



المتن	فعل الشرط وَاِعرابه	جواب الشرط وَاِعرابه
متى تُؤدِّ واجبك تُرضِ ضميرك.	(تؤدِّ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط).	(تُرضِ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
من يَطْعُ ربُّه يَسْفِذْ في دنياه.	(يَطْعُ) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(يَسْفِذْ) فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).
أي إنسانٍ يَحترمِ الناسَ يَحترمُوهُ.	(يَحترمِ) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(يَحترمُوهُ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
أيان تَقْرَوا تُثَقِّفُوا أنفسكم.	(تَقْرَوا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. (فعل الشرط).	(تُثَقِّفُوا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة (جواب الشرط).
أنى تَمْشِ في القاهرة تَشَاهِدْ آثارًا عظيمة.	(تَمْشِ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط).	(تَشَاهِدْ) فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

ملحوظة مهمة جداً

★ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء: لا محل لها من الإعراب.
مثل: (متى تَضَعِ المعروفَ يَعْزُ قَدْرُكَ). المحل الإعرابي لـ (يَعْزُ قَدْرُكَ): جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.



تطبيق تفاعلي (اختبر نفسك)



★ اربط بين كل جملتين مما يلي بأداة شرط جازمة مناسبة:

- (تمارس الرياضة - تقي جسمك من المرض) ←
- (يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة) ←
- (توالي القراءة والاطلاع - تزداد معلوماتك) ←
- (يكرمون آبائهم - يسعدون في كل مجال) ←
- (إنسان يستفيد من وقته - يستريح كثيراً) ←
- (تفهمين الدرس - تجيبن بسهولة وتسعين) ←
- (يقولان الحق - ينالان رضا الله) ←

هناك أدوات شرط غير جازمة، وهي:

أ- إذا - لو - كلما - كلما

(إذا - لو - كلما) أدوات لا تجزم ما بعدها، فالفعل المضارع بعدها يكون مرفوعاً أو مبنياً وليس مجزوعاً

عزيزي الطالب



نماذج اعرابية مهمة



عزيزي الطالب

١) إذا تبذلون الجهود المخلصة تترقي أوطانكم.

- إذا: أداة شرط غير جازمة، (تبذلون): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (فعل الشرط).
- (تترقي): فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (جواب الشرط).
- وجملة (تترقي أوطانكم): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٢) لو يفوز المرء بالاحترام والتقدير يعلو قدره.

- لو: أداة شرط غير جازمة، (يفوز): فعل مضارع مرفوع بالضمة. (فعل الشرط).
- (يعلو): فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (جواب الشرط).
- وجملة (يعلو قدره): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٣) كلما ذاكرتم بإخلاص حققتم الدرجة النهائية.

- كلما: أداة شرط غير جازمة، (ذاكرتم): فعل ماض مبني على السكون (فعل الشرط).
- (حققتم): فعل ماض مبني على السكون (جواب الشرط).
- وجملة (حققتم الدرجة النهائية): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٤) لولا العلم لضل الناس.

- لولا: أداة شرط غير جازمة، (العلم): مبتدأ خبره محذوف تقديره (موجود). (اللام): واقعة في جواب لولا
- (ضل): فعل ماض مبني على الفتح. (ضل الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

عزيزي الطالب، انتبه ولاحظ الفرق بين إعراب الفعل في الجملتين:

- ١) (إن سمعت المؤمن الصادق تعجبك صراحته).
- ٢) (إذا سمعت المؤمن الصادق تعجبك صراحته).

أعرب كلمة (تعجبك) في الجملتين.

- (تعجبك) الأولى:

- (تعجبك) الثانية:

٤ جزم المضارع في جواب الطلب جوازاً

✳ يجوز جزم الفعل المضارع في جواب الطلب (الأمر - النهي ...) بشرط:

- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل أي يأتي الأمر والنهي أول الجملة.
- ٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب الذي قبله، فلا يصح (اغتنم فرصة تظهر لك)؛ لأن ظهور الفرصة غير مترتب على اغتنامها.
- لو قلنا: (اغتنم فرصة تسعد) عندئذٍ (تسعد) مضارع مجزوم في جواب الطلب؛ لأن السعادة مترتبة على الاغتنام.
- (احترم رجلاً يقدم الخير للناس) عندئذٍ (يقدم) فعل مضارع مرفوع بالضمة؛ لأن (تقديم الخير) غير مترتب على (الاحترام).

١ الأمر

العباقرة ٣

@OW_Sec3

- ١- (ابتسم تبتسم لك الحياة): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
- ٢- (اجتهد يعل شأنك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٣- (تواضع للناس تردد عزاً): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
- ٤- (اتقنوا عملكم تطلوا إلى حميد الغايات): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٢ النهي

يُشترط أن يكون جواب النهي أمراً محبوباً، فإن لم يكن محبوباً، فإن المضارع يُرفع ولا يُجزم.

- ١- لا تخالف السفهاء تسعد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
 - ٢- لا تقصر في عبادة الله يفل قدرتك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ✳ إذا كان الجواب غير محبوب يُرفع؛ مثل:
- ✳ (لا تكثر من الجدل تندم) (لا تلعب بالنار تحترق) (لا تهمل الرياضة تطفف).
 - ✳ كل ما تحته خط فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

عزيزي: قاعدة نحوية مهمة

✳ فاء السببية التي درستها في نصب المضارع لا علاقة لها بدرس جزم المضارع في جواب الطلب، وسوف أوضح لك من خلال تلك المقارنة:

- ١- لا تهمل في المذاكرة تفشل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢- لا تهمل في المذاكرة فتفشل: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة.
- ٣- لا تهملوا المذاكرة تفشلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- ٤- لا تهملوا المذاكرة فتفشلوا: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون.

٥ اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا

متى يُقترن جواب الشرط بالفاء؟ جمعت مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله:

أشـمئة، طليـة، وبجـامـد * وبـفا، وقـد، ولـن، وبـالتشـويـف

☆ أي يُقترن في الأحوال الآتية:

إذا كان الجواب جملة فعلية، مسبوقة بـ: (السين - سوف - قد - ما - لن).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
١	مَنْ يَطْعُ رُبَّهُ فَيَسِيلُو قَدْرَهُ بَيْنَ النَّاسِ.	الجواب مبـدوء بـ (السين)
٢	إِنْ تَهْمَلْ فِي عَمَلِكَ فَسَوْفَ تَنَالُ الْعُقَابَ.	الجواب مبـدوء بـ (سوف)
٣	مَتَى تُطِمْ رَبُّكَ فَقَدْ يَرْقَى شَأْنُكَ.	الجواب مبـدوء بـ (قد)
٤	مَنْ يَضْمَعْ الْخَيْرَ فَمَا يَخِيبُ سَعْيُهُ.	الجواب مبـدوء بـ (ما)
٥	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا﴾.	الجواب مبـدوء بـ (لن)

☆ عزيزي الطالب انتبه لهذه الملحوظة المهمة:

- ١- الأفعال (يعلو - تنال - يرقى - يغيب) إعرابها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢- الفعل (تكفروا): فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة.
- ٣- كل الجمل التي تحتها خط جُعلَ فعلية في محل جزم جواب الشرط الجازم المُقترن بالفاء.

إذا كان الجواب جملة فعلية، فعلها جامد مبـدوء بـ:

(نِفَم - بئس - عسى - ليس - حَبْذا - لا حَبْذا).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
١	إِنْ تَتَغَبَّ الْيَوْمَ فَعَسَى أَنْ تَزْتَاحَ غَدًا.	الجواب مبـدوء بفعل جامد (عسى)
٢	مَنْ يَخُنْ وَطَنَهُ فَلَيْسَ بِمُؤْمِنٍ.	الجواب مبـدوء بفعل جامد (ليس)
٣	مَنْ يَتَصَفَّ بِالْوَفَاءِ فَيَنْفَمَ صِفَةُ الْوَفَاءِ.	الجواب مبـدوء بفعل جامد (نعم)
٤	أَيُّقَا تَصْنَعُ الْخَيْرَ فَحَبْذَا الْعَمَلُ.	الجواب مبـدوء بفعل جامد (حبذا)

☆ عزيزي الطالب لاحظ أن: كل ما تحته خط: جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

إذا كان الجواب جملة فعلية، فعلها طلبى مبدوء بـ:

(أمر - نهي - استفهام - تمن - ترج - تخضيض - عرض).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
١ متى يتكلم الوالد فاستمع له.	الجواب مبدوء بطلب (أمر)	
٢ أينما تجد الخفق فكن من أنصاره.	الجواب مبدوء بطلب (أمر)	
٣ متى يشرح المعلم فلا تنصرف عنه.	الجواب مبدوء بطلب (نهي)	
٤ قال تعالى: (فمن كان يرضو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً)	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)	
٥ أي مشروع تقوم فعمل خططت له؟	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (استفهام)	

إذا كان الجواب جملة اسمية؛ مبدوء بـ (اسم)، أو (إن) الناسخة أو (لا) النافية

للجنس أو مبدوءة بضمير: (هو-هي-هم-هن-أنا-أنت-نحن...).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
١ فمن يطع ربه فالجنة مثواه.	الجواب جملة اسمية	
٢ متى تعمل بنشاط فإنك الناجح.	الجواب جملة اسمية	
٣ قال تعالى: (وإن يفسدك الله بصر فلا كاشف له إلا هو)	الجواب جملة اسمية	
٤ من يتعب في صغره فهو المستريح في كبره.	الجواب جملة اسمية	

لاحظ أن: كل ما تحته خط: جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

هناك أمور مهمة ينبغي التركيز عليها في درس (اقتران جواب الشرط بالفاء) وهي:

١ حكم اقتران جواب الشرط بالفاء (واجب).

٢ الفعل المضارع بعد (السين - سوف - قد - ما) مرفوع، وما بعد (لن) منصوب، مثل:

٣ (من يطع ربه فسوف يعطيه قدره) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ (من يؤد الصلاة فلن يندم) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفاعل المضارع بعد لا النافية، ولا امر مجزوم بلا النافية، ولا امر؛ أي أن أداة الشرط لم تؤثر فيه.

٥ (متى تر الخير فلا تتردد في تأييده) مضارع مجزوم بعد لا النافية، وجملة «فلا تتردد» في محل جزم جواب الشرط.

٦ إذا كان جواب الشرط فعل أمر؛ فرجاء أترك الفعل الأمر على هيئته، مثل:

٧ (متى تر طريق النجاح فامش فيه) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٨ جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء كلها في محل جزم جواب الشرط، مثل:

٩ (متى تذكر فسوف تتفوق) جملة فعلية في محل جزم (جواب الشرط).

١٠ يُقترن جواب الشرط بالفاء مع أدوات الشرط غير الجازمة، مثل:

١١ (إذا ذكرت فسوف تنجح) ما تحته خط، جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

يبنى المضارع في حالتين:

٢ على السكون

١ على الفتح

يبنى المضارع على الفتح؛ إذا اتصلت به (نون التوكيد الثقيلة)، مثل:

١ (يدعو يجتهد يؤمن - نسأله) عند بنائها على الفتح؛ نقول:
 (والله يُذَكِّرُونَ الوالد لولده) - (سأله ليَجْتَهِدَنَّ المسلم) - (بالله لَتُؤْمِنَنَّ بوطنتنا) - (والله لَتَسْأَلَنَّ مَنْ يسألنا).
 ٢ إعرابه: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

نصيحة: سؤال امتحان

★ إذا طلب منك أن تجعل الفعل المضارع مبنيًا على الفتح؛ فالأفضل أن نستخدم أسلوب القسم، وقم بثلاث (عمليات جراحية) كالآتي:

١- ابدأ بمقسم به: (والله - لعمرى ...) . ٢- ضع حرف اللام أول الفعل. ٣- ضع آخر الفعل (ن) نون التوكيد المشددة.
 ٤ مثل: (يؤمن المصري بوطنته)، فنقول عند بنائه: (والله لَيُؤْمِنَنَّ المصري بوطنته).

يبنى الفعل المضارع على السكون؛ إذا اتصلت به (نون النسوة)،

وتعرب نون النسوة ضميرًا مبنيًا في محل رفع، مثل:

فتيات مصر هن اللاتي يُدْفَعْنَ مصر للأمام، ويُفْعَلْنَ على النهوض بها، بما يَبْذُلْنَ من إخلاص.

١ (يدفعن يفعلن يبذلن) فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

نصيحة: سؤال امتحان

★ إذا طلب منك أن تجعل الفعل المضارع مبنيًا على السكون، فقم بثلاث (عمليات جراحية) كالآتي:

- تأتي بجمع مؤنث سالم أول الجملة، أو الضمير (اتن - هن).
- اجعل الفعل مبدوءًا بـ (ياء) لو بدأت بجمع مؤنث سالم مثل (الطالبات - النساء) أو بـ (تاء) لو بدأت بـ (اتن).
- ضع آخر الفعل حرف (ن) عليها فتحة فقط.

★ مثل: (يذهب - يصنم) فنقول: ١- (الطالبات يُذْهَبْنَ إلى المدرسة ويُصْنَعْنَ مستقبلهن بأيديهن).

٢- (أنتن تُذْهَبْنَ إلى المدرسة وتُصْنَعْنَ مستقبلكن).

٧ تركيد الفعل بالنون

أولاً: تركيد الفعل الماضي: لا يتركب بالنون مضارعاً ولكن يتركب به (قد، أو، لقد)، مثل: (قد حضر - لقد حضر).

ثانياً: تركيد الفعل المضارع: له حالات ثلاث:

- ١ واجب التوكيد
- ٢ ممتنع التوكيد
- ٣ جازر التوكيد

١ واجب التوكيد: إذا توافرت أربعة شروط أو يكون جواب قسم متصلاً باللام مثلاً: (والله لَتُخْضِلُنَّ على أعلى الدرجات)، (بالله لَتَنَالُنَّ أرقى المنازل بطاعة الله)، (تالله لَتَذْعَبَنَّ للبحر)، (لعنني لَا تَعْلَمَنَّ الخبير جاهداً).

كل ما تحته خط: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وما بعد القسم جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٢ ممتنع التوكيد: إذا فقد الفعل المضارع شرطاً من الشروط الأربعة السابقة، مثل:

الأمثلة	الفعل	حكمه	السبب
والله لسوف <u>يَفُوزُ</u> المجتهد.	يَفُوزُ	ممتنع التوكيد	لأنه قد فصل بين الفعل واللام بفواصل (سوف).
تالله لن <u>يَنْجَحَ</u> كسول.	يَنْجَحَ	ممتنع التوكيد	لأن الفعل جاء مفعباً وليس مثبته.
بالله لنصل <u>إلى</u> الشاطئ الآن.	نصل	ممتنع التوكيد	لأن الفعل يدل على الحاضر وليس للمستقبل.
يدعو المؤمن ربه مجتهداً.	يدعو	ممتنع التوكيد	لأن الجملة ليست جواب قسم.

٣ جازر التوكيد: إذا سبق المضارع بطلب (استفهام، أو نهي، أو تمن، أو ترج، أو بلام الأمر ...)، مثل:

الأمثلة	حكمه	السبب
هل <u>يَنْمَعُ</u> اللحم؟ / هل <u>يَنْمَعُ</u> اللحم؟	جازر التوكيد	سُبق المضارع باستفهام.
لا <u>تَفْعَلْ</u> / لا <u>تُفْعِلْ</u> في عمك.	جازر التوكيد	سُبق المضارع بنهي.
ليت الشباب <u>يَمُودَ</u> / <u>يَفُودَ</u> يوماً.	جازر التوكيد	سُبق المضارع بتمن.
لعل الله <u>يرضى</u> / <u>يرضين</u> عنا.	جازر التوكيد	سُبق المضارع بترج.
<u>لِتُطْعَمْ</u> / <u>لِتُطْعَمَنَّ</u> الخير.	جازر التوكيد	سُبق بلام الأمر.

ثالثاً: تركيد الفعل الأمر: يجوز تركيده بالنون، مثل:

- (أذهب - أذهبن)، (اذن - اذنن)، (اسع - اسعين)، (أجب - أجبن).
- (قم - قومن)، (ضمر - ضومن)، (أذ - أذين)، (امش - امشين).

إعراب ما تحته خط: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب.

ملحوظة مهمة جداً: أي حرف علة محذوف من الفعل يرد مرة أخرى عند تركيد الفعلين المضارع والأمر بالنون، مثل:

(لا تُفْعِلْ - لا تُفْعِلِينَ)، (امش - امشين)، (اذع - ادعون)، (لتشع في الخير - لتشعين).

الإسناد إلى نون النسوة

عند إسناد الفعل المضارع إلى نون النسوة يُبْنَى على السكون

عند الإسناد إلى نون النسوة

الفعل المضارع الأجوف
يُحذف وسط الفعل + الميزان الصرفي ناقص
(مادة: قل)

الضعلان المضارعان (الصحيح، والناقص)
لا يحدف أي حرف منهما + الميزان الصرفي
كامل (مادة: فعل)

الشرح والتفصيل

عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع (الصحيح والناقص) يلاحظ:

٢) المضارع يُبنى على السكون.

❶ لا يُحذف أي حرف من الفعل.

٣ الميزان كامل على وزن (يَفْعَلُنْ).

عزيزي: اعاوز تحققت الدرجة النهائية قم ب (أربع عمليات جراحية):

١- هَاتِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ. ٢- اِبْدَأِ الْفِعْلَ بِيَاءٍ أَوْ تَاءٍ. ٣- لَا تَحْذِفْ حَرْفًا مِنَ الْفِعْلِ. ٤- ضَعْ نُونًا عَلَيْهَا فَتْحَةً فِي آخِرِ الْفِعْلِ.

✦ (يذهب - يمشي - يسقى - يدعو) أَسْبَدِ الأفعال السابقة إلى (نون النسوة).

١) **يذهب**: (الطالبات **يذهبن** إلى المدرسة) (**يذهبن**): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، (ونون النسوة

ضمير مبني في محل رفع فاعل. **والميزان الصرفي** يكون كاملاً بدون حذف أي حرف من الفعل؛ يكون على وزن: **(يَفْعَلُنْ)**.

٢٠ (يَمْشِي): (المُؤَنَاتِ يَمْشِينَ في طريق الخير) يَمْشِيَنَّ: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويلاحظ أنَّ المِيزَانَ الصرفي كامل لم يُحذف منه حرف؛ فيكون الفعل على وزن: (يَفْعَلُنَ).

(يَدْعُو): (المُؤَنَنَاتُ يَدْعُونُ لِلْفَضِيلَةِ) يَدْعُونُ: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويُلاحظ أنَّ الفعل كامل لم يُحذف منه حرف، وكذلك **الميزان الصرفي** على وزن (يَفْعُلَانِ).

٤) (تَرْجُوْ): (اَتَتْ تَرْجُوْنَ الْخَيْرَ) فعل مضارع مبني على السكون، والميزان الصرفي على وزن (تَفْعُلُنْ).

عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع الأجوف؛ يلاحظ ما يلي:

١) يُحذف حرف العلة من الفعل الأجوف؛ منعًا من الالتقاء ساكنين.

٢) يُبنى المضارع على السكون.

٣) ميزانه الصرفي ناقص، الوسط (المين)؛ فـ: كُنْ، كُنْتِ، كُنَّا، كُنْتُمْ، كُنَّ.

مثال توضیحی: (العين)؛ فيكون على وزن: (يَفْلَنُ أو يَفْلُنْ).

★ (يقول - ينال) اجعل الفعلين السابقين مبنيين على السكون.

١ (الْمُؤْمِنَاتُ يَقُلْنَ الْحَقَّ) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + **أهيزان الصريح** (يَقُلْنَ).

٢ (أَنْتُنَّ تَلْلُنَّ الْحَاذِرَةَ) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + **أهيزان الصريح** (تَلْلُنَّ).

(٢) (أَنْتَنَ تَلَلَنَ الْجَانَّةَ) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + **أهيزان الصري** (تَقْلَنَ).

الإسناد إلى (واو الجماعة)

عند إسناد الفعل المضارع إلى واو الجماعة؛ فإنه يرفع بثبوت النون، وينصب ويجزم بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وإليك التقسيم التالي:

عند الإسناد إلى واو الجماعة

الفعل المضارع الناقص
يحذف حرفه الأخير - الميزان ناقص

الفعلان المضارعان (الصحيح والأجوف)
(لا يحذف منهما أي حرف - الميزان كامل)

عند إسناد (دخول) واو الجماعة على الفعل المضارع الصحيح أو الأجوف، لا يحذف من الفعل أي حرف، ولا ينقص أي حرف من الميزان؛ فيكون على وزن: **(يفعلون أو تفعلون)**.

مثال توضيحي: **(يعمل - يقوم)** أسند الفعلين السابقين إلى (واو الجماعة).

- ١ (المؤمنون **يفعلون** بإخلاص): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يفعلون).
- ٢ (المتكاسلون لن **يقوموا** بواجباتهم): فعل مضارع منصوب بحذف النون، والميزان الصرفي (يفعلوا).

عند إسناد واو الجماعة على الفعل المضارع الناقص؛ يحذف حرف العلة الأخير وينقص الحرف من الميزان الصرفي؛ فيصير وزنه **(يفعون أو تفعون)**:

مثال توضيحي: **(يمشي - يسعى - يدعو)** أسند الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة).

- ١ (المخلصون **يفشون** / **يسعون** للصالح): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يفشون).
- ٢ (أنتم **تذعنون** إلى التفوق): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تفشون).



مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ (الرجال يدعون للخير ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث، وغير ما يلزم.
 - أ (النساء يدعن للخير وتسعين إليه)
 - ب (النساء يدعون للخير وتسعين إليه)
- ٢ (الطلاب يسمون للتفوق ويمشون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث، وغير ما يلزم.
 - أ (الطالبات يسمين للتفوق ويمشين إليه)
 - ب (الطالبات يسمون للتفوق ويمشين إليه)
- ٣ (أنتم تعلموا بالعلم) اجعل الضمير فيما سبق لجمع المؤنث وزن الفعل.
 - أ (أنتم تعلمون بالعلم - تفعلن)
 - ب (أنتم تعلمون بالعلم - تفعلن)
- ٤ (النساء يدعون للخير) (الرجال يدعون للخير) زن الفعلين وبين نوع (الواو).
 - أ (يفعون - يفعلن)، (واو الجماعة - واو أصلية).
 - ب (يفعلن - يفعون)، (واو أصلية - واو الجماعة).

٩ فعل الأمر (مبني دائماً)

عزيزي: قاعدة مهمة جداً: فعل الأمر يُبنى على ما يُجزم به مضارعة، وإليك حالاته:

١ **يُبنى على السكون في حالتين:** (١) إذا لم يتصل بآخره شيء. (٢) إذا اتصلت به نون النسوة؛ مثل:

﴿أَيُّهَا الطَّالِبُ، اجْتَهِدْ فِي عَمَلِكَ، وَتَفَوَّقْ فِي دِرَاسَتِكَ. وَأَتْنُ أَيُّهَا الطَّالِبَاتُ وَاطْنِي عَلَى الْحُضُورِ، وَاعْظُنِّي مِنْ أَبْصَارِكُنَّ﴾.

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على السكون.

العباقرة ٣

@OW_Sec3

٢ **يُبنى على حذف حرف العلة:** إذا كان معتل الآخر؛ مثل:

﴿اتَّقِ اللَّهَ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ، وَاسْعَ دَائِمًا إِلَى الْخَيْرِ، وَادْعُ زُمَلَاءَكَ إِلَيْهِ﴾.

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٣ **يُبنى على حذف النون:** إذا اتصل بآخره ضمير رفع ساكن وضمائر الرفع الساكنة هي:

(واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة)؛ مثل:

﴿يَا أَيُّهَا الشَّبَابُ ابْنُوا مُسْتَقْبَلَ مِصْرَ، وَقُولُوا لِلشَّرْقِ وَالْغَرْبِ قِفَا مَكَانَكُمَا، وَالزَّمَا الْحُدُودَ. وَأَفْرَجِي يَا مِصْرُ بِأَبْنَانِكَ الْأَحْرَارَ﴾.

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون، والضمائر (واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة) مبنية في محل رفع فاعل.

نصيحة مهمة جداً:

عند إعراب فعل الأمر تخيله في صورة المضارع المجزوم، ثم أعربه على أساس جزم المضارع؛ حيث يُبنى

على ما يُجزم به مضارعه؛ مثل الجدول الآتي:

الفعل المضارع (معرب)	الفعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرب)	الفعل الأمر (مبني)
لَمْ يَذْهَبْ (مجزوم بالسكون)	اَذْهَبْ (مبني على السكون)	لَمْ يَذْهَبُوا (مجزوم بحذف النون)	اَذْهَبُوا (مبني على حذف النون)
لَمْ يَقُمْ (مجزوم بالسكون)	قُمْ (مبني على السكون)	لَمْ تَذْهَبِي (مجزوم بحذف النون)	اَذْهَبِي (مبني على حذف النون)
لَمْ يَقُمْش (مجزوم بحذف حرف العلة)	اقْش (مبني على حذف حرف العلة)	لَمْ تَذَاكِرَا (مجزوم بحذف النون)	ذَاكِرَا (مبني على حذف النون)

سؤال امتحان: فهم جداً:

﴿لِتَبْنِ مَسْجِدًا عَلَى الصَّخْرَةِ﴾ (ابن مسجدًا على الصخرة). وضح الفرق بين الفعلين؛ من حيث الإعراب والبناء.

الإجابة:

﴿لِتَبْنِ﴾: فعل مضارع مجزوم بعد (لام الأمر)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الياء)، وهو فعرب.

﴿ابْنِ﴾: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (الياء)، وهو فعل مبني؛ لأنه أمر.

الفعل الماضي وأحكامه

١ بناء الفعل الماضي على الفتح

- ١ إذا لم يتصل به أي ضمير؛ مثل: (أقبل الطلاب فرحين). فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ٢ إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة؛ مثل: (أقامت مصر مؤتمرات عديدة). فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ٣ إذا اتصلت به ألف الاثنين؛ مثل: (الشاهدان نطقا بالحقيقة). فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ٤ إذا اتصلت به [نا المفعولين]؛ مثل: (رزقنا الله الخير). فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢ بناء الفعل الماضي على السكون

- ١ إذا اتصلت به (تاء الفاعل)؛ مثل: (صليت - صليت - صليت). فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ٢ إذا اتصلت به (نا الفاعلين)؛ مثل: (خرجنا في رحلة ركبتا فيها عرباً). فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ٣ إذا اتصلت به (نون النسوة)؛ مثل: (الطالبات ركبن القطار). فعل ماضٍ مبني على السكون.
- خُلي بالك:** الضمائر: تاء الفاعل / نون النسوة / نا الفاعلين ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ بناء الفعل الماضي على الضم

- يُبنى على الضم في حالة واحدة، وهي (أن تتصل به واو الجماعة)؛ مثل: الرجـال خـرجوا.**
- (خرجوا): فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

المعرب والمبني من الأفعال

قاعدة مهمة جداً:

خُلي بالك: الماضي مبني والأمر مبني.. أما المضارع فمُعرب ومبني.

- ١ الفعل الماضي مبني دائماً؛ على الفتح / السكون / الضم.
- ٢ الفعل الأمر مبني دائماً على ما يجزم به مضارعه.
- ٣ أما الفعل المضارع فهو قسمان:
 - ١ - قسم مُعرب، وهو المضارع (المرفوع / المنصوب / المجزوم).
 - ٢ - وقسم مبني، • يُبنى على الفتح؛ إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (والله ليفوزن).
 - يُبنى على السكون؛ إذا اتصلت به نون النسوة. (الطالبات يحققن التفوق).

تحويل المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3



حقة صوتيا بـ CamScanner

١٢ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

١ الجملة الابتدائية، هي الجملة التي نبتدئ بها الكلام؛ سواء أكانت اسمية أم فعلية.
 (كان الخليفة عمر مهيباً جانباً) تهتم مصر كثيراً بالعلم؛ جملتان ابتدائيتان لا محل لهما من الإعراب.

٢ جملة صلة الموصول بعد (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - ما - من).
 (إن الذين آمنوا بالله لهم الجنة) جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

٣ (احترم من يؤدي عمله في صمت) جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
 (إن الأتي يفعلن ويخجلن يثقفن) جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

٤ جملة جواب الشرط غير الجازم (إذا - لو - لولا - كلما).
 (لولا العلم ما تقدمت الحضارة) جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٥ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.
 (من يفعل الخير يلق الخير) جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

٦ جملة جواب القسم (والله - بالله - تالله - لعنرك) أو أي قسم.
 (والله إن مصر عزيزة) لعنرك ليفوزن المجتهد؛ جملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

٧ الجملة الاعتراضية بالدعاء أو تكتب شرطتان كعلامتي اعتراض.
 (اعلم - وفقك الله - أن الصبر ضياء) جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

٨ الجملة المفسرة لا محل لها من الإعراب.
 (لا تقل لوالديك: أف، أي اتضح) جملة مفسرة لمعنى (أف)، لا محل لها من الإعراب.

٩ جملة جواب النداء.
 (يا بني مصر، حافظوا على وطنكم) جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

الوحدة السادسة (حروف الجر وأحكامها)

أقسام حروف الجر



حروف الجر الأصلية

أولاً: حروف الجر الأصلية: وهي التي لا يصح الاستغناء عنها في الكلام وهي: (من - إلى - في - عن - على - الباء - الكاف - اللام -)، **مثل:**

- ١- (تحققت من الهدف) الهدف: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
- ٢- (أهديت الجائزة إلى أخيك) أخيك: اسم مجرور بـ إلى وعلامة الجر الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- ٣- (مررت على البساتين الواسعة) البساتين: اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة.

ملحوظة مهمة

- تزداد (ما) بعد أحرف الجر الثلاثة (من - عن - الباء) ولا تؤثر إعرابياً، مثل:
- قال تعالى: (مما خطيباتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً) اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.
 - قال تعالى: (قال عما قليل ليصبحن نادمين) اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.
 - قال تعالى: (فبما رحمة من الله لنت لهم) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.

ثانياً: أدوات الاستثناء: وهي: (عدا - خلا - حاشا) تكون حرف جر إذا لم تسبق بما وجاء الاسم بعدها مجروراً، مثل:

- ١- (أقبل الطلاب عدا أو خلا طالب) طالب: اسم مجرور بـ (عدا أو خلا) وعلامة جره الكسرة.
- ٢- (عظمت الأعضاء حاشا واحد) واحد: اسم مجرور بـ "حاشا" وعلامة الجر الكسرة.

ثالثاً: حرف الجر (حتى): (حتى) أحياناً تكون حرف جر إذا جاء بعدها اسم وتدل عندئذ على انتهاء الغاية؛ مثل قوله تعالى: (سلام هي حتى مطلع الفجر)؛ اسم مجرور بـ (حتى) وعلامة جره الكسرة.

رابعاً: حروف القسم: (الواو - الباء - التاء)، وهي تدخل على الأسماء الظاهرة، و(الواو والتاء) لا تدخل إلا على لفظ الجلالة فقط، مثل: (والله لأحققن التفوق) - (بالله لينتصرن الحق) - (تالله لأكيدن كل حاقد)؛ ما تحته خط: لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالكسرة.

خامساً: حرف الجر (مذ - منذ): إذا جاء بعدهما اسم فهما حرفا جر، مثل:

- (ما رأيك منذ يومين) (ما رأيك مذ يومين)؛ يومين: اسم مجرور بـ (مذ - منذ) وعلامة الجر الياء.

حروف الجر الزائدة

٢

• وهي التي يمكن الاستغناء عنها، ويُجْرُ الاسمُ بعدها لفظاً ويبقى محل الكلمة من الإعراب كما هو وإنما جيء بها للتوكيد فقط.



١ زيادة حرف الجر (من)

تـ زـ (مـ) (نـ) بـ شـ رـ طـ

- ١) تَزَادُ (مِنْ) بَعْدَ النَفْيِ بِـ (مَا)، وَالِاسْتِفْهَامِ بِـ (هَلْ).
- ٢) الاسمُ المَجْرُورُ بَعْدَهَا لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً، وَيُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ.

أمثلة توضيحية

- ١) (مَا مِنْ طَالِبٍ مُقَصِّرٍ): طَالِبٍ: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، مُقَصِّرٍ: خبر مرفوع بالضمة. أو (طَالِبٍ) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً، (مُقَصِّرٍ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢) (مَا مِنْ طَالِبٍ يَتَكَاثَلُ): طَالِبٍ: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، يَتَكَاثَلُ: جملة فعلية في محل رفع خبر. أو (طَالِبٍ) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً، (يَتَكَاثَلُ) جملة فعلية في محل رفع خبر.
- ٣) (هَلْ مِنْ طَالِبٍ فَاهِمٌ؟): طَالِبٍ: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، فَاهِمٌ: خبر مرفوع بالضمة. أو (طَالِبٍ) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً، (فَاهِمٌ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٤) (هَلْ مِنْ سَائِلٍ يَسْأَلُ): سَائِلٍ: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة أو مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٥) (مَا تَكَلَّمَ مِنْ أَحَدٍ): أَحَدٍ: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة أو فاعل مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.
- ٦) (هَلْ رَأَيْتَ مِنْ أَحَدٍ): أَحَدٍ: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة أو مفعول به مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.

٢ زيادة حرف الجر (الباء)

٢

تـ زـ (الباء) في عِدَّةِ مواضع:

- ١) تَزَادُ فِي فَاعِلٍ (كَفَى) (كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) (كَفَى بِالْمُخْلِصِ رَفِيقًا).

• **الإعراب:** (كَفَى) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الباء): حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب. (الله - المخلص) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة أو فاعل مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً. (شَهِيدًا - رَفِيقًا): تمييز منصوب بالفتحة.

• **ملاحظة مهمة:** قد تأتي «كفى» متعدية، مثل: (كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يَخُونُ) أي (كَفَى الْخِيَانَةُ الْمَرْءَ إِثْمًا) إعراب (بِالْمَرْءِ): (الباء): حرف جر زائد، (المرء): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة المقدرة، (إِثْمًا): تمييز منصوب بالفتحة، (أَنْ يَخُونُ): مصدر مؤول في محل رفع فاعل مؤخر.

٢) تَزَادُ فِي فَاعِلٍ (أَفْعَلٍ) التَّعْجِبُ (أَخْرَجَ بِالْمَجْذَى) (أَحْسَنَ بِذِي الْخَلْقِ).

الإعراب: (أَخْرَجَ - أَحْسَنَ): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون. (الباء): حرف جر زائد.

(المجد): فاعل مرفوع بضمه مقدرة/ أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً. (ذي): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلاً.

٣) تَزَادُ فِي خَبَرٍ (لَيْسَ) مِثْلُ: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ؟) (لَيْسَتِ الْحَقِيقَةُ بِخَافِيَةٍ).

الإعراب: (الهمزة): حرف استفهام (ليس): فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.

(الله - الحقيقة): اسم ليس مرفوع بالضم. (الباء): حرف جر زائد.

(عزیز - خافية): خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة أو خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلاً.

٤) تَزَادُ فِي خَبَرٍ (مَا) الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلٍ (لَيْسَ) مِثْلُ: (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) (مَا مُحَمَّدٌ بِكَذُوبٍ).

الإعراب: (ما): النافية تعمل عمل «ليس» (ربك - محمد): اسم ما العاملة عمل ليس مرفوع بالضم. (الباء): حرف جر زائد.

(ظلام - كذوب): خبر ما العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة أو خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلاً.

٥) تَزَادُ الْبَاءُ مَعَ كَلِمَةِ (حَسْبُ) الْوَاقِعَةِ مَبْتَدَأً وَهِيَ بِمَعْنَى (كَفَى)، مِثْلُ: (بِحَسْبِكَ دَرَاهِمُ) (بِحَسْبِكَ قَوْلُ السُّوءِ).

الإعراب: (الباء): حرف جر زائد، (حسبك): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً. (الكاف): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه (درهم - قول السوء): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (السوء): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٦) تَزَادُ بَعْدَ اسْمِ الْفِعْلِ (عَلَيْكَ) مِثْلُ: (عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ). (أَنْتَ) (الصدق - تقوى الله): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة أو مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلاً. (الله): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٧) تَزَادُ فِي التَّوَكُّيدِ الْمَعْنَوِيِّ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ مِثْلُ: (حَضَرَ الزَّعِيمُ بِنَفْسِهِ)

الإعراب: الباء حرف جر زائد (نفسه) توكيد معنوي مرفوع بالضم المقدرة أو توكيد معنوي مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً.

٣) زِيَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ (الْكَافِ)

تَزَادُ الْكَافُ فِي كَلِمَةٍ (مِثْلُ) - غَالِبًا، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾.

الإعراب: (الكاف): حرف جر زائد، (مِثْلُهُ): خبر ليس مقدم منصوب بفتحة مقدرة أو خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً. (الهاء): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (شيء): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضم الظاهرة.

حرف الجر الشبيه بالزائد

رُبَّ

حرف جر شبيه بالزائد، ويُجر ما بعدها لفظاً، ولا يُجر بعدها إلا اللكرات.

ما بعد رُبَّ يُعرب حسب موقعه في الجملة:

١

قد يكون مبتدأ وهو المشهور، مثل:

(رُبَّ صدفةٍ خير من ألف ميعادٍ) (رُبَّ ضارةٍ نافعةٍ) (رُبَّ إخ لك لم تلده أمك).

الإعراب: (رُبَّ) حرف جر شبيه بالزائد. (صدفة - ضارة - إخ) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً / أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، (خير - نافعة) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة، (لك) شبه جملة في محل رفع نعت. (لم تلده أمك) جملة فعلية في محل رفع خبر.

(رُبَّ ذي علم ينفع الناس).

الإعراب: (رُبَّ) حرف جر شبيه بالزائد. (ذي) مبتدأ مجرور لفظاً بالياء مرفوع محلاً (علم) مضاف إليه، (ينفع الناس) جملة فعلية في محل رفع خبر.

٢

قد يكون مفعولاً به وذلك مع الفعل المتعدي الذي لم يستوف مفعوله مثل:

(رُبَّ كتابٍ قُرأت).

الإعراب: (رُبَّ) حرف جر شبيه بالزائد. (كتاب) مفعول به مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً، (قُرأت) فعل ماض مبني على السكون، (التاء) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

ملحوظة مهمة:

إذا استوفى الفعل المتعدي مفعوله أعرب ما بعد رُبَّ مبتدأ، مثل: (رُبَّ كتابٍ قُرأته) (كتاب) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً، (قُرأته) فعل ماض مبني على السكون، (التاء) ضمير مبني في محل رفع فاعل، (والهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به، (والجملة الفعلية) في محل رفع خبر.

٣

قد تدخل على المفعول المطلق:

قد يأتي بعد (رُبَّ) مفعول مطلق إذا كان الفعل الواقع بعده من نفس جنسه، مثل: (رُبَّ انطلاقٍ مباركٍ انطلقت).

الإعراب: (انطلاق) مفعول مطلق مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.

حرف الجر (رُبَّ) يصح حذفه ويبقى عمله بعد (واو) تسفي (واو) رب المحذوفة مثل:

قال الشاعر: [ويليل كموج البحر أرخى سدوله] علي بأنواع المصنوع ليتلبي

الإعراب: (ويليل) (الواو) هي واو رُبَّ المحذوفة حرف لا محل له من الإعراب، (ليل) مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.

قال الشاعر: [وذي رحمٍ قلّمت أظفار ضفنه] بحلمي عنه وهو ليس له جلم

الإعراب: (وذي) (الواو) هي واو رُبَّ المحذوفة حرف لا محل له من الإعراب، (ذي) مبتدأ مجرور لفظاً بالياء مرفوع محلاً.

قد يمتل عمل (رب) إذا اتصلت بها (ما) مكثتها عن العمل غالباً، فلا يجوز ما بعدها وهي آتية للدخول على الجملة الاسمية والفعلية مثل:

عزيزي احذر

(رُبَّمَا المهم لُ يَجْتَهِدُ)

الإعراب: (المهم): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ربما يذكر الطالب بعد الكسرة)

الإعراب: (يذكر): فعل مضارع مرفوع بالضمة.

تطبيق تفاعلي على درس (حروف الجر الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة)

ميز الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية:

١ «ما من مصري كسول» إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
 ب مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.
 ج مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
 د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢ قالت تعالى: «ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير» إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة.
 ب فاعل مجرور محلاً مرفوع لفظاً.
 ج مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 د فاعل مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.

٣ قال تعالى: «وكفى بالله وكيلاً» إعراب لفظ الجلالة (الله):

- أ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 ب اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
 ج فاعل مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.
 د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤ قال الشاعر:

فهل من فتى في الدهر يجمع * فليس كلانا عن أخيه بمستغن

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم مجرور بالكسرة - اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
 ب مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
 ج مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة المقدرة مرفوع محلاً - خبر ليس مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.
 د مبتدأ ثان - خبر ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٥ «أحترم الأصدقاء خلا صديق» إعراب (صديق):

- أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 ب مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 ج اسم مجرور بـ (خلا) وعلامة الجر الكسرة.
 د فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

كفى بك داءً أن ترى الصوت شافياً * وحسب المنايا أن يكن أماليا
• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ ضمير مبني في محل جر مضاف إليه - مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- ب ضمير مبني في محل رفع فاعل - مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
- ج ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- د ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

٧ قال تعالى: «وما ربك بظلام للعبيد» إعراب (ظلام):

- أ اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
- ب خبر ما مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.
- ج خبر ما مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.
- د مضاف إليه مجرور محلاً مرفوع لفظاً.

٨ قال الشاعر:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * يصبح وما الإصباح منك يأمثل
• إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
- ب خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ج خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظاً بالياء منصوب محلاً.
- د خبر ما العاملة عمل ليس مجرور محلاً مرفوع لفظاً.

٩ قال الشاعر:

ورب فتى تتأبى التبصر نفسه * ولكنه من خشية الموت يصبر
• إعراب ما تحته خط:

- أ مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً.
- ب مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ج مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.
- د مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

١٠ «رُبَّ صديق قابلت» إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.
- ب مفعول به مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.
- ج مبتدأ مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً.
- د مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

١١ «كفى بالإنسان إثماً أن يفرط في الصلاة» إعراب ما تحته خط:

- أ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.
- ب فاعل مجرور محلاً مرفوع لفظاً.
- ج مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- د اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

١٢ «ليس كمثل التقوى شيء» إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
- ب اسم ليس مرفوع لفظاً مرفوع محلاً.
- ج خبر ليس مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً.
- د خبر ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الخبرية:

هي أداة للإخبار عن معلود محدد.

تميزها:

★ مفرد أو جمع مجرور بالإضافة:

- ١- كم **مشروع** عظيم نفذته الدولة!
- ٢- كم **مشروعات** عظيمة نفذتها الدولة!
- ٣- كم **مسافرين** بالطائرة!
- ٤- كم **معلمين** ربوا أجيالاً!

تميز مجرور بالإضافة

⊙ لاحظ أن إعراب كل من: (مشروع - مشروعات) تميز مجرور بالإضافة وعلامة جر الكسرة. (مسافرين - معلمين) تميز مجرور بالإضافة وعلامة جر الياء.

★ مفرد أو جمع مجرور ب (من):

- ١- كم من **فئة** قليلة غلست فئة كثيرة!
- ٢- كم من **عالم** كرمته الدولة!
- ٣- كم من **طالبات** تفوقن!
- ٤- كم من **ابطال** ضحوا في سبيل الإنسانية!
- ٥- كم من **معلمين** شرحوا المدرس!

تميز مجرور ب (من)

⊙ لاحظ أن إعراب كل من: **فئة** - **عالم** - **طالبات** - **ابطال** تميز مجرور ب (من) وعلامة الجر الكسرة. **معلمين** تميز مجرور ب (من) وعلامة الجر الياء.

كم الاستفهامية:

أداة استفهام، يسأل بها عن عدد أو كمية.

تميزها:

★ مفرد منصوب:

- ١- كم **يوسف** في الشهر؟
- ٢- كم **مسافرا** بالطائرة؟
- ٣- كم **قصة** بالمكتبة؟
- ٤- كم **طالباً** في الرحلة؟

تميز (كم) منصوب بالفتحة

⊙ لاحظ أن إعراب كل من: **يوسف** - **مسافرا** - **قصة** - **طالباً** تميز منصوب بالفتحة.

★ مفرد مجرور أو منصوب إذا شُبِحت (كم)

بحرف الجر:

- ١- من كم **دولة** حضرت أو **دولة**؟
- ٢- بكم **جليه** اشترت الهدية أو **جليها**؟
- ٣- على كم **بلد** مررت في سفرك أو **بلدا**؟
- ٤- في كم **ساعة** قطعت الطريق أو **ساعة**؟

تميز (كم) مجرور بالإضافة

⊙ لاحظ أن إعراب كل من: **دولة** - **جليه** - **بلد** - **ساعة** تميز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة. ولاحظ أنه يجوز نصب التمييز في هذه الحالة، فنقول: **دولة** - **جليها** - **بلدا** - **ساعة**.

اجعل كم الاستفهامية خبرية والعكس في أكثر من صورة:

خُلي بالك:

- ١- كم زائر حضر اليوم! (كم زائر حضر اليوم) ← التحويل للخبرية
 - ٢- كم من عالم حضر! (كم من عالم حضر) ← التحويل للاستفهامية
 - ٣- كم ابطال ضحوا بأرواحهم! (كم ابطال ضحوا بأرواحهم) ← التحويل للاستفهامية
- ٤- هنبر عما يسأني، مستخدماً (كم الخبرية):
- (كمثرة المواصلات بمصر) ← (كم من مواصلات بمصر)، (كم مواصلات بمصر).

خذي بالك: لاحظ عزيزي الطالب أن تمييز (كم الخبرية) قد يحدف إذا دل عليه دليل مثل قول الشاعر:

كم تشككي وتقول لك مقدم * والأرض ملكك والسما والألجم
لاحظ أن (كم) هنا خبرية تميزها محذوف والتقدير (كم مرة).

تطبيق تفاعلي على درس (كم الاستفهامية وكم الخبرية)

حدد تمييز (كم) وعلامة إعرابه فيه ما يلي:

- ١ كم من رجال مخلصين يحققون أهدافهم بإخلاصهم
 - ١ رجال - الفتحة.
 - ٢ مخلصين - الياء.
 - ٣ رجال - الكسرة.
 - ٤ مخلصين - الفتحة.
- ٢ «في كم سلة أنهيت دراستك الجامعية». يجوز في إعراب تمييز (كم) في الجملة السابقة حالتان، فما هما؟
 - ١ النصب بالفتحة، الجر بالفتحة.
 - ٢ النصب بالكسرة، الجر بالكسرة.
 - ٣ النصب بالفتحة، الجر بالفتحة.
 - ٤ النصب بالكسرة، الجر بالكسرة.

قال الشاعر:

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني

• نوع كم وتميزها في البيت السابق:

- ١ خبرية - علمته.
 - ٢ خبرية - محذوف.
 - ٣ خبرية - علمته.
 - ٤ خبرية - محذوف.
- ٢ «كم من مشاريع عظيمة نفذتها الدولة» كم من المشاريع العظيمة التي نفذتها الدولة علامة إعراب ما تحته خط في كلا المثالين على الترتيب:
 - ١ الكسرة - الكسرة.
 - ٢ الكسرة - الفتحة.
 - ٣ الفتحة - الفتحة.
 - ٤ الفتحة - الكسرة.
- ٣ قال تعالى: «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله» نوع كم وتميزها في الآية الكريمة:
 - ١ خبرية - فئة.
 - ٢ استفهامية - قليلة.
 - ٣ خبرية - فئة.
 - ٤ استفهامية - قليلة.
- ٤ «كثير من الطلاب يتمنون التفوق» عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام (كم) الخبرية نقول:
 - ١ كم طلابًا يتمنون التفوق.
 - ٢ كم طلاب يتمنى التفوق.
 - ٣ كم طلاب يتمنون التفوق.
 - ٤ كم طالبًا يتمنى التفوق.
- ٥ «كم من مصانع حققت هدفها الاقتصادي» إذا وضعت (كم) الاستفهامية بدلًا من (كم) الخبرية تصبح الجملة:
 - ١ كم مصانع حققت هدفها الاقتصادي؟
 - ٢ كم مصنع حقق هدفه الاقتصادي؟
 - ٣ كم مصانع حقق هدفه الاقتصادي؟
 - ٤ كم مصنع حقق هدفه الاقتصادي؟

كم مصنع حقق هدفه الاقتصادي؟
الثانية والثالثة.

٨ قال الشاعر: **كم من أخ لك قد فجعت به** * **قوام ليلته إلى الفجر**

• إعراب ما تحته خط:

- ١ تميز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة. (ب) تميز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٢ تميز مجرور بمن وعلامة جره الياء المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٠ قال الشاعر:

أيا أسدا في جسمه زوخٌ ضيفم * **وكم أسيد ارواحهن كلاب**

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) خبر مرفوع.
٢ تميز منصوب. (د) تميز مجرور.

١١ الجملة التي تحتوي على (كم) الاستفهامية هي:

- ١ كم من مهندسين ساهموا في البناء. (ب) كم مشروع أقامته الدولة.
٢ كم من رجل خدم بلاده. (د) من كم قرن أقام المصريون حضارة عريقة.

١٢ قال الشاعر:

وكم ذنب فؤاده دلال * **وكم بُغْد فؤاده اقتراب**

• وردت (كم) في البيت مرتين فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟

- ١ استفهامية - ذنب - استفهامية - بعد. (ب) استفهامية - ذنب - خبرية - بعد.
٢ خبرية - ذنب - خبرية - بعد. (د) خبرية - ذنب - استفهامية - بعد.

١٣ «كم مشروعات قومية عظيمة نفذتها الدولة» تمييز (كم) وإعرابه في الجملة السابقة:

- ١ محذوف. (ب) مشروعات - جمع مجرور.
٢ قومية - مفرد منصوب. (د) مشروعات - مفرد مجرور.

١٤ «في كم ساعة قطع العداء الفائز مسافة السباق» ما نوع كم في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجه ممكن؟

- ١ خبرية - تمييز مجرور فقط. (ب) استفهامية - تمييز منصوب، تمييز مجرور.
٢ استفهامية، تمييز منصوب فقط. (د) خبرية - تمييز منصوب، تمييز مجرور.

١٥ «كم من شهيد في الجنة!» «كم من شهداء في الجنة!» علامة إعراب ما تحته خط في الترتيب:

- ١ الفتحة - الفتحة. (ب) الفتحة - الكسرة.
٢ الكسرة - الفتحة. (د) الكسرة - الكسرة.

١٦ قال الشاعر:

كم فيهم لو تملينا حياتهم * **من فارس يوم روع الحيّ مقدام**

• بين نوع (كم) وتمييزها في البيت:

- ١ خبرية - محذوف. (ب) استفهامية - محذوف.
٢ خبرية - من فارس. (د) خبرية - فيهم.

النداء وأقسامه وأعرابه

أدوات النداء

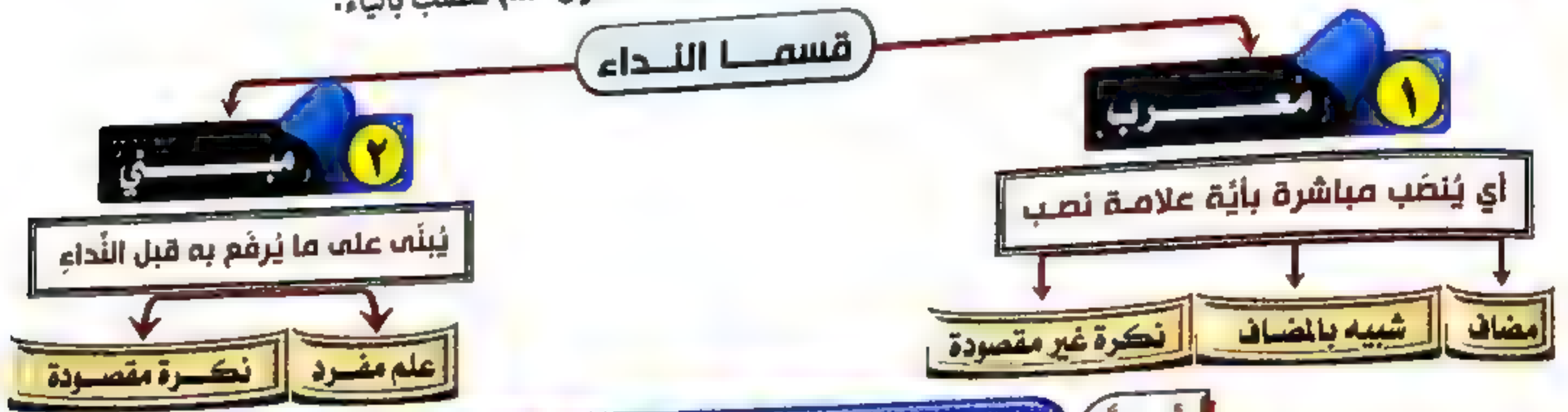
المهززة - يا - أ - أيأ - هيا - أي - وا
أي المتفجع عليه أو المتوجع منه. ويستعمل لنداء المندوب

عزيزي الطالب

تذكر أن علامات النصب في الأسماء هي:

- ١) المفرد وجمع التكسير يُنصبان بالفتحة.
- ٢) جمع المؤنث السالم يُنصب بالكسرة.
- ٣) المثنى وجمع المذكر السالم يُنصبان بالياء.
- ٤) الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُنصب بالألف.
- ٥) ملحقات جمع المذكر السالم (أولو - ذوو - بنون - أهلون - سنون - ...) تُنصب بالياء.

أقسام النداء



القسم المعرب أولاً:

١) المنادى المضاف

★ عزيزي لاحظ هذه المعادلات المهمة للمنادى المضاف:

- | | | |
|--------------------------|--|---|
| ١) نكرة + معرفة: | (يا <u>طالب العلم</u> اجتهد) | طالب: منادى منصوب بالفتحة |
| ٢) الأسماء الخمسة + اسم: | (يا <u>أبا بكر</u> ، رَحِمَكَ اللهُ) | أب: منادى منصوب بالفتحة |
| ٣) اسم + لفظ الدين: | (يا <u>صالح الدين</u> ، عُدْ لَيْتَنَا) | مهندس: منادى منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة |
| ٤) اسم + لفظ الجلالة: | (هَيَّا <u>عبيد الله</u> ، أقبِل) | بني: منادى منصوب بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم |
| ٥) اسم + ضمير: | (يا <u>معلمنا</u> ، وَهَيْت) | أبا: منادى منصوب بالألف، لأنه من الأسماء الخمسة + (بكر) مضاف إليه |
| | (يا <u>أفتي</u> ، أفتي) | أخا: منادى منصوب بالألف + (نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| | (يا <u>أخي</u> ، وَتَمَّكَ اللهُ) | ص: منادى منصوب بالفتحة |
| | (أَيُّ <u>يَتِيم</u> ، حَالِكٌ عَلَى وَتَيْتِكَ) | عبط: منادى منصوب بالفتحة + الله: مضاف إليه |
| | (يا <u>يُتْلِي</u> ، اجتهد) | معلمنا: منادى منصوب بالفتحة، (نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| | (يا <u>يُتْلِي</u> ، اجتهدوا) | أفتي: منادى منصوب بالفتحة المقدرة + (الياء) ضمير في محل جر مضاف إليه |
| | | أخي: منادى منصوب بالفتحة المقدرة + (الياء) ضمير في محل جر مضاف إليه |
| | | يُتْلِي: منادى منصوب بالفتحة المقدرة + (الياء) ضمير في محل جر مضاف إليه |
| | | يُتْلِي: منادى منصوب بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم |

٢ المنادى الشبيه بالاضاف:

وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه:

معادلته: اسم نكرة منون منصوب + اسم يحدده، وغالباً ما يأتي مشتقاً وراءه معموله، أو جار ومجرور.

- ١ يا طالباً هلم اجتهد. (طالباً) منادى منصوب بالفتحة + (هلم) مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٢ يا مسافراً لسأله، وفقك الله! (مسافراً) منادى منصوب بالفتحة + (لسأله) فاعل مرفوع بالضمة.
- ٣ يا مسيراً صوته، اجتهد في نشر الخير. (مسيراً) منادى منصوب بالفتحة + (صوته) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- ٤ يا رحيماً بالعباد، اغفر لنا! (رحيماً) منادى منصوب بالفتحة + (بالعباد) جار ومجرور.
- ٥ يا سائرين معروفاً، وفقكم الله. (سائرين) منادى منصوب بالياء + (معروفاً) مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٦ يا سائرين للمعروف، وفقكم الله. (سائرين) منادى منصوب بالياء + (للمعروف) جار ومجرور.

٣ النكرة غير المقصودة:

لا يُقصد بلدائها شخص معين بل تفيد العموم.

معادلته: اسم نكرة منون منصوب + فعل، غالباً ما يأتي بعده طلب (أمر أو نهي أو جملة مستقلة).

- ١ يا طالباً، اجتهد في مذاكرتك. (طالباً) منادى منصوب بالفتحة + اجتهد: فعل أمر مبني على السكون.
- ٢ يا مؤمناً، اتق الله في حياتك. (مؤمناً) منادى منصوب بالفتحة + اتق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- ٣ يا مسافرين، استعدوا للسفر. (مسافرين) منادى منصوب بالياء + استعدوا: فعل أمر مبني على حذف النون.
- ٤ يا نائماً، الصلاة خير من النوم. (نائماً) منادى منصوب وعلامته نصبه الفتحة.
- (الصلاة خير من النوم): جملة اسمية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب النداء.

القسم المبني

حكم المنادى: يبنى على ما يرفع به في محل نصب.

عزيزي: ما المقصود بالعبارة السابقة؟

✦ يُقصد بها إذا كان المنادى:

- ١ مرفوعاً بالضمة، فقول: منادى مبني على الضم في محل نصب.
- ٢ مرفوعاً بالألف، فقول: منادى مبني على الألف في محل نصب.
- ٣ مرفوعاً بالسواو، فقول: منادى مبني على السواو في محل نصب.

المبني قسمان هما:

١ العلم المفراد

في الغالب يكون اسم (السان/ بلد/ شهر).

- ١ يا محمد، اجتهد: منادى مبني على الضم في محل نصب.

- ❖ **يا محمدان**، يرفعك الله: منادى مبني على الألف في محل نصب.
❖ **يا محمدون**، اجتهدوا: منادى مبني على الواو في محل نصب.
❖ **يا مفضل**، دعاك الله: منادى مبني على الضم في محل نصب.

٢ النكرة المقصودة

هي التي يُقصد بنداها شخص معين، وتُبنى على ما تُرفع به دائماً.

معادلتها: (اسم نكرة مرفوعة + ضمير ملحق)

- ❖ **يا مؤمن**، وفقك الله: منادى مبني على الضم في محل نصب.
❖ **يا شيبان**، اجتهدوا في عملكم: منادى مبني على الضم في محل نصب.
❖ **يا عمال**، ادفعوا عجلة الإنتاج للأمام: منادى مبني على الضم في محل نصب.
❖ **يا مؤمنان**، وفقكما الله: منادى مبني على الألف في محل نصب.
❖ **يا مؤمنون**، وفقكم الله: منادى مبني على الواو في محل نصب.

عزيزي: فارق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة فهم جداً

النكرة غير المقصودة (منطوية دائماً)	النكرة المقصودة (تُبنى على ما تُرفع به)
يا طالباً ، اجتهد. (منادى منصوب بالفتحة) مفرد	يا طالبين ، اجتهدا. (منادى مبني على الضم في محل نصب)
يا مسافرين ، تصحبكما السلامة. (منادى منصوب بالياء) مثنى	يا مسافران ، تصحبكما السلامة. (منادى مبني على الألف في محل نصب)
يا مسافرين ، تصحبكم السلامة. (منادى منصوب بالياء) جمع منكر	يا مسافرون ، تصحبكم السلامة. (منادى مبني على الواو في محل نصب)

٣ نداء ما فيه (أل): ويكون بـ (أيها) للمذكر، و(أيُّها) للمؤنث.

وهو صورة من صور المنادى النكرة المقصودة

❖ **يا أيُّها الطالب**، اجتهد في مذاكرتك.

- ❖ **يا**: أداة نداء. **أيُّ**: منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة. **الهاء**: حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب. **الطالب**: صفة مرفوعة بالضمة.

❖ **يا أيُّها الطالبة**، اجتهد في مذاكرتك.

- ❖ **أيُّ**: منادى مبني على الضم في محل نصب. **الهاء**: حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب. **الطالبة**: صفة مرفوعة بالضمة.

قال إيليا أبي ماضي:

أيُّها الشاكي وما بك من داء * كيف تفقدو إذا غدوت عليلاً

- ❖ **أيُّ**: منادى مبني على الضم في محل نصب لأداة النداء المحذوفة. (نكرة مقصودة) **الهاء**: حرف للتنبيه. **ذا**: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع نعت لأي على اللفظ. **الشاكي**: نعت مرفوع بالضمة المقدرة.

خلي بالك

ذا

ملاحظة ان ضمة جـ

عزيزي الطالب

⊗ لاحظ أن: (ياء النداء) قد تحذف، مثل:

- قال تعالى: (يوسف، أغْرِضْ عَنْ هَذَا) (يوسف) منادى مبني على الرفع في محل نصبه والتقدير: (يا يوسف).
- قال تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) (ربنا) منادى (مضاف) منصوب بالفتحة، والتقدير: (يا ربنا).

⊗ لاحظ أن: (ياء النداء) قد تحذف قبل لفظ الجلالة، فنقول:

- (اللهم ارحمنا) ونعرب لفظ الجلالة (الله) منادى مبني على الرفع في محل نصبه، والياء المشددة عوض عن حرف النداء المحذوف مبنى لا محل له من الإعراب.

خلي بالك كيف نعرب اسم الإشارة والاسم الموصول في معرف بال في نداء؟

✦ عزيزي: اسم الإشارة واسم الموصول يندرج تحت العلم المفرد مثل:

- يا هذا الرجل، هذا اسم إشارة مبني على نصب المفرد في محل نصب، الرجل: بدل مرفوع بالضمة.
- قال الشاعر: إنا من نرجى للشهداء كلها " يا من ألبه المشتكى والمفرع (من): اسم موصول مبني على الرفع المقتر في محل نصب.

✦ ملحوظة: إذا نودي على اسم الإشارة فإن الاسم المعروف بال بعده يجوز أن يعرب نعت إذا كان مشتقاً أو بدلاً إذا كان جامداً.

- يا هذا الطالب، الطالب: نعت مرفوع، يا هذا الرجل، الرجل: بدل مرفوع، ويجوز في الاثنين نعت مرفوع.

النداء التعجبي

- له صورتان: (الأولى) مثل: يا جمال الزهرة، (جمال): متعجب منه منصوب بالفتحة (الزهرة) مضاف إليه.
- (الثانية) مثل: يا لجمال الزهرة، (يا): أداة نداء وتعجب (ل): حرف جر، (جمال): متعجب منه مجرور بالكسرة.

(الزهرة): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

أسلوب الندبة

- وهو نداء المتفجع عليه لفقده مثل: وا إسلاماه، وامييتاه، (وا): حرف نداء ندبة لا محل له.
- (إسلام) منادى مدحوب مضاف منصوب بالفتحة. (الالف) أصلها ياء قلبت إلى ألف التوجع وهي في محل جر مضاف إليه. (الهاء) حرف للسكت لا محل له.
- (نوع المنادى في أسلوب الندبة) مضاف لأن أصله (وا إسلاماه).

أسلوب الاستغاثة

- ويتكون من (يا) ومستغاث به تدخل عليه لام الجر المفتوحة + المستغاث له تدخل عليه لام الجر المكسورة، مثل: (يا لطبيب المريض) (الطبيب - المريض) كلاهما اسم مجرور باللام.

تطبيق تقني اعلي على درس (النساء واقسامه)

میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي:

١ «يا محمدون، حافظوا على الصلاة». إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى مرفوع وعلامة رفعه الواو. ٢ منادى مبني على الواو في محل نصب. ٣ منادى مبني على الضم في محل نصب. ٤ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ «يا معلمين، اهتموا بالطلاب» «يا معلمون، اهتموا بالطلاب» نوع المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- ١ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة. ٢ نكرة غير مقصودة - علم مفرد. ٣ علم مفرد - شبه بالمضاف. ٤ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

٣ قال الشاعر:

بوركت مصر فلا أراني بالفأ * حق المديح وإن جهدت سبيلي

• إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى مبني على الضم في محل نصب. ٢ نائب فاعل مرفوع بالضمة. ٣ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ٤ منادى منصوب بالفتحة.

٤ «يا كاطمين الغيظ، العفو عند المقدرة شيمة الكرام» نوع المنادى في الجملة السابقة:

- ١ نكرة مقصودة. ٢ نكرة غير مقصودة. ٣ شبه بالمضاف. ٤ مضاف.

٥ «يا لله للأطفال المفقودين» «يا لشوق الغريب إلى وطنه» «واحبيباه من لي بعدك؟!» «يا جمال

السماء عند الغروب!» ما نوع أساليب النداء السابقة على الترتيب؟:

- ١ نداء تعجبي، ندبة، ندبة، نداء تعجبي. ٢ استغاثة، ندبة، ندبة، نداء تعجبي. ٣ استغاثة، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي. ٤ نداء تعجبي، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي.

٦ قال الشاعر:

اقموا بني النعمان عنا صدوركم * وألا تقيموا صاغرين الرؤوسا!

• بين نوع المنادى وأعرابه:

- ١ مضاف - منادى منصوب بالياء. ٢ علم مفرد - منادى مبني على الضم. ٣ نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم. ٤ نكرة غير مقصودة - منادى منصوب بالياء.

٧ « هيا بائعى ممنوعات، إياكم والإضرار بالناس » هيا بائعى ممنوعات، إياكم والإضرار بالناس

« هيا بائعى للممنوعات، إياكم والإضرار بالناس » نوع المنادى في الجمل السابقة على الترتيب:

- ١ شبيه بالمضاف - مضاف - مضاف. ٢ مضاف - مضاف - مضاف. ٣ نكرة مقصودة - مضاف - مضاف. ٤ نكرة غير مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف.

٨ قال تعالى: « قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف » نوع المنادى في الآية الكريمة السابقة وإعرابه:

- ١ مضاف - منصوب بالفتحة المقدرة. ٢ مضاف - منصوب بالفتحة الظاهرة. ٣ مضاف - منصوب بالألف. ٤ نكرة مقصودة - مبني على الضم.

٩ قال الشاعر:

أيا وطني العزيز رعاك ربي * وجنبك المكـاره والشـرورا

• إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة. ٢ منادى منصوب بالفتحة المقدرة. ٣ منادى منصوب بالياء. ٤ منادى مبني على الضم.

١٠ « انتبه يا ظالم » « يا ظالما، الحياة قصيرة » ما نوع المنادى في المثالين السابقين على الترتيب:

- ١ نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف. ٢ نكرة غير مقصودة - مضاف. ٣ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة. ٤ نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف.

١١ قال الشاعر:

يا قديس يا وطن النبيين الألى * حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

• نوع المنادى فيما تحته خط على الترتيب:

- ١ مضاف - مضاف. ٢ نكرة غير مقصودة - مضاف. ٣ علم مفرد - مضاف. ٤ نكرة مقصودة - مضاف.

١٢ « يا واعظا الآخرين، ابدأ بنفسك » نوع المنادى في الجملة السابقة وإعراب (الآخرين):

- ١ شبيه بالمضاف، فاعل مرفوع بالضمة. ٢ نكرة غير مقصودة، مفعول به منصوب بالياء. ٣ شبيه بالمضاف، مفعول به منصوب بالياء. ٤ نكرة غير مقصودة، بدل منصوب بالياء.

١٣ قال الشاعر:

أعينني جـ ودا ولا تجفـدا * ألا تبكيـان لصـخر النـدى

• نوع المنادى فيما تحته خط:

- ١ مضاف. ٢ شبيه بالمضاف. ٣ علم مفرد. ٤ نكرة غير مقصودة.

١٤ «يا ذا الخلق الحسن، أنت قدوة بين زملائك» حدد المنادى في الجملة السابقة وبين نوعه:

- ١ أنت - نكرة غير مقصودة.
 ٢ ذا - مضاف.
 ٣ الحسن - مضاف.
 ٤ ذا - شبهه بالمضاف.

١٥ «يا يلي حافظ على الوقت - يا يلي مصر حافظوا عليها» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ منادى منصوب بالفتحة، منادى منصوب بالفتحة.
 ٢ منادى منصوب بالياء، منادى منصوب بالياء.
 ٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة، منادى منصوب بالياء.
 ٤ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، منادى منصوب بالياء.

١٦ قال الشاعر:

يا رافقا راية الشورى وحارسها * جزاك ربك خيرا عن محبيها

• نوع المنادى فيما تحته خط:

- ١ مضاف.
 ٢ شبهه بالمضاف.
 ٣ نكرة غير مقصودة.
 ٤ نكرة مقصودة.

١٧ «يا إبي رحمك الله - يا أبا رحمك الله» إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، منادى منصوب بالألف.
 ٢ منادى منصوب بالياء، منادى منصوب بالفتحة.
 ٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة، منادى منصوب بالألف.
 ٤ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

١٨ «شباب النيل حافظوا على وطنكم» «عليكم أيها الشباب واجب عظيم» إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى مبني على الضم، منادى منصوب بالفتحة.
 ٢ منادى منصوب بالفتحة المقدرة، منادى مرفوع بالضم.
 ٣ منادى منصوب بالفتحة، منادى مبني على الضم في محل نصب.
 ٤ منادى مبني على الضم، منادى مبني على الضم.

١٩ جملة واحدة مما يلي غير صحيحة:

- ١ يا مهندسي المشروع وفقتم.
 ٢ يا مهندسين المشروع وفقتم.
 ٣ يا مهندسي للمشروع وفقتم.
 ٤ يا مهندسين للمشروع وفقتم.

العباقرة ٣ ث

@OW_Sec3

تعاليم الحروف

استعمالات (ما)

١

- ١ استفهامية. مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا قَلْبُكَ بِمَبِينٍ﴾ يَا مُوسَى.
- ٢ شرطية. مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾.
- ٣ نافية. مثل: (ما فُضِّزْتُ في عملي) - قوله تعالى: ﴿وَمَا مُخَفَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
- ٤ تعمل عمل ليس. مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾. (ظلام) خبر منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٥ كافة. مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.
- ٦ موصولة. مثل: قوله تعالى: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾. أي الذين يعبدون.
- ٧ مصدرية. مثل: (سَرَّني ما صَنَعْتَ). أي صنعك.
- ٨ مصدرية ظرفية. مثل: (إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ ما بَقِيَتْ). أي مدة بقائها.
- ٩ زائدة. مثل: (إذا ما نزل المطر فرحنا). قوله تعالى: (قال عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحَ نَادِمِينَ).

تحذير

★ ما أجمل السماء (ما): تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. (أجمل):

فعل ماضٍ مبني على الفتح (السماء): مفعول به والجملة الفعلية خبر.

★ ما أجمل السماء؟ (ما): استفهامية مبنية على السكون في محل رفع خبر مقدم. (أجمل): مبتدأ

مؤخر. (السماء): مضاف إليه.

تطبيق تفقدي على درس (استعمالات ما)

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ نوع ما:

- ١ مصدرية. ٢ نافية تعمل عمل ليس. ٣ شرطية. ٤ موصولة.

٢ قال الشاعر: ﴿ما أبعد العيب واللقصان عن شرفي﴾ أنا الثريا وذان الشيب والهرم نوع (ما):

- ١ زائدة. ٢ شرطية. ٣ نافية. ٤ تعجبية.

٣ ﴿فرغت مما أهمل الرجل﴾ نوع ما:

- ١ مصدرية. ٢ زائدة. ٣ شرطية. ٤ موصولة.

٤ قال الشاعر: ﴿إلما الأمم الأخلاق ما بقيت﴾ فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا نوع ما:

- ١ نافية. ٢ موصولة. ٣ مصدرية ظرفية. ٤ كافة.

النحو

- ٥ قال تعالى: (فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين) إعراب (ما):
- ١ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
- ٢ اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.
- ٣ ما أنا بصهل المذاكرة) نوع ما:
- ١ نافية تعمل عمل ليس. (ب) موصولة.
- ٢ قال تعالى: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) نوع (ما):
- ١ نافية.
- ٢ (ب) شرطية.
- ٣ (ج) تعجبية.
- ٤ (د) شرطية.
- ٥ (ب) موصولة.
- ٦ (ج) موصولة.
- ٧ (د) زائدة.

٢

تعاليات (لا)

- ١ (لا) الناهية والمضارع بعدها مجزوم؛ مثل:
- « (لا تُفْهِمُوا فِي عَمَلِكُمْ) - (لا تُفْهِمُوا فِي عَمَلِكُمْ). »
- ٢ يلاحظ أن: (لا الناهية) تدخل على المضارع فتجزمه بعلامات الجزم المعروفة.
- ٣ (لا) النافية، والفعل المضارع بعدها يأتي مرفوعاً؛ مثل:
- « (مُحَمَّدٌ لَا يُفْزِطُ فِي الصَّلَاةِ)، (المصريون لا يخافون العلماء). »
- ٤ (لا) العاطفة وهي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها؛ مثل:
- « (نحب السلام لا الحرب) الحرب: اسم معطوف على (السلام) منصوب بالفتحة.
- « (تقدر العلماء لا الجهلاء) الجهلاء: اسم معطوف على (العلماء) منصوب بالفتحة.
- ٥ (لا) النافية للجنس، وهي تعمل عمل إن بشروط؛ مثل:
- « (لا طالب علم مقصر) طالب: اسم لا منصوب بالفتحة، مقصر: خبر لا مرفوع بالضمة.
- « (لا طالبات مهملات) طالبات: اسم لا مبني على الكسر في محل نصب، مهملات: خبر لا مرفوع بالضمة.

تطبيق تفق اعلي على درس (تعاليات لا)

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١ قال تعالى: (ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك فإن فعلت فإنك إذا من الظالمين) نوع (لا) فيما تحته خط:
- ١ نافية للجنس + ناهية.
- ٢ نافية + ناهية.
- ٣ نافية + ناهية.
- ٤ نافية + ناهية.
- ٥ نافية + ناهية.
- ٦ (لا طالب علم متكاسل) نوع (لا):
- ١ نافية.
- ٢ نافية للجنس تعمل عمل إن.
- ٣ نافية تعمل عمل ليس.
- ٤ ناهية.

قال شوقي: (فقل لبان بقول زغن مملكا * على الكتائب يهلي الملك لا الكتب) نوع (لا):

(أ) تعمل عمل ليس.

(ب) عاطفة.

(ج) نافية.

(د) نافية.

قال حسان بن ثابت: (لا يفخرون إذا نالوا عدوهم * وإن أصيبوا فلا خوز ولا جزع) نوع (لا):

(أ) نافية للجنس.

(ب) عاطفة.

(ج) نافية.

(د) نافية.

٣ - تعاملات من

(١) (من) الشرطية: مثل: قوله تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا).

(٢) (من) الاستفهامية: مثل: (مَنْ حضر اليوم؟) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

(٣) (من) الموصولة بمفعلي (الذي): مثل: (جاء مَنْ حقق الدرجات النهائية) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

تطبيق تفاهلي على درس (اسم تعاملات من)

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (مَنْ يطم الله يرض عنه) نوع (مَنْ):

(أ) نافية.

(ب) موصولة.

(ج) شرطية.

(د) استفهامية.

٢ (مَنْ صاحب أول محاولة للطيران؟) نوع (مَنْ):

(أ) نافية.

(ب) موصولة.

(ج) شرطية.

(د) استفهامية.

٣ (لعم مَنْ تصاحبه الأمين) نوع (مَنْ):

(أ) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

(ب) اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.

(ج) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

(د) اسم موصول مبني في محل رفع خبر.

٤ قال الشاعر: (ومَنْ يأمن الدنيا يكن مثل قابض * على الماء خائنه فروج الأصابع) نوع (مَنْ):

(أ) نافية.

(ب) موصولة.

(ج) شرطية.

(د) استفهامية.

٥ قال الشاعر: (ومَنْ يأمن الدنيا يكن مثل قابض * على المساء خائنه فروج الأصابع) كل الجمل صحيحة

عدا واحدة:

(أ) (يأمن) فعل مضارع مجزوم فعل الشرط.

(ب) (خائنه): الهاء ضمير في محل نصب مفعول به.

(ج) (فروج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) (مَنْ) موصولة بمعنى الذي.

٦ (مَنْ يسعى في مصالح الناس ينال محبتهم) (مَنْ يسعى في مصالح الناس ينال محبتهم) نوع (مَنْ):

(أ) شرطية + موصولة.

(ب) موصولة + شرطية.

(ج) شرطية + نافية.

(د) استفهامية + شرطية.

٧ (مَنْ يُقدّم العون للمحتاج) - (من يقدم الخير ينال السعادة) نوع (من) على الترتيب مع اختيار علامات الترقيم المناسبة:

(أ) موصولة بمعنى الذي (٢)، شرطية (١).

(ب) نافية (١)، موصولة (٢).

(ج) نافية (١)، استفهامية (٢).

(د) استفهامية (٢)، شرطية (١).

الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف)

ماذا يُقصد بأن الاسم ممنوع من الصرف؟

تعريف الاسم ممنوع من الصرف: هو الاسم المعرب الذي لا يقبل التلويح

أولاً: ما يمنع من الصرف لسبب واحد

- الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة **و** يشترط أن تكون ألف التانيث المقصورة زائدة مثل: (فُشس - فُطس - فُهرى - فُطرى - فُنيا - فُلى - فُوى - فُلى - فُكرى). فالف التانيث المقصورة هي هذه الكلمات زائدة حيث إن الماضي منها: (فُشس - فُطس - فُهرى - فُطرى - فُنيا - فُلى - فُوى - فُلى - فُكرى).
مثل: (سَلَنْتُ مَلَى فَتَاةً ضُفْرَى) (ضُفْرَى) نعت مجرور بالفتحة المقدرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ملحوظة مهمة: أما إذا كانت ألف الاسم المقصور أصلية (أي من أصل الفعل) فإنها لا تمنع من الصرف.
مثل كلمة (مَلَى - مَجْرَى - مَسْتَشْفَى - مُسْتَعْمَى) فالف أصلية (لَمْ - جَرَى - شَفَى - عَمَى).

- الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة **و** مثل: (مَحْرَاء - جَرْدَاء - صَفْرَاء - حَمْرَاء - حَمَاء - عَقْرَاء - أَطْبَاء - شَعْرَاء).
(تحركت في صحراء واسعة) صحراء: اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الفتحة.

ملحوظة مهمة: إذا كانت الهمزة أصلية (أي من أصل الكلمة) فإنها لا تمنع بل تنون وتجرب بالكسرة مثل (إِنْشَاء - ابْتِدَاء - قَرَأَ) تقول (هذا إِنْشَاءٌ - مررت على إِنْشَاءٍ).
إذا كانت الهمزة منقلبة (أي آخرها حرف علة) فإنها لا تمنع بل تنون وتجرب بالكسرة مثل: (هَذِهِ سَمَاءٌ - شَاهَدْتُ سَمَاءً - مررت على سَمَاءٍ).

ملحوظة مهمة: [ألف الاسم الممدود تكون رابعة أي قبلها (3) حروف] مثل (مَحْرَاء - صَفْرَاء - حَمْرَاء - حَمَاء) فلا يصح (ماء - بَاء)؛ لأن الألف ليست رابعة.

- صفة منتهى الجموع **و** (هي كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان، أو ثلاثة، وسطها ساكن).

- جمع تكسير الذي بعد ألف جمعه (حرفان) له أوزان مشهورة، منها: (أَفَاعِل - فَعَالِل - مَفَاعِل - فَوَاعِل) مثل:
 - وزن (أَفَاعِل)، مثل: (أَفَاضِل - أَكْأَبِر - أَعَاضِم - أَعَالِي - أَسْأَو).
 - وزن (فَعَالِل)، مثل: (صَحَائِف - عَجَائِب - حَدَائِق - بَدَائِل - مَدَائِن).
 - وزن (مَفَاعِل)، مثل: (مَسَاجِد - مَصَانِع - مَسَاج - مَدَاحِل - مَبَانِي - مَبَادِي - مَشَاق).
 - وزن (فَوَاعِل)، مثل: (شَوَارِع - عَوَاصِف - حَوَاسٍ - جَوَارِي - أَوَانٍ - صَوَافٍ - مَوَاد).

ب) جمع تكسير الذي بعد ألف جمعه ثلاثة حروف وسطها ساكن ولا بد أن يكون الحرف الساكن (ياء) مثل:

○ وزن (افاعيل)، مثل: (أَحَادِيث - أَقَاوِيل - أَتَانِيح - أَتَانِيح - أَتَانِيح - أَتَانِيح).

○ وزن (مفاعيل)، مثل: (مَقَاتِيح - مَصَابِيح - مَنَادِيح - مَقَادِير).

○ وزن (تفاعيل)، مثل: (تَلَامِيذ - تَمَائِيل - تَقَالِيد - تَرَانِيم - تَوَاشِيح - تَمَاسِيح - تَسَابِيح).

○ وزن (فعاليل)، مثل: (عَصَافِير - قَوَائِيس - تَمَائِيل عَفَارِيث - شَيَاطِين - قِرَاطِيس - مَنَادِيل - قَنَادِيل).

اختبر نفسك:

أي الكلمتين ممنوعة من الصرف: (تلاميذ، أم تلامذة)؟ (عقاقير، أم عباقرة)؟ (عماليق، أم عمالققة)؟
(تلاميذ - عقاقير - عماليق) هي للممنوعة لأن بعد الألف ثلاثة أحرف، ساكنة الوسط، أي وسطها (ياء).

ثانياً: ما يُمنع من الصرف لسببين: العلمية وسبب آخر

١ علم مزيد بـ (الألف والنون)

★ إذا كان العلم آخره (الف ونون) زائدين، يُمنع من الصرف سواء أكان العلم لإنسان؛ مثل: (عمران - عثمان - لقمان - سليمان - مروان)، أم علم لشهر؛ مثل: (شعبان، رمضان)، أو بلد؛ مثل: (فمان).

مثال: قال تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ **رمضان** مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.

ملحوظة مهمة:

إذا كانت النون من أصل الكلمة، فإن الكلمة تُصرف وتجر بالكسرة مثل: (حنان - علان - حسان) بـ (معنى الحسن)، **فَنَقُولُ**، (سلمت على حنان، وتكلم عنان).

٢ علم مؤنث

وأقسامه كالتالي:

* مؤنث لفظاً ومعنى وهو: (العلم المنتهي بتاء تانيث ويبدل على مؤنث)؛ مثل: (رُقِيَّة، عَائِشَة، فَاطِمَة، خَدِيجَة).
* مؤنث معنى فقط (هو العلم غير المنتهي بتاء التانيث ولكنه يدل على مؤنث)؛ مثل: (سُعاد، زَيْنب، هاجر، إيناس، سُهَيْر، عَقَاف).

* مؤنث لفظاً فقط (وهو العلم المذكر المنتهي بتاء التانيث)؛ مثل: (مُعَاوِيَة، حَمْزَة، طَلْحَة، عُنْتَرَة، أُسَامَة، سَلَامَة).
* تشمل هذه القاعدة أسماء البلاد والأماكن المؤنثة؛ مثل: (جَدَّة - مَكَّة - طَنْطَا - دَمَشَق).

ملحوظة مهمة جداً:

إذا كان العلم لمؤنث، وليست فيه علامة تانيث، وكان ساكن الوسط ثلاثياً، مثل: (هِنْد - مِزْر - شَفْس - وَغْد) فإنه يجوز منعه من الصرف أو صرفه، مثل: (سلمت على هند) أو (سلمت على هندي) وللتع لولي.

٣ علم على وزن الفعل

مثل: (عمر - زحل - هبل - قزح - جحا).

١ (سَمِعْتُ عَلَى عُمَرَ): اسم مجرور بعل وعامة جره الفتحة الظاهرة؛ لأنه عَلِمَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ).

٤ علم على وزن الفعل

★ هي أعلام يقلب عليها وزن الفعل، وبمعنى أقرب أنها أسماء تصح اسماً وفعلاً غالباً؛ مثل: (أحمد): يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً؛ فنقول: (أَحْمَدُ اللهُ حمداً عظيماً). وَتَصَحُّ أَنْ تَكُونَ اسْماً؛ مثل: (حضر أحمد)، ومثل ذلك كثير: (أشرف - يزيد - أسعد - أكرم - يحيى - أشرفت).

بإحظار

★ **الممنوع من الصرف** هو ما كان في صورة الاسم فقط، وليس الفعل فلا يَصَحُّ (أحمدُ الله) ممنوعة؛ لأنها فعل مضارع، **والممنوع من الصرف للأسماء فقط**، فنقول: (سلمت على أحمد).

٥ علم مركب تركيباً مزجياً

★ وهو كل كلمتين امتزجتا معاً فكوّنتا كلمة واحدة، وأطلقت على إنسان أو مكان أو بلدة فأصبحت غلفاً عليه، مثل: (بُورْسَعِيد)، (بُورْتَوْفِيك)، (جَارْدِنْ سِي)، (نِيُيُورْكَ)، (بَغْلَبْكَ) قسمة في لبنان، (خَضْرَمُوت) مدينة في اليمن.

٦ علم أعجمي

★ هي الأعلام الأجنبية التي نُقلت إلى العربية سواء كانت لأشخاص أو بلاد أو أماكن بشرط أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف.

جُمِعَت الأعلام الأعجمية في عدة قواعد أشهرها ما يلي:

١ كل أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف ما عدا: (مالكا - منكرا - نكيرا) فهي مصروفة. وكذلك (إبليس) ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة.

٢ كل أسماء الأنبياء، مثل: (إِسْحَاق، يَعْقُوب، دَاوُد، سُلَيْمَان، يُوسُف، مُوسَى، يَحْيَى، عِيسَى، إِبْرَاهِيم، إِيذْرِيس).

★ **ممنوعة من الصرف**، ما عدا: (صَالِحًا - نُوحًا - شُعَيْبًا - مُحَمَّدًا - لُوطًا - هُودًا) فهي مصروفة.

وقد جُمِعَت في عبارة: (صُنْ سَمَلَه).

٣ أسماء الشهور الميلادية، من: (يناير) حتى (ديسمبر) كلها ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم أعجمي.

٤ كل الأسماء الأوروبية ممنوعة من الصرف، مثل: (إدوارد، ميخائيل، شارلز، مايكل)؛ لأنها علم أعجمي.

٥ كل الأسماء الفرعونية ممنوعة من الصرف، مثل: (أحمس - تحتمس - رمسيس ...)؛ لأنها علم أعجمي.

ثالثاً: ما يُمنع من الصرف لسببين: الوصفية وسبب آخر

١ صفة آخرها ألف ونون أو مة على وزن (فعلان) والذي مؤنثه (فعلى):

مثل : (مَطْشَان - جَوْمان - قَلْمان - سَكْران - سَرْحان - مُضْبَان - رِيان) فمؤنث هذه الصفات على وزن (فعلى) فنقول : (مَطْشى - جَوْمى - قَلْماى - سَكْرِى - سَرْحى - مُضْبى - رِيأى).

٢ صفة على وزن (أفعل) وتأتي في صورتين غالباً:

١ اسم التفضيل مثل: (أفضل - أعظم - أعلى - أصغر - أدنى) ممنوع من الصرف؛ لأنه (صفة على وزن أفعل).

٢ الألوان مثل: (أخضر - أحمر - أصفر - أسود - أبيض - أخضر) ممنوع من الصرف؛ لأنه (صفة على وزن أفعل).

مثل: قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾ اسم مجرور بالفتحة.

مثل: (جاء الإسلام فنشر المساواة فلا فرق بين أبيض ولا أسود) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

ملحوظة مهمة

يشترط في وزن (أفعل) أن يكون مؤنثه (فعلاء أو فعلى) مثل (أفضل وأكبر - مؤنثهما - فضلى وكبرى) (أحمر وأشق - مؤنثهما - حمراء وشقراء).

أما كلمة مثل (أرمل - أربع) فلا تمنع؛ لأن مؤنثهما به تاء مربوطة فنقول: (أرملة - أربعة).

٣ صفة على وزن مُفْعَل ومن أشهر تلك الألفاظ (أخر - كثر - أول).

مثل قول الله ﷻ: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخِرَ﴾ نعت مجرور، وعلامة جرّه الفتحة.

٤ صفة على وزن (فُعْال ومُفْعَل) تكون في الأعداد من (١ : ١٠) فقط، وهي: (أحاد، مؤخذ) (ثلاث، مثنى) (ثلاث، مثنى) (رباع، مزبج) (خماس، مخمس) (سداس، مستدس) (سباع، متبجع) (ثمان، مثمان) (تساع، متسع) (عشار، مَعْشَر).

خلي بالك

إعراب الممنوع من الصرف

عزيزي الطالب

يرفع بالضمّة، ويُنصب بالفتحة، ويُجر بالكسرة إذا كان الاسم المجرور معرفاً بال أو بالإضافة لمعرفة أو مضافاً إلى لكمة مثل:

١. المساجدُ بـيوت الله.
٢. إنّ المساجدُ بيوت الله.
٣. صليت في المساجدِ الواسعة.
٤. صليت في مساجدِ القرية أو في مساجدِ قرية.

الإعراب

راب

- ١ (المساجدُ الأولى): مبتدأ مرفوع بالضمّة.
- ٢ (المساجدُ الثانية): اسم إنّ منصوب وعلامة النصب الفتحة.
- ٣ (المساجدُ الثالثة): اسم مجرور بـ(في)، وعلامة الجر الكسرة لأنه معرف بال.
- ٤ (مساجدُ الرابعة): اسم مجرور بـ(في)، وعلامة الجر الكسرة لأنها مضافة.

عزيزتي
الطالبة

انتبه جيدًا

عزيزي
الطالب

★ ماذا تفعل إذا جاء ب (اسم تفضيل) وطلب منك أن تضعه في جملتين مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

١ عند الجر بالفتحة **[[افعل ما يأتي]]** اجعل الكلمة في أسلوب تفضيل تقع بين مفضل ومفضل عليه مسبوق بـ (من).

• مثل: (مررت على طالب افضل من غيره) (مررت على بن اعمق من غيره) (افضل - اعمق): نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة.

٢ عند الجر بالكسرة **[[افعل ما يأتي]]** هات حرف جر قبل اسم التفضيل، المعرف بال أو الإضافة؛ مثل:

• (مررت على الطالب الأعظم) نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة (مررت على أعظم الطلاب) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

• (مررت على أعظمهم) اسم مجرور بـ (على)، وعلامة الجر الكسرة.

تطبيق تفاعلي على درس (المنوع من الصرف)

ميز الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية:

١ ما الجملة التي تحوي ممنوعاً من الصرف؟

- ① اقتدى التلامذة بمعلمهم في علمه وخلقه. (ب) المعلمون مشاعل تنير الطريق نحو التقدم.
② عرفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام. (د) شارك في المؤتمر العلمي كثير من عباقرة العالم.

٢ قال تعالى: «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ» الاسم المنوع من الصرف في الآية الكريمة هو:

- ① الجنة. (ب) زوجك.
② آدم. (د) أنت.

٣ قال الشاعر:

كُلُّ إِنْسَانٍ أُنْثَى وَإِنْ طَأَتْ سَلَامَتُهُ
يُوفَى عَلَى آلَةٍ خديجة فحصول

• إعراب ما تحته خط:

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة.
② خبر مرفوع بالضم. (د) نعت مجرور بالفتحة.

٤ «مررت بتجارب صعبة» «مررت بالتجارب الصعبة» علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ① الفتحة + الكسرة. (ب) الكسرة + الكسرة.
② الفتحة + الفتحة. (د) الكسرة + الفتحة.

٥ «تستمر الحراسات الليلة لدواع أمنية» ما تحته خط يُعرب:

- ١ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
٢ اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
٣ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.
٤ اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

٦ قال الشاعر:

أي الديار كـمـصر ما برحت

• إعراب ما تحته خط في البيت السابقة:
* روضاً بها يتقى د الظمن

- ١ اسم مجرور بالفتحة.
٢ اسم مجرور بالكسرة.
٣ فاعل مرفوع بالضم المقدرة.
٤ الأولى والثانية.

٧ «في القاهرة مبانٍ كثيرة» عندما تدخل «إن» على الجملة تصبح:

- ١ إن في القاهرة مبانٍ كثيرة.
٢ إن في القاهرة مبانٍ كثيرة.
٣ إن في القاهرة مبانٍ كثيرة.
٤ إن في القاهرة مبانٍ كثيرة.

٨ «كم من موارد طبيعية تملكها مصر» عند تصويب الجملة نقول:

- ١ كم من موارد طبيعية تملكها مصر.
٢ كم من موارد طبيعية تملكها مصر.
٣ كم من موارد طبيعية تملكها مصر.
٤ كم من موارد طبيعية تملكها مصر.

٩ عيّن العبارة التي ورد فيها علم ممنوع من الصرف:

- ١ بعلبك مدينة عريقة.
٢ من العملات المستخدمة في دول الخليج الدراهم والدنانير.
٣ دخل الطلاب القاعة أحاد، وجلسوا مثنى وثلاث.
٤ يا بني لا تصدر حكماً على أحد وأنت غضبان.

١٠ قال تعالى: «فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً» سبب منع ما تحته خط من الصرف على الترتيب:

- ١ علم على وزن الفعل - صفة على وزن فعلان.
٢ علم أعجمي - علم مختوم بألف ونون زائدتين.
٣ اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة - علم مختوم بألف ونون زائدتين.
٤ علم أعجمي - صفة على وزن فعلان.

١١ قال الشاعر:

خَذَقَ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا * بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ

• العلم الممنوع من الصرف لعلتين:

- ١ القواتل.
٢ بدر.
٣ إسماعيل.
٤ عمار.

١٢ «مررت ببساتين رائعة» علامة الجر في كلمة «بساتين»:

أ الفتحة الظاهرة.

ب الكسرة.

ج الفتحة المقدرة.

١٣ قال الشاعر:

وأبو البرية ما أبان وجوده * وأتم غايته سوى حواء

• الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت هو:

أ أبو.

ب البرية.

ج حواء.

د الأولى والثالثة.

١٤ قال الشاعر:

واسعد العباد للموالد الأكـ * بر وازينت له الغبراء

• الممنوع من الصرف في البيت:

أ المولد - الأكبر.

ب الغبراء - العباد.

ج الأكبر - الغبراء.

د العباد - الأكبر.

١٥ أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (سواعد) مجرور بالفتحة؟

أ تتقدم الأمم الناهضة بسواعد الأبناء وعقولهم مستنيرة.

ب تحتاج الأمم إلى السواعد القوية والعقول المستنيرة.

ج تحتاج الأمم الناهضة إلى سواعد قوية وعقول مستنيرة.

د تتقدم الأمم بسواعد أبنائها وعقولهم المستنيرة.

١٦ «كم من شمائل يتحلّى بها المؤمن» «كم من شمائل الخير يتحلّى بها المؤمن» الضبط الصحيح هو:

أ كم من شمائل يتحلّى بها المؤمن - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المؤمن.

ب كم من شمائل يتحلّى بها المؤمن - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المؤمن.

ج كم من شمائل يتحلّى بها الخير - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المؤمن.

د كم من شمائل يتحلّى بها المؤمن - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المؤمن.

١٧ وردت كلمة «أحسن» ممنوعة من الصرف في جملة واحدة مما يلي:

أ مررت على أحسن الطلاب.

ب مررت على الطالب الأحسن.

ج مررت على أحسن طالب.

د مررت على طالب أحسن من غيره.

١٨ «ما أسعد المؤمن» «حضر أسعد إلى الحفل» «محمد أسعد الناس» الممنوع من الصرف فيما تحته خط:

أ الأولى والثانية.

ب الثانية والثالثة.

ج الأولى فقط.

د الثانية فقط.

همزة القطع وألف الوصل

١ تعريفهما

أولاً: همزة القطع هي التي تكتب وتُطَنَّق، حيث تكتب ألفاً فوقها همزة أو تحتها، مثل: (أحسن - إنسان).

ثانياً: ألف الوصل هي التي تكتب ألفاً مجردة بدون همزة فوقها أو تحتها، وتكون بهذه الصورة (ا).

٢ أهم مواضع القطع والوصل

أولاً: القطع والوصل في الأسماء

كل أسماء اللغة العربية قطع؛ مثل: (أحمد - أشرف)، ما عدا عدة أسماء، وهي الأسماء السماعية فهمزتها وصل، وهي: (ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - أيمن الله - أيمن الله - است)؛ فهذه الأسماء همزتها وصل وليست قطعاً.

ثانياً: القطع والوصل في الأفعال

١ الفعل الرباعي: ماضيه وأمره ومصدره همزته قطع؛ مثل:

مثل: (أكرم - أكرّم - إكرام) (أحسن - أحسن - إحسان) (أنكر - أنكر - إنكار).
(أعان - أعان - إعانة) (أقام - أقام - إقامة) (أطاع - أطاع - إطاعة).
(أمن - آمن - إيمان) (أعطى - أعطى - إعطاء) (أحسنوا - أحسنوا - إحسان).

ملاحظة مهمة

١ فعل التعجب همزته قطع، مثل: (ما أجمل الحق) (ما أروع الإيمان) (أجمل بالإيمان).

ويقال السبب: أنه ماضي الفعل الرباعي.

٢ الفعل المضارع المبدوء بالهمزة همزته قطع، مثل: (أحترم، أناقش، أجاهد، أطمئن، أكتب، أستغفر).

٣ الضمائر مثل (واو الجماعة، وتاء الفاعل ...) لا تُحسب من أصل الفعل، مثل: (أقاموا - أحسنوا - أكرمنا).

ماضيه وأمره ومصدره وصل، واوزانه (انفعل - افعل)؛ مثل:

٢ الفعل الخماسي:

- ١ (الـ) دفع اللاعب نحو الكرة انـ دفعاً - انـ دفع نحو الهادي.
- ٢ (اخذفـ) محمد في المذاكرة اذفـ اذا - يا بني اذفـ في مذكرتك.
- ٣ (اخذفـ) الطلاب فيما بينهم اذفـ اذا - اذفـوا فيما بينكم يا ابنائي.
- ٤ (ازدھـ) زين الساعه في بلادنا ازدهـ ازا (الله) تفع محمد إلى النصيحة.

ماضيه وأمره ومصدره وصل؛ مثل:

٣ الفعل السداسي:

- ١ (الـ) تخرج الطالب الحل اسـ تخرجا - يا بني اسـ تخرج الحل.
- ٢ (الـ) تفعان محمد بريد اسـ تفعانه - يا محمد اسـ تفعن بريدك حتى تصعد.
- ٣ (الـ) تفعر الامب في الجري اسـ تفعرازا - يا بني اسـ تفعر في العمل بإخلاص.

رابعاً: الفعل الثلاثي

أمر الثلاثي غير المهموز
الفه وصل

ماضي الثلاثي المهموز
ومصدره همزته قطع

مثل: (كتب - دخل - عمل)

- (اكتبـ) ب الرسالة بخط واضح.
- قال تعالى: (ادخلوا في السلم كافة).
- قال تعالى: (وقل اغفلوا فسيرى الله عملكم).

مثل: (أفـ - أكل - أسفـ)

- (أفـ) العلم تلاميذه أفـ ازا.
- (إن الذين أكلوا الحرام أكلوا لهم النار).
- (أسفـ) المقصود أسفـاً شديداً.

عزيزتي
الطالبة



اختبر نفسك



عزيزي
الطالب

استخرج الفعل الذي همزته قطع أو وصل موضحاً السبب:

- ١ انهمر المطر اليوم بغزارة.
- ٢ أقدم الجندي على الشهادة.
- ٣ استعان المؤمن بربه.
- ٤ أذنت للضيف بالسد خول.

ملاحظات مهمة جداً على الهمزات

خُلي بالك:

قد تُحذف الف الوصل فلا تُكتب في بعض الأسماء.

١ متى تُحذف همزة (ابن) لفظاً وخطاً؟

- إذا وقعت بين علمين ولم يفصل بينهما بفواصل وكان الثاني ابناً للأول، مثل: (عمر بن الخطاب ^{رضي الله عنه} ثاني الخلفاء الراشدين - خالد بن الوليد ^{رضي الله عنه} سيف الله المسلول).
- إذا سبقت بحرف النداء (يا)، مثل: (يا بن آدم، اتق الله).
- إذا سبقت بهمزة الاستفهام (أ)، مثل: (أبنتك هذا يا عامر؟).

٢ متى تثبت همزة (ابن) لفظاً وخطاً؟

- إذا لم تقع بين علمين مذكرين ولم تقع بعد ياء النداء ولا همزة الاستفهام، مثل: (عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله).
- إذا وقعت خبراً عن علم منون متقدم عليها، مثل: (إن زهيراً ابن خالد - محمد ابن عبد الله ^{رضي الله عنه}).
- إذا تليت همزتها تكون همزة وصل وتثبت، مثل: (الحسن والحسين ابنا علي ^{عليه السلام}).
- إذا وقعت في أول السطر، مثل: (ابن المبارك أحد علماء المسلمين).

خُلي بالك:

تُحذف الهمزة من كلمة (ابنة) ويُشترط لحذفها ما اشترط في همزة (ابن).

مثال: (فاطمة بنت محمد) (السيدة خديجة بنت خويلد).

٣ رسم همزة (امرؤ) على الآخر:

خُلي بالك:

الهمزة المتطرفة لا تتأثر بالإعراب إلا في كلمة (امرؤ)؛ لأنها كلمة يظهر الإعراب فيها على الحرفين الأخيرين:

- فيضمان في حالة الرفع وترسم الهمزة على الواو، مثل: (امرؤ القيس من شعراء الجاهلية).
- ويفتحان في حالة النصب وترسم الهمزة على الألف، مثل: (رحم الله امرأ عرف قدر نفسه).
- ويكسران في حالة الجر وترسم الهمزة على الياء، مثل قوله تعالى: (لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ).

٤ رسم الهمزة الممدودة (أ) في أول ووسط الكلمة:

تتكون:

الهمزة الممدودة: من همزتين الأولى (أ) أو همزة والفاء (أ) وفي كلتا الحالتين تكتب بهذا الشكل (أ)، مثل:

- (أَمَنَ) فعل ماضي رباعي على وزن (أفعل) أصل الهمزة الممدودة (أَمَنْ).
- (أَمِنَ) اسم فاعل على وزن (فاعل) أصل الهمزة الممدودة (أَمِنْ).
- (أَمَّا) جمع تكسير على وزن (مفاعل) أصل الهمزة الممدودة (ماأخذ).

تطبيقات تفاعلية على (همزة القطع واللف الوصل) في ضوء نواتج التعلم

١ قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ) ما تحته خط همزته وصل لألف

- ١ مصدر لفعل خماسي. ٢ مصدر لفعل خماسي.
٣ ماضٍ لفعل خماسي. ٤ ماضٍ لفعل ثلاثي.
٥ أمر لفعل خماسي. ٦ أمر لفعل ثلاثي.

٢ (تفوق من الطلاب) الاختيار الصواب مكان النقط هو:

- ١ اثنين. ٢ اثنين.
٣ اثنين. ٤ اثنين.
٥ اثنين. ٦ اثنين.

٢ قال الشاعر:

أشكو إليك أموراً أنت تعلمها * مالي على حملها صبر ولا جلد
ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

- ١ ماضٍ ثلاثي. ٢ ماضٍ ثلاثي.
٣ مضارع مبدوء بالهمزة. ٤ مضارع مبدوء بالهمزة.
٥ أمر ثلاثي. ٦ أمر ثلاثي.

٤ قال رسول الله ﷺ: (اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن).
الفعالان اللذان تحتهما خط الأول همزته وصل والثاني همزته قطع لأنهما:

- ١ أمر ثلاثي، أمر رباعي. ٢ أمر ثلاثي، مضارع مبدوء بالهمزة.
٣ أمر رباعي، أمر ثلاثي. ٤ أمر رباعي، أمر رباعي.
٥ أمر رباعي، أمر رباعي. ٦ أمر رباعي، أمر رباعي.

٥ (عليك إتباع القول بالعمل الصالح، وإتباع الحق) ما تحته خط:

- ١ كلا الكلمتين تبدآن بهمزة وصل؛ لأنهما مصدران لفعل خماسي.
٢ الأولى وصل؛ لأنها مصدر خماسي، والثانية قطع؛ لأنها مصدر رباعي.
٣ كلاهما قطع؛ لأنهما مصدران لفعل رباعي.
٤ الأولى قطع، لأنها مصدر رباعي، والثانية وصل؛ لأنها مصدر خماسي.

٦ قال شوقي:

أخـتـلـاف النـهار والليـل ينـسي * اذكـرا لي الصـبا وإيـام أنـسي
ما تحته خط ألفه وصل والسبب أنهما:

- ١ مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل رباعي. ٢ مصدر لفعل سداسي - ماضٍ لفعل رباعي.
٣ مصدر لفعل سداسي - ماضٍ لفعل رباعي. ٤ مصدر لفعل سداسي - أمر لفعل رباعي.
٥ مصدر لفعل سداسي - أمر لفعل رباعي. ٦ مصدر لفعل سداسي - أمر لفعل رباعي.

٧ (اعتدال طالبة مجتهدة) ما تحته خط همزته قطع لأنه:

- ١ مصدر خماسي. ٢ علم.
٣ اسم سماعي. ٤ مصدر رباعي.
٥ علم. ٦ علم.

٨ (قرأت درسا) الاختيار المناسب مكان النقط:

- ١ إثنا عشر. ٢ اثني عشر.
٣ اثنا عشر. ٤ اثني عشر.
٥ اثنا عشر. ٦ اثني عشر.

قال الشاعر:

اعاتب دهرًا لا يلين لعاتب * واطلب أمنا من صروف النوائب
ما تحته خط همزته قطع لأنه:

- أ) أمر رباعي.
ب) مصدر رباعي.
ج) مضارع مبدوء بالهمزة.
د) أمر ثلاثي.

استيق اللاعبين لتحقيق الفوز (استيق لأخرك ما ينفعك) ما تحته خط انه وصل والسبب على الترتيب أنهما:

- أ) ماضٍ لفعل سداسي - أمر لفعل خماسي.
ب) ماضٍ لفعل خماسي - أمر لفعل سداسي.
ج) أمر لفعل سداسي - أمر لفعل رباعي.
د) ماضٍ لفعل خماسي - ماضٍ لفعل ثلاثي.

قل أمنت بالله ثم استقم علل للقطع والوصل فيما تحته خط:

- أ) ماضٍ لفعل رباعي - أمر لفعل سداسي.
ب) ماضٍ لفعل ثنائي - أمر لفعل خماسي.
ج) ماضٍ لفعل ثلاثي - أمر لفعل رباعي.
د) ماضٍ لفعل خماسي - أمر لفعل رباعي.

قال الشاعر:

أيتها النفس أجمل لي جزعا * إن الذي تحذرين منه وقفًا
ما تحته خط همزته قطع لأنه: ...

- أ) أمر ثلاثي.
ب) مضارع مبدوء بالهمزة.
ج) أمر رباعي.
د) ماضٍ ثلاثي.

إن القيس شاعر جاهلي عند تكملة الجملة نقول:

- أ) امرؤ.
ب) امرأ.
ج) امرئ.
د) امرأة.

حضر طالبان إلى الدرس عند تكملة الجملة نقول:

- أ) اثنان.
ب) اثنين.
ج) إثنان.
د) إثنين.

إن القيس شاعر جاهلي عند تكملة الجملة نقول:

- أ) امرؤ.
ب) امرأ.
ج) امرئ.
د) امرأة.

قال الشاعر:

لعل من دهره ما تفودا * وعادك سيف الدولة الطعن في العدا

ميز الإجابة الصحيحة مكان النقط:

- أ) امرؤ.
ب) إمري.
ج) امرأ.
د) امرؤا.

أولاً: البديل

أقسام البذل



وهذا القسم لا يحتاج إلى رابط يربطه بالمبدل منه؛ لأن البديل نفس المبدل منه في المعنى.

ولله المعادلات الآتية:

حكمه الصادر عمراً بالعدل بدل مطابق وعلامة رفعه الضمة.

٢٤ [حصل الأديب نجيب محفوظ على جائزة نوبل] بدل مطابق وعلامة رفعه الضمة.

[مسيطر شوقي] أمير الشعراء على قلوب الناس [نعت مرفوع بالضمة.

١- [حصل ذلك الطالب على الجائزة] بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- قال تعالى: إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١- [فاز الطالب هنا بالجائزة] اسم إشارة مبني في محل رفع نعت.

٢- [أعطيت الجائزة للفئة تلك] اسم إشارة مبني في محل جر نعت.

١- [حضر المعلم معلم اللغة العربية] بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- [أنشأ طلعت حرب بنك العزة والكرامة بنك مصر] بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ويشتمل على ضمير يعود على المبدل ومنه ما هو العمل المبدل

ويستلزم على ظمير يعود على المبدل منه، وله المعادلات الآتية:

١- [أعجبني البيت أثابه] بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- [رأيت الهمزة قمت] ببدل بعض ممن كل منصوب وعلامة نصبة الهمزة

٢- [مررت على الحديقة أشجارها] بدل بعض ممن كل مجرور وعلامة جر الكسرة.

- ١- [بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله] بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢- [ينفع السوء اثنان: العلم والمال] بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣

الكسور العشرية والكلمات الآتية مثل (بعض - معظم - أكثر - أدنى) بشرط وجود ضمير يربط البدل بالمبدل منه مثل:

- ١- [قرأت القرآن نصفه] بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢- [تفوق الطلاب معظمهم] بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- [شربت الدواء بعضه] بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

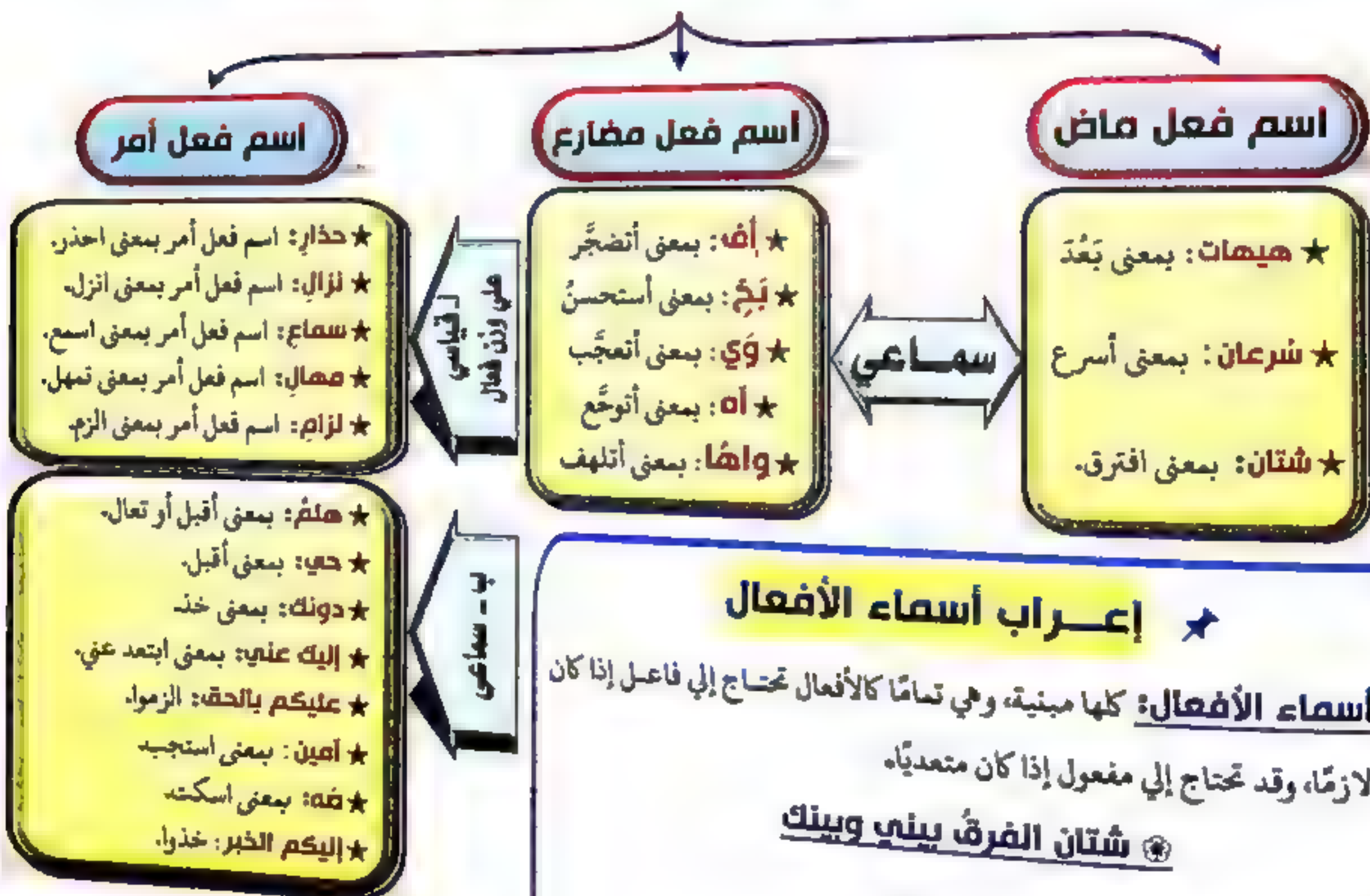
٢ بدل الاشتغال:

وهو: هو البدل الدال على معنى من المعاني التي اشتمل عليها المبدل منه، وليس جزءاً حقيقياً ملموساً من المُبدل منه، مثل:

- ١- [أعجبني الطالب خلقه] بدل اشتغال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢- [انتفعت بالقرآن هذيه] بدل اشتغال مجرور وعلامة جره الكسرة.

ثانياً: أسماء الأفعال

★ تعريفها: هي أسماء مبنية على معنى الفعل وتعمل عمله ولا تقبل علاماته:



★ إعراب أسماء الأفعال

★ **أسماء الأفعال:** كلها مبنية، وهي تماماً كالأفعال تحتاج إلى فاعل إذا كان لازماً، وقد تحتاج إلى مفعول إذا كان متعدياً.

★ **شتان الفرق بيني وبينك**

شتان: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افترق.

الفرق: فاعل مرفوع بالضمة.

ثانياً: تأنيث الفعل وجوبا وجوازاً

تأنيث الفعل إذا أسند إلى الفاعل المؤنث:

★ أولاً: ما هي علامات تأنيث الفعل؟

- ① تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي، مثل: (صامت هند)، (قرأت الطالبة).
- ② تاء متحركة في أول الفعل المضارع، مثل: (تصوم هند)، (تغرد العصافير).

★ ثانياً: ما أنواع الاسم المؤنث؟

- ① مؤنث حقيقي التأنيث: وهو الذي يلد أو يبيض مثل: (فتاة، بقرة، دجاجة).
- ② مؤنث مجازي التأنيث: وهو الذي لا يلد ولا يبيض مثل: (سماء - أرض - شمس - ورقة - كراسة).

حكم تأنيث الفعل مع الفاعل

جائز

واجب

أولاً: متى يجب تأنيث الفعل مع الفاعل؟

★ يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين وهما:

- ① إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث (متصلاً بالفعل) أي لم يفصل بين الفعل والفاعل بفواصل. مثل: **قوله تعالى: (وقالت امرأة فرعون) - (تنوح الحمامة) - قال تعالى: (قالت نملة).**
- ② إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث. مثل **قوله تعالى: (كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)، (الطالبة حضرت)، (السيارة تحركت)، (العصفورة تبني عشها فوق الشجرة).**

ثانياً: متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل؟

- ① إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث وفصل بينه وبين الفعل بفواصل غير أداة الاستثناء (إلا) مثل: (سافر اليوم هند، ويصم سافرت) (عاش بيننا أسماء ويصم عاشت).
- ② إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التأنيث، مثل: (طلع الشمس ويصم طلعت الشمس)، (أقلعت الطائرة، ويصم أقلع).
- ③ إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث مثل: (بدأ العمال ويصم بدأت العمال).
- ④ قال تعالى: (لقد جاءت رسل ربنا بالحق)، قال تعالى: (قل قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات).
- ⑤ مثال آخر: (عَرَفْتُ الفواطم قيمة الحجاب، وَيَصْخُ عَرَفَ) (زارني النساء ويصم زارتني).
- ⑥ يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفعل من أفعال المدح أو الذم (نعم وبئس) مسندين إلى مؤنث حقيقي التأنيث. مثال: (نعمت المرأة عائشة ويصم نعم المرأة عائشة) مثال: (نعمت الأم التي تربي أولادها ويصم نعم الأم...).

تطبيقات تفاعلية على (مكملات المنهج) في ضوء نواتج التعلم

- ١ (حضرت إلى القاضي امرأة) (حضرت امرأة إلى القاضي) حكم تانيث الفعل في الجملتين على الترتيب:
- ١ واجب - واجب. (ب) واجب - جائز. (ج) جائز - جائز. (د) جائز - واجب.
- ٢ (تفوقت الطالبة في الامتحان) (عاشت بيننا أسماء) حكم تانيث الفعل:
- ١ جائز - جائز. (ب) جائز - واجب. (ج) واجب - واجب. (د) واجب - جائز.
- ٣ (كانت أم المؤمنين عائشة - ~~عائشة~~ - حجة في رواية الحديث) البدل ونوعه:
- ١ أم المؤمنين - مطابق. (ب) عائشة - مطابق. (ج) الحديث - بعض من كل. (د) حجة - اشتمال.
- ٤ (ذهب السياح أكثرهم لزيارة وادي الملوك وشاهدوا الآثار: معابد، وأهرامات، ومقابر).
- ★ نوع البدل فيما تحته خط:

- ١ مطابق - بعض من كل. (ب) بعض من كل - اشتمال.
- ٢ بعض من كل - بدل بعض من كل. (د) اشتمال - بعض من كل.

قال شوقي:

ونفس الشريف لها هاتين * ورود الملائكة ونيل المنى

★ إعراب ما تحته خط:

- ١ بدل مرفوع بالضمة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ٢ خبر مرفوع بالضمة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ٣ (يا ابنائي، التزموا الصدق فذلكم السييل الحق) إعراب ما تحته خط:
- ١ بدل مرفوع بالضمة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ٢ خبر مرفوع بالضمة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٧ (يا هذا الطالب، اجتهد في أمورك كلها) إعراب ما تحته خط:

- ١ بدل مرفوع + توكيد معنوي مرفوع. (ب) نعت مرفوع + توكيد معنوي مجرور.
- ٢ نعت منصوب + توكيد معنوي مجرور. (د) بدل مرفوع + توكيد معنوي منصوب.

٨ (هيئات أن يضيع الحق بين الناس) نوع اسم الفعل والمحل الإعرابي للمصدر المؤول:

- ١ اسم فعل أمر - مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. (ب) اسم فعل مضارع - مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
- ٢ اسم فعل ماض - مصدر مؤول في محل رفع فاعل. (د) اسم فعل مضارع - مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

٩ (دونك الكتاب) نوع اسم الفعل وإعراب ما بعده:

- ١ اسم فعل ماض + مفعول به. (ب) اسم فعل أمر + مفعول به.
- ٢ اسم فعل مضارع + فاعل مرفوع. (د) اسم فعل ماض + مضاف إليه.

١٠ (حذار حذار التفتيش) نوع اسم الفعل وإعراب ما بعده:

- ١ اسم فعل أمر + مفعول به. (ب) اسم فعل ماض + فاعل مرفوع.
- ٢ اسم فعل مضارع + مفعول به. (د) اسم فعل ماض + مضاف إليه.

كيفية الكشف في المعجم

كيفية استخدام المعجم الوسيط و القاموس المحيط

(أ) عند الكشف في المعجم الوسيط أو الوجيز:

- تكشف في (باب الحرف الأول، فصل الثاني والثالث) مثل: [الاتحاد - اتحد - وحد] باب (الواو) فصل (الحاء والذال).

(ب) كيف تكشف عن أصل الكلمة؟

١) **الجمع:** يرد إلى المفرد أولاً، ثم تجرد حروف الزيادة مثل: [كُتِبَ - كتاب - كَتَبَ].

٢) **المصادر:** تأتي بالفعل منها، ثم تجرد حروف الزيادة منها مثل: [استفتح - استفتح - فَتَحَ].

٣) **نجرد الكلمة من حروف الزيادة:** وهي مجموعة في كلمتي: [هنا وتسلم].

٤) **ملحوظة:** المعجم يأتي من **الفعل الرباعي** مثل الثلاثي بشرط أن يكون جميع حروف الرباعي أصلية (ليس بها حرف زائد)، مثال: [تدحرج - دحرج] [عبري - عبقر] فإن حروف الفعل أصلية على أربعة حروف على وزن (فعلل).

٥) **الفعل الأجوف** (وسطه أو قبل الآخر حرف ألف): تُردُّ الألف لأصلها (واو أو ياء) عن طريق الإتيان بالفعل المضارع مثل: [قَالَ - يقول - قَوْلَ]، [مبيعات - باع - يَبِيع - بَيْعَ]، [استقامة - استقام - قام - يَقُوم - قَوْمَ].

٦) **تحذير:** لا تأت بالمضارع من **الفعل المزيد**، مثال: [استجاب - لا نقل يستجيب - فيكون أصل الألف ياء (جيب)، ولكن نجردها من حروف الزيادة أولاً فيكون الفعل [جاب] - ونأتي بالمضارع (يجوب) - فيكون أصل الألف واوًا (جوب)] [استقام - فلا نقول (يستقيم) فتصير (قيم) والصواب أن تأتي بالماضي المجرد فتصير (قام - يقوم) فتصير (قَوْمَ)].

٧) **إذا لم نصل إلى المعجم من المضارع أتينا بالمصدر** مثل: [نام - نام - ينام - ناتي بالمصدر نوماً - تكشف في نَوْمَ]، [الذال - نال - ينال - نأتي بالمصدر نولاً ونيلاً - فكشف عنها في نَوَّلَ ونَيْلَ].

٨) **قد تأتي بأصل الألف من الجمع** مثل: [ناب - فالجمع (أنياب) - فكشف عنها في (نَيْب)].

٩) **يختلف معجم الكلمة على حسب معناها في القطعة** مثل: قوله: [إِنَّ نَعَمَ اللَّهِ لَا تُعَدُّ - فكشف عن (تعد) في (غَدَّ)]، أما [لَمْ تُعَدِّ الْحَيَاةُ سَهْلَةً - فكشف عن (تعد) في (عود)].

١٠) **الحرف المضعف يفك تضعيفه** مثل: [رُدَّ - رَدَّ] [صَدَّ - صَدَّ] [ضَلَّ - ضَلَّ] [عَمَّ - عَمَّ] [هَمَّ - هَمَّ]

١١) **الحروف المحذوفة ترد مرة ثانية** مثل: [هبة - وَهَبَ] [سمة - وَسَمَ] [سعة - وَسَعَ] [سنة - وَسَنَ] [ثقة - وَثَقَ] [زنة - وَزَنَ] [صلة - وَصَلَ] [صفة - وَصَفَ] [ضعة - وَضَعَ] [عظة - وَعَظَ] [أب - أَبَوْ] [أخ - أَخَوْ] [كرة - كَرَوْ] [لغة - لَغَوْ] [منة - مَنَوْ] [فنة - فَنَوْ] [دَمَ - دَمَي] [يد - يَدَي] [قُلْ - قَوْلَ] [امش - مَشَي]

١٢) **الأفعال على وزن (افْتَعَلَ)، والتاء مضعفة معظمها تبدأ بواو وقلبت (تاء) وأدغفت في تاء الفعل، مثل:**

[اتحاد - الفعل (اتَّحد) - أصلها (اتَّحد) - وتحذف حروف الزيادة فتكون (وَحَدَ)] ومثلها: [اتفاق - وفق] [اتصال - وصل] [اتصاف - وصف] [اتهام - وهم] [اتسام - وسَمَ] [اتساع - وسع] [النضاح - وضح] [اتقاء - وقى] [اتقاد - وقد] [اتكال - وكل] [اتفاق - وثق] [اتجاه - وجه] [اتحاد - واد] - ماعدا: [اتخاذ - أخذ] [اتثمار - أمر].

- ١٢ هناك كلمات نحذف منها (الألف والطاء) الزيادة : فهي منقلبة عن أصل ووزنها (افتعال)، مثل:
- [اضطراب ← ضرب] [اصطناع ← صنع] [اصطدام ← صدم] [اضطبار ← صبر] [اصطباج ← صبغ]
- ١٤ اعلم جيدًا عند الكشف في المعجم: أنه لا يوجد في المعجم ألف (ا)، وأن أصلها إما (واو) أو (ياء)، فلا نقول المعجم من (القيام ← قام) بل (قوم).

أشهر وأصعب الكلمات التي يتم الكشف عنها في المعجم

- [اضطراب - ضرب]	- [الاتساد - واد]	- [اتصال - وصل]	- [اختيار - خير]	- [الاضطلاع - ضلع]
- [استيلاء - ولي]	- [اختراق - خرق]	- [اختراع - خرم]	- [اختبار - خمر]	- [انقيار - هور]
- [استيعاب - وعب]	- [ايقاف - وقف]	- [اصطناع - صنع]	- [ابتداع - بدع]	- [إبداع - ودع]
- [إرادة - رود]	- [ريادة - رود، ريد]	- [إيسراد - ورد]	- [ايصال - وصل]	- [انمام - وهم]
- [إعانة - عون]	- [إعارة - عور]	- [استقامة - قوم]	- [استعانة - عون]	- [إجادة - جود]
- [سيادة - سود]	- [عيادة - عود]	- [اطلاع - طلع]	- [ابتلاء - بلو]	- [ارتياح - روح]
- [سياسة - سوس]	- [سياحة - سيج]	- [خيانة - خون]	- [قيادة - قود]	- [رياضة - روض]
- [حاجة - حوج]	- [طاقة - طوق]	- [ساحة - سوح]	- [حالات - حول]	- [هامة - هوم]
- [نساء - لسو]	- [شتاء - شتو]	- [وباء - وبا]	- [بلاء - بلو ويلي]	- [افئدة - همم]
- [علاء - علو]	- [أرجاء - رجو]	- [بينة - بوا]	- [فراء - فاي]	- [ماء - موه]
- [عطاء - عطو]	- [دماء - دمي]	- [سماء - سمو]	- [رخاء - رخو]	- [منساء - وني]
- [معيار - عير]	- [ماندة - ميد]	- [ميدان - ميد]	- [ميثاق - وثق]	- [عداء - عدو]
- [مجال - جول]	- [مروءة - مرأ]	- [مكانة - مكن]	- [مراة - راي]	- [ميعاد - وعد]
- [سنة - سنية]	- [متراسي - رأي]	- [مكان - كون]	- [براء - مري]	- [منة - منو]
- [بينة - وسن]	- [إنسان - أنس]	- [مدنية ومدنية - مدن]	- [حياء وحياء - حي]	- [صباية - صيب]
- [سنا - سنو]	- [ناس - نوس]	- [مدين - دين]	- [تراث وميراث - ورت]	- [صبا - صبو]
- [سنة - سنن]	- [تاريخ - أرخ]	- [سراج - سوح]	- [نار - نور]	- [طاعة - طوع]
- [سعة - وسع]	- [هبة - وهب]	- [عظّة - وعظ]	- [ثقة - وثق]	- [استطاع - طوع]
- [يد - يدي]	- [آية - أبي]	- [وقاية - وفي]	- [اسم - سمو]	- [سمة - ومم]
- [غاية - غي]	- [تنمية - نمو]	- [رخاء - رخو]	- [شيطان - شطن]	- [إبليس - بلس]
- [راية - ربي]	- [تعيه - وعي]	- [زكاة - زكو]	- [طواف - طوف]	- [تضلوا - ضلل]
- [ثروة - ثري]	- [معتدين - عدو]	- [مواخاة - أخو]	- [معاش - عيش]	- [تزود - زيد]
- [شربان - شري]	- [دنيا - دنو]	- [الغد - غدو]	- [نيات - نوي]	- [نسترد - ردد]
- [ياس - أبيس]	- [عاهة - عوه]	- [حائر - حير]	- [بني - بنو]	- [يجتاح - جوح]
- [السدنايا - دنأ]	- [الرياح - روح]	- [العبد - عود]	- [الآباء - أبو]	- [البناء - بني]
- [استخارة - خير]	- [هواية وهواء - هوي]	- [انقيار - هور]	- [الميعاد - وعد]	- [التقوى - وفي]



الأخلاق

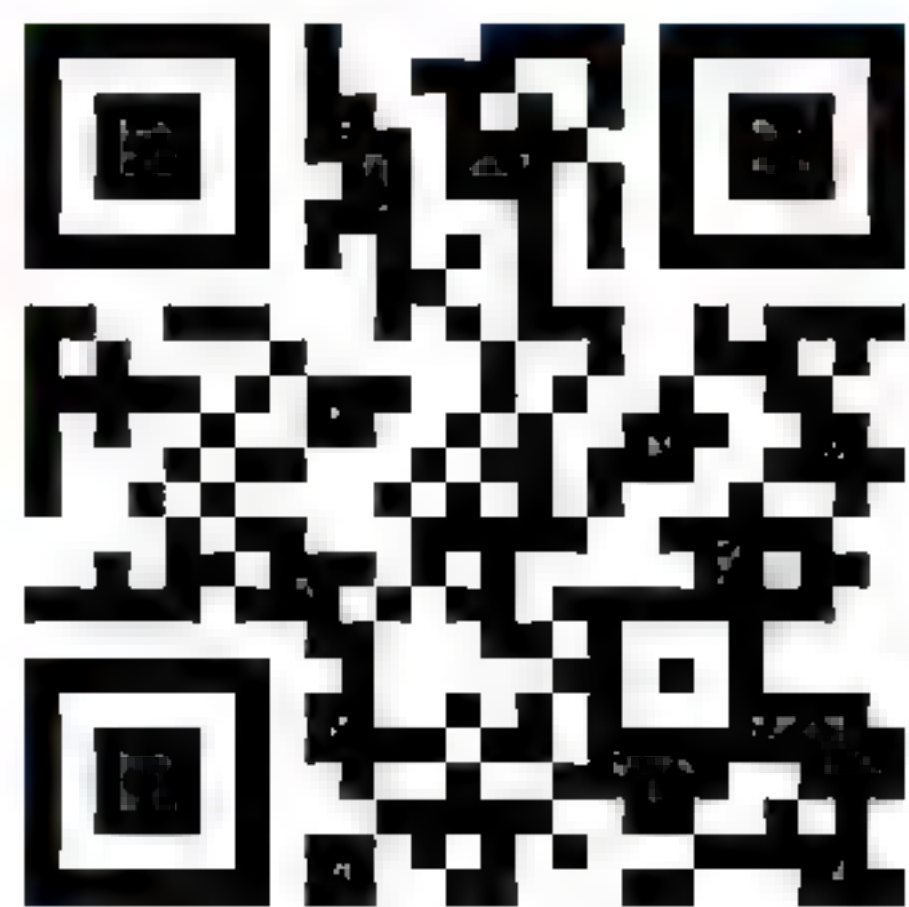
القرأة

١ درس (تبيين إيمانية) طبقاً لتوابع التعلم

٢ درس (المسلم في الإسلام) طبقاً لتوابع التعلم

٣ درس (المسلمين من طائفة خريجة) طبقاً لتوابع التعلم

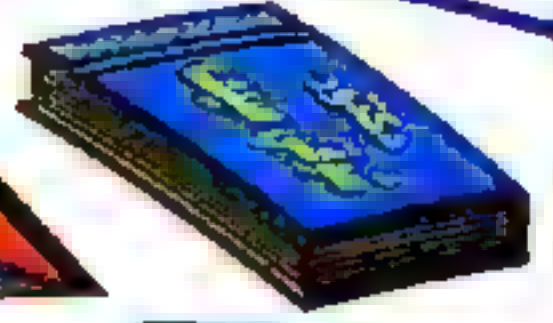
٤ تطبيقات قرآنية مستخرجة طبقاً لتوابع التعلم





الدكتور شوقي ضيف

درس قيم إنسانية في ضوء المنهج المتحرر



نبذة عن
الكاتب

الأستاذ الدكتور «شوقي ضيف»، ولد عام ١٩١٠م، بمحافظة دمنيا. تخرج في كلية الآداب، بجامعة القاهرة، وهو أستاذ الأدب العربي، وأصبح رئيس فجمع اللغة العربية حتى وفاته عام ٢٠٠٥م، له مؤلفات كثيرة في تاريخ الأدب العربي وتجديد النحوي، نال عدة جوائز رفيعة في مصر وأخارج.

١ الإسلام يرفع من شأن الفرد اجتماعيا وروحيا وعقليا

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذا: حرره من الشريك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته، ودعا لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره؛ وبذلك فك القيود عن روج الإنسان وعقله جميعا، وهبها لحياة روحية وعقلية سامية، كما هبها لحياة اجتماعية عادلة؛ حياة تقوم على الخير والبر والتعاون؛ تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

٢ تكريم الله - عز وجل - للإنسان

وَدَائِمًا يَلْفِتُ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ إِلَى سُوءِ الْإِنْسَانِ، وَأَنَّهُ يَفْضُلُ سَائِرَ الْمَخْلُوقَاتِ؛ فَقَدْ خُلِقَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَسَوَّى وَعَدَّلَ وَرَكَّبَ فِي أَرْوَاحِ صُورَةٍ، وَوَهَبَ مِنَ الْخَوَاصِّ الذَّهْنِيَّةِ مَا يُحِيلُ بِهِ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي الطَّبِيعَةِ إِلَى خِدْمَتِهِ، يَقُولُ جَلَّ شَأْنُهُ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٠]. وَيَذْكُرُ الْقُرْآنُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ أَنَّ الْإِنْسَانَ خَلِيفَةُ اللَّهِ ﷻ فِي الْأَرْضِ: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]، ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٦٥]، فَأَلْإِنْسَانُ خَلِيفَةُ اللَّهِ ﷻ فِي أَرْضِهِ وَوَكِيلُهُ فِيهَا، خَلَقَهُ لِيَسُودَهَا، وَيَخْضَعَ كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ لِسَيِّطَرَتِهِ.

٣ احترام الإسلام للحرية الإنسانية

وَقَدْ مَضَى الْإِسْلَامُ يَعْتَدُ بِحُرِّيَّةِ الْإِنْسَانِ وَكَرَامَتِهِ وَحُقُوقِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى أَفْصَى الْحُدُودِ، وَقَدْ جَاءَ وَالْإِسْتِرْقَاقُ رَاسِخٌ مُتَأَصِّلٌ فِي جَمِيعِ الْأُمَمِ، قَدَعَا إِلَى تَحْرِيرِ الْعَبِيدِ وَتَخْلِيصِهِمْ مِنْ ذُلِّ الرِّقِّ، وَرَغَبَ فِي ذَلِكَ تَرْغِيْبًا وَاسِعًا؛ فَأَنْبَرَى كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ -وَعَلَى رَأْسِهِمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) - يَفْكُونُ رِقَابَ الرِّقِيِّ بِسَرَائِهِمْ ثُمَّ عَتَقَهُمْ وَتَحْرِيرِهِمْ، وَقَدْ جَعَلَ الْإِسْلَامُ هَذَا التَّحْرِيرَ -تَصْفِيرًا لِلذُّنُوبِ - مَهْمًا كَبِيرًا، وَأَعْطَى لِلْعَبْدِ الْحَقَّ الْكَامِلَ فِي أَنْ يُكَاتِبَ مُوَلَّاهُ أَوْ بِعَارَةً أُخْرَى أَنْ يَسْتَرِدَّ حُرِّيَّتَهُ نَظِيرَ قَذْرِ مِنَ الْمَالِ يَكْسِبُهُ بِعَرَقِ جَبِينِهِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ بِمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَأَنْتُمْ مِّنْ مَّالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ﴾ [الشورى: ٢٣]، وَقَدْ حَرَّمَ الْإِسْلَامُ بَيْعَ الْأَمَةِ إِذَا اسْتَوْلَتْهَا مُوَلَّاهَا، حَتَّى إِذَا مَاتَ رَدَّتْ إِلَيْهَا حُرِّيَّتُهَا، وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَسْرِقُونَ أَبْنَاءَهُمْ مِنَ الْإِمَاءِ، فَأَزَالَ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ وَجَعَلَهُمْ أَحْرَارًا كَأَبَائِهِمْ.

٤ الإنسان كائن حي

وَوَسَّعَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَاحْتَرَامَهَا فِي الدِّينِ، إِذْ نَصَّتْ آيَةُ كَرِيمَةٍ عَلَى أَنَّهُ «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ» [البقرة: ٢٦٥]، فَالنَّاسُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ؛ وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ مِثْلِ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُخْشِرُ النَّاسَ حَتَّى يَسْكُنُوا مَوَاسِينَ» [يونس: ٩٩].

٥ السبب في جعل القتال فريضة

وَحَقًّا اضْطُرَّ الرَّسُولُ ﷺ إِلَى امْتِشَاقِ الْحَسَامِ، وَلَكِنْ لِلدَّفَاعِ عَنْ دِينِ اللَّهِ لَا لِلْعُدْوَانِ، يَقُولُ تَعَالَى: «وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ» [البقرة: ١٩٠]، وَقَدْ دَعَا الذَّكْرُ الْحَكِيمُ طَوِيلًا إِلَى السَّلَامِ وَالسَّلَامِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» [الأنفال: ٦١]، «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ» [البقرة: ٢٠٨]؛ لِذَلِكَ لَا نَعَجَبُ إِذَا كَانَتْ نَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

٦ الإسلام دين سلام للبشرية

فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا أَلْوِيَّةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَآئِنَةِ، وَمِنْ تَتِمَّةِ ذَلِكَ مَا وَضَعَهُ مِنْ قَوَانِينٍ فِي مُعَامَلَةِ الْأُمَمِ الْمَغْلُوبَةِ سَلَامًا وَحَرَبًا؛ فَقَدْ أَوْجَبَ الرَّسُولُ ﷺ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي حُرُوبِهِمْ أَلَّا يَقْتُلُوا شَيْخًا وَلَا طِفْلًا وَلَا امْرَأَةً، وَعَهْدُهُ ﷺ لِنَصَارَى «نَجْرَانَ» أَنْ أَزْوَاجَ الْأُمَمِلَةِ عَلَى حُسْنِ الْمُعَامَلَةِ لِأَهْلِ الدِّمَّةِ؛ فَقَدْ أَمَرَ أَلَّا تُمَسَّ كَنَائِسُهُمْ وَمَعَابِدُهُمْ، وَأَنْ تُتْرَكَ لَهُمُ الْحُرِّيَّةُ فِي مُنَاسَرَةِ عِبَادَاتِهِمْ.

٧ عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس

وَمَضَى الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ مِنْ بَعْدِهِ يَفْتَدُونَ بِهِ فِي مُعَامَلَةِ أَهْلِ الدِّمَّةِ مُعَامَلَةً تَقُومُ عَلَى الْبِرِّ بِهِمْ وَالْعَظِيمِ عَلَيْهِمْ، وَمِنْ خَيْرِ مَا يُصَوِّرُ هَذِهِ الرُّوحَ عَهْدُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ﷺ لِأَهْلِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ؛ فَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَنَّهُ: «أَعْظَاهُمْ أَمَانًا لِأَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَكَنَائِسِهِمْ وَصُلْبَانِهِمْ، لَا تُسَكَّنُ كَنَائِسُهُمْ وَلَا تُهْدَمُ وَلَا يُنْقَضُ مِنْهَا وَلَا مِنْ حَبْرَتِهَا وَلَا مِنْ صُلْبِيهِمْ وَلَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهِمْ وَلَا يُكْرَهُونَ عَلَى دِينِهِمْ وَلَا يُضَارُّ أَحَدٌ مِنْهُمْ». وَكَانَ هَذَا الْعَهْدُ إِمَامًا لِكُلِّ الْعُهُودِ الَّتِي عُقِدَتْ مَعَ نَصَارَى الشَّامِ وَغَيْرِهِمْ.

٨ تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الدنيا

وَالْحَقُّ أَنَّ تَعَالِيمَ الْإِسْلَامِ السَّمْحَةَ لَا السَّيْفَ هِيَ الَّتِي فَتَحَتْ الشَّامَ وَمَضَرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، وَالْعِراقَ إِلَى خُرَاسَانَ وَالْهِنْدِ؛ فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِأَتْبَاعِهِ وَخَدَمِهِمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَخْدَةَ الشُّوعِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ وَخْدَةَ يَعْْمَهَا الْعَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ.



الدكتور شوقي ضيف

تحليل الدرس في ضوء نواتج التعلم (طبقا للمنهج الحديث)

ق الأول:

١- يَرْفَعُ الْإِسْلَامُ مِنْ شَأْنِ الْفَرْدِ اجْتِمَاعِيًّا وَعَقْلِيًّا وَرُوحِيًّا، وَهُوَ رَفَعٌ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْفُوَ بِإِنْسَانِيَّتِهِ إِذْ: حَرَّرَهُ مِنَ الشَّرِكِ وَعِبَادَةِ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةِ، وَأَسْقَطَ عَنْ كَاهِلِهِ لِيَزَ الْخُرَافَاتِ وَبَدَلًا مِنْ وَدْعَاهُ لِأَنْ يَسْتُخْدِمَ فِي مَغْرِفَةِ قَوَائِلِهَا عَقْلُهُ وَيُفْعَلَ فِكْرُهُ؛ وَبِذَلِكَ فَكَّ الْقَيْودَ عَنْ رُوحِ الْإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ جَمِيعًا، وَهَيَّأَهُ لِحَيَاةٍ رُوحِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ سَامِيَّةٍ، كَمَا هَيَّأَهُ لِحَيَاةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ عَادِلَةٍ؛ حَيَاةٍ تَقُومُ عَلَى الْخَيْرِ وَالْبِرِّ وَالتَّعَاوُنِ؛ تَعَاوُنِ الرَّجُلِ مَعَ الْمَرْأَةِ فِي الْأُسْرَةِ الصَّالِحَةِ، وَتَعَاوُنِ الرَّجُلِ مَعَ أَخِيهِ فِي الْمُجْتَمَعِ الرَّشِيدِ.

٢- وَدَائِمًا يَلْفُتُ الذَّكَرُ الْحَكِيمُ إِلَى سَفْوِ الْإِنْسَانِ، وَأَنَّهُ يَفْضُلُ سَائِرَ الْخُلُوقَاتِ؛ فَقَدْ خُلِقَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَسُوءٍ وَعُدَلٍ وَرُكْبٍ فِي أَرْوَاعٍ صَوْرَةٍ، وَوُهِبَ مِنَ الْخَوَاصِّ الدُّهْنِيَّةِ مَا يُحِيلُ بِهِ كُلَّ غُلُظٍ فِي الطَّبِيعَةِ إِلَى خِدْمَتِهِ، يَقُولُ جَلَّ شَأْنُهُ: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا» [الإسراء: ٧٠].

٣- وَيَذْكُرُ الْقُرْآنُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ أَنَّ الْإِنْسَانَ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً» [البقرة: ٣٠]، «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ» [الأنعام: ١٦٥]، فَالْإِنْسَانُ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَوَكِيلُهُ فِيهَا، خَلَقَهُ؛ لِيَسُودَهَا، وَيُخْضِعَ كُلَّ مَا فِي الْوُجُودِ لِسَيِّطَرَتِهِ.

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (تَهْوَى) في الفقرة الأولى:

- ١ تحب. ٢ تهلك. ٣ تسقط. ٤ تحلم.

٢ مضاد كلمة (تقويم) في الفقرة الثانية:

- ١ اعوجاج. ٢ تنسيق. ٣ تمام الخلقة. ٤ تنبيه.

٣ علاقة قوله: (إذ حرره من الشرك) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ تقابل.

اللقاء

4 ماذا ترتب على ارتقاء الإسلام بالفرد اجتماعيًا وعقليًا وروحانيًا؟

- ٤) ماذا ترتب على ارتفاع الإنسان؟
- أ) صار ذا عقل راجح يتفكر ويتدبر فيما حوله من الأمور.
- ب) صار ذا كرامة، وصاحب عقيدة، وامتلك إرادته.
- ج) حقق لنفسه شخصية فريدة، تدفعه إلى التأمل والتدبر في خلق الله.
- د) هدم ما كان عليه السابقون من جاهلية جهلاء، وكفر وضلال.
- ٥) قال علي بن أبي طالب: "تلك المقولة:"

هـ) (الفقرة الأولى تغنيها تمامًا عن محاكم الأسرة) دلل على صحة تلك المقولة:

- ١ إذا حرّر المرء نفسه من الشرك وعبادة قوى الطبيعة؛ نجا وسعد.
- ٢ إذا أحس المرء باستقلال شخصيته، وأنها ليس عبداً للطبيعة ما كانت هناك خلافات.
- ٣ إذا قامت حياة الأسرة الصغيرة على الخير والبر والتعاون، وإذا تعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الكبير؛ ما كانت خلافات اجتماعية.

٥) إذا ما تم تثقيف الأفراد بالحقوق والواجبات، ما كنا في حاجة إلى محكمة الأسرة أو غيرها.

٦ ما المغزى الضمني لقوله: (مَا يُحِيلُ بِهِ كُلُّ عُنْصُرٍ فِي الطَّبِيعَةِ إِلَى خِدْمَتِهِ)؟

- (أ)** التأكيد على عظمة الطبيعة، وما تحتوي عليه من ثروات.
(ب) التأكيد على أهمية العقل في الاستفادة من ثروات الطبيعة.
(ج) بيان أنَّ التأمل والتدبر في الكون وما فيه فريضة.
(د) توجيه المؤسسات التربوية إلى العناية بتنمية العقل.

٧ ما الحكمة الإلهية من استخلاف الإنسان في الأرض؟

- أ** أن يتعلم الشرائع، ويحاول معرفة مبادئها وما تنادي به.
ب أن ينشر الإيمان والتوحيد بدلًا من الوثنية التي جعلت الظلام يحلُّ بالدنيا.
ج أن يسود الأرض، وأن يخضع كل ما فيها لسيطرته وإرادته، وأن يعمرها بعلمه وسعيه.
د أن يسيطر على ما فيها، ويفرض جبروته على بقية مقدرات الطبيعة.

٨ من الخصائص التركيبية التي تحققت في الفقرة السابقة:

- (أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.
 (ب) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 (ج) الاعتماد على الطباق.
 (د) الاعتماد على اللغة العامية.

١- وَقَدْ مَضَى الْإِسْلَامُ **يَعْتَدُ** بِحُرِّيَةِ الْإِنْسَانِ وَكَرَامَتِهِ وَحُقُوقِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى أَقْصَى الْخُدُوجِ، الرِّقَّةِ، وَرَغَبَ فِي ذَلِكَ تَرْغِيْبًا وَاسْعًا؛ فَانْبَرَى كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ -وَعَلَى رَأْسِهِمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ- تَكْفِيرًا لِلذُّنُوبِ -مَهْمًا كَبُرَتْ، وَأَعْطَى الْعَبْدَ الْحَقَّ الْكَامِلَ فِي أَنْ يُكَاتِبَ مَوْلَاهُ، أَوْ بِعْبَارَةٍ أُخْرَى أَنْ يَسْتَرِدَّ حُرِّيَتَهُ نَظِيرَ قَدْرِ مِنَ الْمَالِ يَكْسِبُهُ بِفَرْقٍ جَبِينِهِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِنَّا مَلَكَتْ يَمِينُ الْأَمَةِ إِذَا اسْتَوْلَدَهَا مَوْلَاهَا، حَتَّى إِذَا مَاتَ رُدَّتْ إِلَيْهَا حُرِّيَّتُهَا، وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَرْقُونَ أَبْنَاءَهُمْ مِنَ الْإِثْمِ، فَأَزَالَ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ وَجَعَلَهُمْ أَحْرَارًا كَأَبَائِهِمْ.

٢- وَوُسَّعَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَاخْتَرَصَهَا فِي الدِّينِ، إِذْ نَضَتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ» [البقرة: ٢٦٥]، فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِنَفْسِهِمْ؛ وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّيْنِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْفِرُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ» [يونس: ٩٩].

مِثَرُ الْجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَيِّنَاتِ التَّالِيَةِ:

١- مرادف (يعتد) في الفقرة الأولى:

- ١) يتعرف. (ب) يهتم. (ج) يؤكد. (د) يُوجِّه.

٢- مضاد (رغب في) في الفقرة الأولى:

- ١) رَغِبَ عَنْ. (ب) قَلَّلَ مِنْ. (ج) ضَيَّقَ عَلَى. (د) ابْتَعَدَ عَنْ.

٣- القضية التي تناولها الإسلام وقام بعلاجها في الفقرة الأولى هي قضية:

- ١) الأخلاق ودورها في بناء المجتمع. (ب) الحرية الفكرية ودورها في بناء العقل.

- (ج) الحرية الإنسانية وأهميتها في بناء المجتمع الراقى. (د) حرية الكلمة والرأي وضوابطها.

٤- اعتمد الكاتب في عرض فكرته بربط الأسباب بالنتائج والدليل على ذلك قوله:

- ١) مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته.

- (ب) فدعا إلى حرية العبيد ... فانبرى كثير من الصحابة.

- (ج) وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت.

- (د) أعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاه.

٥- (تجلت في الفقرة الأولى إيجابية المسلمين في التعامل مع قضايا مجتمعهم) ما الدليل على ذلك؟

- ١) حرَّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها سيده، فإن مات رُدَّتْ لها حريتها.

- (ب) جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب.

- (ج) فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفتكون رقاب الرقيق.

- (د) أعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاه أو ببساطة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال.

٦ الهدف من المكاتب في الإسلام:

- أ) التعليم العبيد المكاتب.
- ب) نهضة الأمة الإسلامية.

١) التوسيم على العبد لينال حريته.

٢) نشر المعرفة بين الأرقاء.

٧ هذا المقال كتب بالأسلوب:

- أ) العلمي.
- ب) الأدبي.
- ج) العلمي المتأدب.
- د) العامي.

٨ ضرب الإسلام أروع المثل في الحرية الدينية والدليل:

- أ) الناس يصكروهم على الدخول في الإسلام.
- ب) الناس لا يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم.
- ج) الناس لا يصكروهم على الدخول في الإسلام بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم.
- د) إكراه الناس على الدين فيه راحة لهم.

٣ التفسير الثاني

١- وحققاً اضطر الرسول ﷺ إلى امتشاق الخسام، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان، يقول تعالى: «وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ» (البقرة: ١٩٠)، وقد دعا الذكر الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى: «وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» (النمل: ٢٦)، «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْخُلُوا فِي السِّلَاحَةِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ» (سورة: ٢٠٨)، لذلك لا نفجأ إذا كانت تحية الإسلام هي «السلام عليكم».

٢- فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تُرْفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تبعة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلفاً وحزباً، فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في خروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، وعهده ﷺ لنصارى «نجران» من أزوع الأقتلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.

٣- ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم، ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأهل بيت المقدس: فقد جاء فيه أنه: «أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، لا تسكن كنائسهم ولا تخدم ولا يلقض ملها ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم»، وكان هذا العهد إماماً لكل الفهود التي عقدت فم نصارى الشام وغيرهم.

٤- وأخف أن تعاليم الإسلام الشفحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لاتباعهم وخدمهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وخذة النوع الإنساني، وخذة يفضها العدل والرخاء والسلام.

١ مرادف كلمة (امتشاق) في الفقرة الأولى:

(ب) إخراج.

(أ) انشقاق.

(د) اختلاس.

(ج) إسراع.

٢ مضاد كلمة (كفل) في الفقرة الرابعة:

(ب) اهتم وراعى.

(أ) عارض ورفض.

(د) قرض وأجبر.

(ج) أهدر ونخل.

٣ لماذا أمر في الإسلام بالقتال كما فهمت من الموضوع؟

(أ) للعدوان والظلم.

(ب) للاستيلاء على خبرات البلاد الأخرى.

(ج) للدفاع عن دين الله.

(د) للدفاع عن المعتقدات الفاسدة.

٤ المغزى الضمني من قوله: (وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم):

(أ) بيان أن هذا العهد لم يأت مثله في كل العصور.

(ب) بيان أن هذا العهد صار هو المثال والمقياس الذي تعقد عليه العهود مع أهل الذمة فيما بعد.

(ج) الإشارة إلى اقتصار عقد المعاهدات على نصارى الشام.

(د) إظهار أهمية عقد العهود مع غير المسلمين.

٥ دلل على إنسانية الإسلام في حالة الحرب:

(أ) تحية الإسلام هي «السلام عليكم».

(ب) اضطر الرسول ﷺ إلى امتشاق الحسام ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان.

(ج) فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة.

(د) والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس.

٦ استدل على أن الإسلام يريد الخير لأتباعه ولغيرهم.

(أ) الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة.

(ب) وقد دعا الذكر الحكيم إلى السلم والسلام.

(ج) ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يعتدون به في معاملة أهل الذمة.

(د) فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين.

٧ ماذا أراد الإسلام للنوع الإنساني؟

(أ) أراد وحدة المسلمين فقط.

(ب) أراد وحدة النوع الإسلامي.

(ج) أراد وحدة النوع الإنساني.

(د) أراد وحدة الجنس العربي.

٨ يُعد كلام الكاتب في المقال:

(أ) حقيقة وكلام مُسلم به.

(ب) ادعاء وافتراء.

(ج) كلام منقوص غير مدعم بالأدلة.

(د) ضرب من الخيال.



د/أبو الوفاء القاتاني

لبذة علم
المفاهيم

يتناول الموضوع تصويب فكرة خاطئة عن مفهوم العلم في الإسلام؛ حيث يقول المخطئون: إن العلم في الإسلام مقصور على أمور الدين فقط، ولا علاقة له بالأمور الدنيوية مطلقاً، وهذا زعم باطل؛ كما سيوضح الموضوع.

١ الفهم الخاطئ للعلم في الإسلام والرد عليه

لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني -فقط- العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني وقد أمر الإنسان بتغيير هذا الكون المسخر له، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحسه، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق؛ لتأمين حياته ورفاهيتها، يقول تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ﴾ [الحج: ١٣]، ويقول تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِ إِيَّايَ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [التخل: ١٢]. وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون، وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة.

٢ العلم في الإسلام شامل لكل شؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع

ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بمحدد معين، قول الرسول ﷺ: «أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُؤْنِ دُنْيَاكُمْ»، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نص. وتأمل المعنى في قول الإمام «فخر الدين الرازي» في هذا الصدد عند تفسيره لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

٣ الشورى في الإسلام وأهميتها في حياة المجتمع

وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثير المشاورة لأصحابه، ومنها حديث أبي هريرة رضي الله عنه: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ كَانَ أَكْثَرَ مَشُورَةً لِأَصْحَابِهِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ»، وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية؛ ولذلك قال «الحسن» و«سفيان بن عيينة»: «إِنَّمَا أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِذَلِكَ؛ لِيَقْتَدِيَ بِهِ عَمَلُهُ فِي الْمَشَاوَرَةِ، وَيَصِيرُ سُنَّةً فِي أُمَّتِهِ، وَمَعَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَانَ أَكْمَلَ النَّاسِ».

الثاني عقلاً، إلا أن علوم الخلق لا متناهية، فلا ينبغي أن يحظر ببال إنسان ما لم يحظر على بال إنسان آخر من وجوب التصالح، ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا، فقد قال ﷺ: «أنتم أعلم بشئون دنياكم»، ولذلك أيضاً قال ﷺ: «ما تشاور قوم قط إلا هتأوا لأرشد أمرهم»، ومعنى هذا أن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة، ولا يمكن تحديدها، وتختلف من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان.

٤ علوم الصناعات من فروض الكفاية

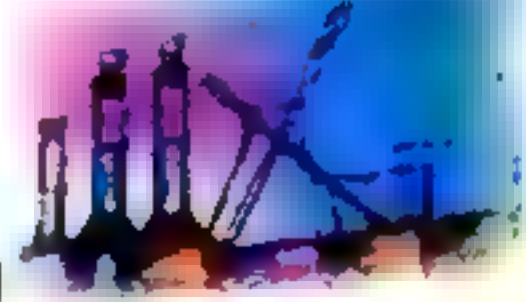
لا حد - إذن - في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات - مثلاً - فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي؛ فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء، والحياة والطب، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى، وهي أيضاً فروض كفاية. وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظر -: «إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرباً للمسلمين، فإذا لم يفعل يكون آثماً؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج».

٥ الإمام الغزالي ورأيه في العلوم التي هي فروض كفاية

وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله الإمام «الغزالي» منذ تسعة قرون في كتاب «إحياء علوم الدين» تحت عنوان «بيان العلم الذي هو فرض كفاية»: «أما فرض الكفاية (من العلوم المحمودة) فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا؛ كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان، والحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواثيق وغيرها. وهذه هي العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج، فلا يتعجب من قولنا: إن الطب والحساب من فروض الكفايات، فإن أصول الصناعات أيضاً من فروض الكفايات؛ كالفلاحة والحياكة وغيرها».

٦ مفهوم البحث العلمي المعاصر

نخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال. وإذا كان البحث العلمي - بمفهومه المعاصر - ينحصر في مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى: «سئريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد» [فصلت: ٥٣] فالبحث في الآفاق، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق ﷻ.



تحليل الدرس في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

التطبيق الأول:

- ١- لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني -فقط- العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خطأ. ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحبه، وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذي لا يفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق؛ لتأمين حياته ورفاهيتها، يقول تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ﴾ [الحجرات: ١٣]، ويقول تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمُوسَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [التخل: ١٢].
- ٢- وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون، وظواهره على أساس من الثقة بمقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة.
- ٣- ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول ﷺ: «أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُئُونِ دُنْيَاكُمْ»، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نص. وتأمل المعنى في قول الإمام «فخر الدين الرازي» في هذا الصدد عند تفسيره لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩].
- ٤- وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثير المشاورة لأصحابه، ومنها حديث أبي هريرة: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ كَانَ أَكْثَرَ مَشُورَةً لِأَصْحَابِهِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ»، وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية؛ ولذلك قال «الحسن» و«سفيان بن عيينة»: «إِنَّمَا أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِذَلِكَ؛ لِيَقْتَدِيَ بِهِ عَشِيرَةٌ فِي الْمَشَاوِرَةِ، وَيَصِيرُ سُنَّةٌ فِي أُمَّتِهِ، وَمَعَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَانَ أَكْمَلَ النَّاسِ عَقْلاً، إِلَّا أَنَّ عُلُومَ الْخَلْقِ لَا مُتَنَاهِيَةَ، فَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَخْطُرَ بِبَالِ إِنْسَانٍ مَا لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالِ إِنْسَانٍ آخَرَ مِنْ وَجْهِ الْمَصَالِحِ، وَلَا سِيَّمَا فِيمَا يُفْعَلُ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا، فَقَدْ قَالَ ﷺ: «أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُئُونِ دُنْيَاكُمْ»، وَلِذَلِكَ أَيْضًا قَالَ ﷺ: «مَا تَشَاوَرْتُمْ قَطُّ إِلَّا هُدًى لِّرَشْدِ أَمْرِهِمْ»، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ مَصَالِحَ النَّاسِ كَثِيرَةٌ وَمُتَشَعِّبَةٌ، وَلَا يُمْكِنُ تَحْدِيدُهَا، وَتَحْتَلِفُ مِنْ زَمَانٍ إِلَى زَمَانٍ، وَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

مرادف كلمة (المسخر) في الفقرة الأولى:

- أ) الميسر.
- ب) المذل.
- ج) المعقد.
- د) المهيأ.

ما العلاقة الضمنية لقوله: (ليقتدي به غيره في المشاورة ويصير سنة متبعة في أمته) بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- أ) تعليل وبيان السبب.
- ب) نتيجة وتعقيب.
- ج) تفصيل وتوضيح.
- د) تفصيل بعد إجمال.

ما الفهم الخطأ للعلم في الإسلام؟

- أ) أنه علم معقد غير ميسر يصعب فهمه على العقول والأفهام.
- ب) أنه علم قاصر على الكتاب والسنة ولا يصلح للعصر كما يدعي البعض.
- ج) أنه يُعنى بأحكام الدين ولا شأن له بالعلم الكوني ولا العلم المادي.
- د) أنه علم يدرس حياة السلف ولا يدرس حياة العصر.

(ما سبق من ذلك الفهم للعلم في الإسلام إنما هو زعم وافتراء) فكيف لك أن ترد على ذلك الفهم الخطأ؟

- أ) ذلك الفهم مغلوط لأن العلم في الإسلام سهل وميسور ومعلوم للجميع.
- ب) ذلك الفهم خطأ لأن العلم في الإسلام شامل لكل أنواع النشاط الإنساني.
- ج) ذلك أن الفهم خطأ لأن العلم في الإسلام يعتني بتعليم الجميع والرقى بعقولهم.
- د) هذا خطأ لأنه لا يُبنى على أسس موضوعية لفهم القضية التي يدور حولها النقاش.

ما المغزى الضمني الذي أراده الكاتب من الفقرة الثالثة؟

- أ) شمولية وصلاحية العلم في الإسلام لكل زمان ومكان.
- ب) الإسلام يفتح باب العلم أمام الجميع.
- ج) أمور السياسة والاقتصاد والاجتماع تحتاج إلى فهم واسع.
- د) على المرء أن يتقن التأمل في الكون المسخر له.

العباقرة ٣ ث

@OW_Sec3

❶ الفقرة الأولى.

⑤ الفقرة الثانية:

ج) الفقرة الثالثة

④ الفقرة الرابعة

ما دلالة قوله (مما لم يرد فيه نص) على فهم قضية العلم في الإسلام؟



محيط بها انسان.



١- لا حد - إذن - في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات -مثلاً- فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء، والحياة والطب، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى، وهي أيضاً فروض كفاية. وقد قال بعض الفقهاء أيضاً -وهذا يدل على عمق النظر-: «إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل يكون آثماً؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج».

٢- وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله الإمام «الغزالي» منذ تسعة قرون في كتاب «إحياء علوم الدين» تحت عنوان «بيان العلم الذي هو فرض كفاية»: «أما فرض الكفاية (من العلوم المخمودة) فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا؛ كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان، والحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث وغيرها. وهذه هي العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج، فلا يتعجب من قولنا: إن الطب والحساب من فروض الكفايات، فإن أصول الصناعات أيضاً من فروض الكفايات؛ كالفلاحة والحياكة وغيرها».

٣- تخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعوا إليه الإسلام هو العلم الديني فقط، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدنيوية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال.

٤- وإذا كان البحث العلمي -بفهومه المعاصر- ينحصر في مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى: «سَرِّبِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَصْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ» [فصلت: ٥٣] فالبحث في الأفاق، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق ﷻ.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١ مرادف كلمة (حد) في الفقرة الأولى:

- أ تعريف.
- ب جانب.
- ج نهاية.
- د طريق.

٢ ما الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار علوم الصناعات فرض كفاية؟

- أ أنها علوم ثقيلة تحتاج إلى بحث وجهد ووقت طويل ولهذا لا يستوعبها إنسان بمفرده.
- ب أنها متعلقة بمصالح الناس، ومصالح الناس متغيرة من زمن إلى زمن ومن مكان إلى مكان.
- ج أن علوم الصناعات تقوم على العلم الشرعي والتي تحتاج إلى مقارنات وموازنات.
- د أن العلم في الإسلام باب للتأمل والتدبر في كل ما يحيط بالمرء.

٢ من وجهة نظرك ما المغزى المراد من ذكر الكاتب لعلوم الطبيعة والكيمياء والطب الحياة في هذا النص؟

- أ ليؤكد على أهمية تلك العلوم في حياة الناس.
- ب لبيان أن العلم في الإسلام يشمل كل علوم الحياة شرعية كانت أو مادية.
- ج ليؤكد أن فرض الكفاية يفوق فرض العين.
- د تدليل أن علماء المسلمين قد برعوا في تلك العلوم واستفادوا منها.

٤ ما الذي يمكن استنتاجه من اعتبار ولي الأمر أئماً إذا لم يدبر للناس حاجاتهم في أمور الدنيا؟

- أ بيان أن الكل سواء أمام القانون الإلهي لا فرق بين سيد ومسود.
- ب تأديب ولي الأمر؛ لأنه مسئول أمام الله عن رغبته.
- ج شدة عناية الإسلام بحياة الناس ومعايشهم حتى لا يلحق بهم الفرد.
- د التنبيه على عظم المسؤولية الملقاة على كتف ولي الأمر.

٥ المراد بـ (فرض العين) و (فرض الكفاية) في ضوء فهمك للموضوع؟

- أ فرض العين يقوم به البعض، أما فرض الكفاية يقوم به الكل.
- ب فرض العين يقوم به الكل كالصلاة، فرض الكفاية يقوم به البعض كعلوم الصناعات.
- ج فرض العين هو لازم لكل حتى في علوم الصناعات كالطب والهندسة، أما فرض الكفاية يقوم به البعض كالصلاة.
- د فرض الكفاية هو لازم واجب على الجميع مثل الصلاة والصيام، أما فرض العين يقوم به البعض كعلوم الصناعات.

٦ راي الإمام الغزالي عن العلم الذي هو فرض الكفاية يدل على:

- أ وعي وفهم الإمام الغزالي للدين ومعاشرته للحياة، وفيه رد حاسم على كل من يدّعي أن العلم في الإسلام قاصر على أمور العبادة فقط لا غير، بل تأكيد على أن العلم شامل لكل مناحي الحياة.
- ب وعي الإمام الغزالي وقدرته الفكرية السامية وإدراكه لأهمية العلم في حياة الناس.
- ج موهبة الإمام الغزالي على التأليف في أمور الدنيا فقط.
- د احترام الإسلام للصناعات البدوية كالزراعة والحياكة.

٧ أي من العبارات التالية تتفق مع شمولية العلم في الإسلام؟

- أ البحث في الآفاق، والبحث في الأنفس، ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.
- ب ينحصر في مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر.
- ج كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية.
- د أصول الصناعات أيضاً من فروع الكفايات كالزراعة والحياكة وغيرها.

٨ اعتمد الكاتب في تأكيد فكرته على الأدلة:

- أ العقلية.
- ب النقلية.
- ج الفلسفية.
- د العلمية.





د/ حنين محمد ربيع



١ مكانة القدس الدينية وأسمائها

القدس، أو اورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو يَبُوس، أو إيلياء هي مجتلى عين موسى ﷺ، ومهوى قلب عيسى ﷺ، ومشرى ومعراج نبينا محمد ﷺ، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروغ مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار بوركنت وبورك ما حولها، كانت دُرّة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال.

٢ أكاذيب اليهود حول القدس

وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم -زوراً وبهتاناً- بأنهم هم الذين أنشأوا وشيّدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها؛ فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وأدعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.

٣ القدس مدينة عربية خالصة

والذي تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم» أي «مدينة السلام»، وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد. وكلمة «كنعان» في العربية القديمة تعني خشونة الأرض، ومن ثم صلاب أهلها وبأسهم، وتفرّع عن الكنعانية بظنون عدة من: عموريين، ويوسيين، وآراميين، وفينيقيين، وغيرهم.

٤ عهد عمر بن الخطاب لأهل القدس

وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة «عمر بن الخطاب» ﷺ إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريق «صفرؤنيوس» فوق جبل الزيتون، وأملى عهدها المشهور بالعهد العمرية؛ إذ أعطى الخليفة ﷺ أهل إيلياء (أي القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكّن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم. وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو: «وَلَا يَسْكُنُ بِإِيلِيَاءَ مَعَهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْيَهُودِ».

٥ عمر بن الخطاب يرفض أن يُصلي في الكنيسة

وزار الخليفة عمر رضي الله عنه كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريرق «صفر وثيوس» بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة رضي الله عنه أبى أن يصلي داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدا لهم، وصل خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر رضي الله عنه الصخرة المقدسة، وأمر أن يُقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.



٦ القدس مدينة عربية إسلامية

ومنذ ذلك التاريخ، أصبحت القدس مدينة إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين وقد قاتل القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكُل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

٧ القدس في زمن الدولة الأموية



وبعد قيام الدولة الأموية، بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة. وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصّص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مضر سبع سنوات متتالية. وعندما توفي الخليفة عبد الملك سنة ٥٨٦ / ٧٠٥م، خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك؛ فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى، الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع.

٨ رحلات الحج المسيحية

ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

٩ استفادة المسلمين من الحروب الصليبية، ودور «نور الدين محمود»

وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؛ فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

١٠ رأي «نور الدين محمود» في جهاد الصليبيين

ورأى «نور الدين محمود بن عباد الدين زنكي» الذي كان والد حاكم الموصل، أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية، وبالتالي

وضع الصليبيون بين شقي الرخي، وتحقق أمل «نور الدين»؛ فقد استولى على دمشق سنة ١١٥٤م، وقربت النهاية المحتومة للصليبيين، عندما استولى اثنان من قادة «نور الدين» هما: «أسد الدين شيركوه»، وابن أخيه «صلاح الدين الأيوبي» على مصر سنة ١١٦٨م بعد ثلاث محاولات متتالية.

١١ «صلاح الدين» هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية

وتم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١م، وأصبح «صلاح الدين الأيوبي» هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية، واستطاع في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتنوع أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرابع في معركة «حطين»؛ فعدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلاً. وبدلاً من أن يتجه إلى القدس؛ ليستولي عليها استيلاءً آمناً سهلاً، إذا به يتجه صوب «عكا» أولاً، وكان ذلك من مظاهر عبقرية «صلاح الدين» الحربية وبعد نظره؛ إذ اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.

١٢ «صلاح الدين» هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية

وفي يوم الجمعة من شعبان ٥٨٣ هـ / ٩ أكتوبر ١١٨٧م، دخل «صلاح الدين» المسجد الأقصى، وصلّى في قبة الصخرة، وشكر الله على توفيقه ونصره، وتقدم القاضي «محيي الدين بن زكي الدين» ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح، فصعد المنبر، وخطب خطبة بليغة، جاء فيها عن القدس أنه: «أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تغد الحناضر بعد الوطنين إلا عليه»، ووجه الخطيب كلامه إلى الجند قائلاً: «فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية، والعزومات الصديقية، والفتوح العمرية، والجيوش الغنائية، والفتكات العلوية، جدتكم للإسلام أيام القادسية، والوقعات الترموكية، والمناولات الحبرية، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء، وتقبل منا ومنكم ما تقربتم به إليه من مهوراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء».

١٣ القدس تنعم بالامن والسلام

وهكذا ظهر «صلاح الدين» للقدس، وجعل كلمة الله هي العليا، وباستثناء فترة الخمسة عشر عاماً التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي ١٢٢٩ - ١٢٤٤م، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية ١٢٤٤م؛ لتنعم بالسلام والأمان، وينعم أهلها وزورها بالامن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية؛ فكثر الأسواق والحانات والقيان، فضلاً عن كثرة المؤسسات: الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات، ولم يعكز صفو هدوئها شيء طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى، وحتى الحرب العالمية الأولى.

تحليل الدرس في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

التطبيق الأول:

١- القدس، أو اورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو ييوس، أو إيلياء هي مجتلى عين موسى عليه السلام، ومنهوى قلب عيسى عليه السلام، ومسرى ومعراج نبينا محمد ﷺ، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار. بُوركت وبورك ما حولها، كانت دُرّة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن وما تزال.

٢- وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم -زوراً وبهتاناً- بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها؛ فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وأدعائهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (شيدوا) في الفقرة الثانية:

أ خططوا.

ب رسموا.

ج بنوا.

د أبدعوا.

٢ مضاد كلمة (متألقة) في الفقرة الأولى:

أ ساطعة.

ب هادئة.

ج خافتة.

د باهتة.

٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أسماء القدس.

ب عظمة القدس.

ج مكانة القدس الدينية وأسمائها.

د جمال القدس وروعها.

٤ أي مما يلي لا يعد سبباً في مكانة القدس الدينية؟

أ أنها مجتلى عين موسى عليه السلام.

ب أنها مسرى ومعراج نبينا محمد ﷺ.

ج أنها مولد عيسى عليه السلام.

د أنها أروع مدن العرب الكنعانيين.

٥ ما أهمية القدس للمسلمين؟

- أ) معبد الشرق والغرب.
- ب) قبلة المسلمين الأولى.
- ج) رمز لدين الله الواحد القهار.
- د) قدس الأديان الثلاثة.

٦ ما الذي دأب عليه اليهود؟ وماذا فعلوا؟

- أ) عرض الحقائق، وتقديم الأدلة عليها دائماً.
- ب) تزيف الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وقد أقاموا مؤتمرات ضخمة ليؤكدوا ذلك.
- ج) دأبوا على هدم الأقصى، وحجتهم أنه لم لا لغيرهم.
- د) إقامة الحفلات والمؤتمرات، وذلك ابتهاجاً بعودة القدس لهم.

٧ كيف استطاع الكاتب إظهار كذب اليهود؟

- أ) من خلال الكتب والمراجع العلمية.
- ب) من خلال المصادر التاريخية والأثرية القديمة.
- ج) من خلال إقامة المناظرات واللقاءات التي تؤكد كذب اليهود.
- د) من خلال الأفلام التسجيلية التي تحكي تاريخ القدس.

٨ ما قيمة التعبير بقوله: (الأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ)؟

- أ) كثرة القصص والحكايات.
- ب) كثرة الأدلة التي تؤكد كذب اليهود.
- ج) اعتبار أن التاريخ هو الشاهد الوحيد.
- د) كثرة الأدلة التاريخية التي تبرئ اليهود.

٢ التطبيق الثاني

والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم» أي «مدينة السلام»، وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد. وكلمة «كنعان» في العربية القديمة تعني خشونة الأرض، ومن ثم صلاية أهلها وبأسهم، وتفرغ عن الكنعانية بطون عدة من: عموريين، وبوسيين، وآراميين، وفينيقيين، وغيرهم. وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة «عمر بن الخطاب» إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريرك «صفرونيوس» فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية؛ إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء (أي القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم. وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو: «ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود»، وزار الخليفة عمر كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريرك «صفرونيوس» بأن يصلي مكانه، ولكن الخليفة أبى أن يصلي داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (يكرهون) في الفقرة:

لا ينفذ التقوى لا النجاة

ب) يجتبرون.
د) يُعكَّبون.

ا) يُفرضون.

ج) يُقروُن.

٢) مضاد كلمة (المقدسة) في الفقرة:

ا) المُكَبَّرَة.

ج) المُدَنَّسَة.

٣) ما علاقة قوله: (حتَّى لا يتخذها المسلمون من بعده مَسْجِدًا لهم)؟

ب) توضيح.

د) تفصيل.

ا) تعليل.

ج) تفسير.

٤) إذا اردنا إثبات عروبة القدس فما من الأدلة يؤكد ذلك:

ا) وصول الخليفة عمر بن الخطاب إلى مدينة القدس وإعطاء أهلها العهدة العمرية.

ب) القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين.

ج) زيارة الخليفة عمر بن الخطاب كنيسة القيامة ولما أذن الظهر صلى خارجها.

د) زيارة الخليفة عمر بن الخطاب الصخرة المقدسة وأمر بقيام مسجد من خشب.

٥) ما الدليل الذي يرد على من يتهم الإسلام بالمغالاة والتطرف؟

ا) العهدة العمرية التي منحها عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس.

ب) حين أبي عمر أن يصل في كنيسة القيامة؛ حتى لا يتخذها المسلمون مسجدًا.

ج) تأمين المسيحيين على أنفسهم وأهليهم وأموالهم وكنائسهم.

د) كل ما سبق.

٦) تجلّى نفد نظر سيدنا عمر في الفقرة السابقة في موقفين: ما هما؟

ا) حين أعطى العهدة العمرية للمسيحيين، وأمر أن يقام مسجد قبة الصخرة.

ب) حين رفض أن يسكن اليهود المدينة لأنهم أهل غدر وخداع، وعندما رفض أن يصلي في كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا.

ج) حين عين حكامًا عربيًا على المدينة، وأعطى العهدة العمرية.

د) حين حافظ على الصلاة في موعدها، واحترم مقدسات الغير.

٧) (وامر أن يقام مسجد فشرع المسلمون في بناء مسجد من خشب) المسجد الذي بُني من خشب هو:

ا) المسجد الأقصى.

ج) المسجد الأموي.

ب) مسجد قبة الصخرة.

د) المسجد الإبراهيمي.

٨) في العهدة العمرية استخدم حرف العطف (الواو). علام يدل ذلك؟

ا) يدل على إثارة الذهن ولفت الانتباه.

ج) يدل على سخاء عمر وكرمه البالغ.

ب) تعدد مواضع الرعاية للمسيحيين.

د) يدل على شدة حب أهل الكتاب.

١- ومنذ ذلك التاريخ، أصبحت القدس مدينة إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووقّدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بأكمل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

٢- وبعد قيام الدولة الأموية، بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع مئزر سبع سنوات متتالية، وعندما توفي الخليفة عبد الملك سنة ٨٠٦ / ٧٠٥ م، خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك، فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى، الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع، ومن دلائل الأراضى المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحُكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

ملئ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (تابعة) في الفقرة الأولى:

- أ مؤيدة. ب خاضعة. ج تابعة. د قانعة.

٢ مضاد كلمة (وفدت) في الفقرة الأولى:

- أ هربت. ب خرجت. ج رحلت. د تراجعت.

٣ ما علاقة قوله: (خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك) بما قبله؟

- أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د توضيح.

٤ أصبحت القدس مدينة إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين).

★ ما الذي يمكن أن نستنبطه من تلك العبارة؟

- أ أن العرب قد بلغوا درجة عظيمة في التنظيم الإداري. ب أن القدس عربية وليست يهودية. ج سيطرة جند فلسطين على القدس. د أن القدس كانت مدينة ذليلة تحت حكم العرب.

٥ كيف استدل الكاتب على غلبة الجنس العربي؟

- أ من خلال العهدة العمرية. ب من خلال الفتوحات الإسلامية. ج منذ وفود القبائل العربية إلى الشام، ودخولها في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة. د سيطرة العرب في ظل الأمويين على مقاليد الدولة.

٦ (مصر هي الرائدة في كل المجالات وهي السيدة في كل المواقف).

★ استدل من الفقرة السابقة على صحة تلك المقولة:

- ١) أنها كانت مركز الحكم الإسلامي.
- ٢) أنها احترمت كل الأديان ورحبت بالجميع.
- ٣) أنها خصصت ١٧ سنوات من خراجها لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى.
- ٤) أنها كانت تمتد الخلافة الإسلامية بالغذاء والسلاح.
- ٥) ما المبدأ الأخلاقي الذي تضمنته رحلات الحج إلى القدس؟
- ٦) الضعف يجعلك ذليلاً خاضعاً.
- ٧) حب الأديان.
- ٨) الأدلة التي ساقها الكاتب لإثبات فكرته:
- ٩) تاريخية.
- ١٠) دينية.
- ١١) فلسفية.
- ١٢) علمية.

٤) التطبيق الرابع:

١- وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؛ فقد انتشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام، ورأى «نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي» الذي كان والده حاكماً للموصل، أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية، وبالتالي وضع الصليبيين بين شقي الرمح، وتحقيق أمل «نور الدين»؛ فقد استولى على دمشق سنة ١١٥٤م، وقربت النهاية المحتومة للصليبيين، عندما استولى اثنان من قادة «نور الدين»، هما: «أسد الدين شيركوه»، وابن أخيه «صلاح الدين الأيوبي» على مصر سنة ١١٦٨م بعد ثلاث محاولات متتالية.

٢- وتم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١م، وأصبح «صلاح الدين الأيوبي» هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية.

٣- واستطاع في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة «حطين»؛ فقدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلاً. وبدلاً من أن يتجه إلى القدس؛ ليستولي عليها استيلاءً آمناً سهلاً، إذا به يتجه صوب «عكا» أولاً، وكان ذلك من مظاهر عبقرية «صلاح الدين» الحربية وبعد نظره؛ إذ اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مضاد كلمة (انتشرت) في الفقرة الأولى:

- ١) انتشرت.
- ٢) أقدمت.
- ٣) انحسرت.
- ٤) ارتفعت.

٢) الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

- ١) الحروب الصليبية وآثارها على القدس والعرب.
- ٢) دور نور الدين في القضاء على الفرنج.
- ٣) فتح صلاح الدين للمدن الصليبية.
- ٤) دخول صلاح الدين القدس.

... رَحْمَةُ اللهِ الْوَاسِعَةُ ...

ما الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس كما فهمت من الفقرة؟

- انتشار واشتداد فكرة الجهاد الإسلامي.
- التوحد بين المسلمين للقضاء على الخلافة العباسية في مصر.
- القضاء على الخلافة العباسية الشيعية.
- الاستيلاء على المدن الصليبية.

علاقة قوله: (يُحَرِّمُ الصُّلَيْبِيُّنَ مِنْ قَوَاعِدِهِمُ الْبَحْرِيَّةَ) بما قبله:

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليق.

الدليل على عبقرية صلاح الدين الأيوبي كما فهمت من الفقرة هو:

- الاتجاه إلى القدس أولاً والاستيلاء عليها.
- الاتجاه ناحية عكا أولاً والاستيلاء عليها.
- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية.
- الانتصار في معركة حطين.

أي مما يلي يُعد عائقاً أمام «نور الدين محمود» في طريق جهاد الصليبيين؟

- صعوبة توحيد الجبهة الإسلامية.
- سيطرة الخلافة العباسية الشيعية في مصر.
- استيلاء الفاطميين على حكم مصر.
- استيلاء صلاح الدين الأيوبي على مصر.

هات من الموضوع ما يؤكد على تحقق أمل «نور الدين» في القضاء على الصليبيين؟

- استيلاء اثنين من قادته على مصر.
- الاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية.
- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر.
- الأولى والثالثة.

في ضوء الفقرة السابقة متى يتحقق النصر للمسلمين؟

- التقدم العلمي.
- التمسك بالشرع.
- اتحاد القوى والصفوف.
- احترام القدوة.

التعليق الختامي

وفي يوم الجمعة من شعبان ٥٨٣ هـ / ٩ أكتوبر ١١٨٧م، دخل «صلاح الدين» المسجد الأقصى وصلّى في قبة الصخرة، وشكّر الله على توفيقه ونصره، وتقدّم القاضي «محيي الدين بن زكي الدين» ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح، فصعد المنبر، وخطب خطبة بليغة، جاء فيها عن القدس أنه: «أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تُعقد الحناضر بعد الموطنتين إلا عليه»، ووجه الخطيب كلامه إلى الجنيد قائلاً: «قطرت لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية، والعزيمات الصديقية، والفتوح العمرية، والجيوش العثمانية، والفتكات العلوية، جدّدتكم للإسلام أيام القادسية، والوقعات اليرموكية، والمناولات الخيبرية، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء، وتقبل منا ومنكم ما تقربتم به إليه من مهراق الدماء وأسابغكم الجنة فهي دار السعداء».

الليونة

وهكذا ظهر «صلاح الدين» القدس، وجعل كلمة الله هي العليا، وباستثناء فترة الخمسة عشر عامًا التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي ١٢٢٩ - ١٢٤٤م، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية ١٢٤٤م، إلتصم بالسلام والأمان، وبنعم أهلها وزوّارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية؛ فكثرت الأسواق والمحلات والقبائل، فضلًا عن كثرة المؤسسات: الخيرية والعلمية والدينية والأسيلة والحمامات، ولم يُعكّر صفو هدونها شيء عكّر الفترة الباقية من العصور الوسطى، وحقّ الحرب العالمية الأولى.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما المقصود بـ (الموطنين) في الفقرة:

- (أ) القدس ومكة.
(ب) القاهرة والقدس.
(ج) بغداد والقدس.
(د) مكة والمدينة.

٢ متى عادت مدينة القدس للسيادة الإسلامية؟

- (أ) بعد تطهير صلاح الدين للقدس وجعل كلمة الله هي العليا.
(ب) خضوع القدس للحكم الصليبي لمدة خمسة عشر عامًا.
(ج) بعد معركة اليرموك.
(د) بعد شعور أهلها بالسلام والأمان.

٣ من صاحب أول خطبة للجمعة بعد الفتح الإسلامي للقدس:

- (أ) صلاح الدين الأيوبي.
(ب) عمر بن الخطاب.
(ج) محي الدين زكي بن الدين.
(د) أسد الدين شيركوه.

٤ في رأيك (حين يسود الأمن يعم الرخاء) هات من الفقرة السابقة الدليل على ذلك:

- (أ) لم يعكّر صفو المدينة إلا الحرب العالمية.
(ب) نعم أهلها بالأمن وحرية العبادة وانتعشت الأحوال الاقتصادية.
(ج) هكذا ظهر صلاح الدين وجعل كلمة الله هي العليا.
(د) جزاكم الله عن محمد نبيه خير الجزاء.

٥ علاقة قوله: (ليخطب أول خطبة للجففة) بما قبله:

- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٦ الفكرة المفقودة في القطعة هي:

- (أ) الزيارة لا تكون إلا للمساجد الثلاثة.
(ب) النهضة الاقتصادية للقدس.
(ج) تشبيه جند صلاح الدين بالصحابه.

٧ الاتجاه الفكري للكاتب:

- (أ) اجتماعي.
(ب) ثقافي.
(ج) سياسي.
(د) تاريخي إسلامي.

- (١) «لولا الضوء؛ لانتهدت كل الحياة على ظهر الأرض؛ لأن كل النباتات والأشجار ستموت. وقد أدرك الإنسان ذلك الأمر دائماً، وعرف أهمية الضوء، ولذا كانت محاولاته لاكتشاف ماهية الضوء، وقد ظن البعض أنه مكون من دقائق ضئيلة جداً، وظن الآخرون أنه سلسلة من الموجات.
- (٢) ويعتقد علماء اليوم أن الضوء ليس موجات تماماً ولا هو فيض من الدقائق تماماً، بل هو هجين من الاثنين، إلا أنهم لا يزالون غير متأكدين تماماً من حقيقة الضوء، وإن كانوا يعلمون أن موجات الضوء هي موجات كهرومغناطيسية كموجات الراديو، وأشعة إكس.
- (٣) وقد يصل طول موجات الراديو إلى الكيلومترات أما موجات الضوء فقصيرة جداً، يبلغ طولها جزءاً من خمسمائة ألف جزء من السنتيمتر. وهذا الطول الموجي هام جداً؛ لأنه هو الذي يحدد حجم الأشياء التي تستطيع أن تراها خلال الميكروسكوب، فإذا نظرنا إلى أي جسم، له تقريباً نفس أبعاد الطول الموجي للضوء من خلال ميكروسكوب قوي، فإنه يبدو مشوشاً.
- (٤) تستطيع بعض الحيوانات رؤية أنواع مختلفة من الضوء، وأغلب البشر يستطيعون رؤية كل الألوان من الأحمر مروراً بالبرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق، إلى البنفسجي.
- (٥) كان إسحاق نيوتن هو أول من درس الضوء، وأخبر الناس عن كيفية عمله، ففي عام ١٦٦٥م وجه العالم الكبير شعاعاً من الضوء ليصر خلال منشور زجاجي، ووجد أن الضوء الخارج من المنشور قد تحلل إلى كل ألوان قوس قزح. واكتشف نيوتن أن الضوء العادي الأبيض يتكون من كل ألوان قوس قزح ممزوجة معاً، ونحن نراه مجموعة من الألوان لأن أعيننا ترى الأطوال الموجية المختلفة للضوء كألوان مختلفة وكل لون له طول موجي خاص به.
- (٦) ولقد حاول العلماء منذ مائة عام أن يكتشفوا شيئاً حول ألوان الطيف، وذلك بوضع ترمومتر عند كل لون يخرج من منشور زجاجي، وقد وجدوا أن الترمومتر حين يتحرك من الطرف البنفسجي إلى الطرف الأحمر، فإن درجة الحرارة ترتفع ارتفاعاً طفيفاً، ولكن ما يثير الدهشة أكثر هو أن الترمومتر حين وضع فيما بعد الأحمر، حيث لا يوجد ضوء مرئي، فإن درجة الحرارة صارت أعلى، أي إن هناك إشعاعاً حاراً غير مرئي ويقع تحت الأحمر مباشرة، ويسمى هذا الإشعاع بالأشعة تحت الحمراء، وبعض الحيوانات، كـ «حية الخفرة الخبيثة»، تستطيع مثلاً أن ترى هذه الأشعة تحت الحمراء التي هي في الواقع أشعة حرارية.
- (٧) أما في الطرف الآخر من طيف الضوء فهناك أشعة أخرى من «ضوء» لا نستطيع رؤيته، وهذه الأشعة تقع فوق البنفسجي مباشرة؛ ولذا فهي تسمى الأشعة «فوق البنفسجية». ويستطيع النحل أن يرى الضوء فوق البنفسجي، بينما لا يستطيع الإنسان ذلك.
- (٨) وينتقل الضوء في خطوط مستقيمة بسرعة تبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية. وإن كانت هناك طرق عديدة لجعل الضوء يغير اتجاهه، وإحدى هذه الطرق هي جعله يرتد من سطح شيء ما، وهذا ما يسمى بالانعكاس. ونحن نستطيع أن نرى القمر والكواكب الأخرى؛ لأنها تعكس ضوء الشمس. إذ إنها لا تصدر ضوءاً خاصاً بها».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية في ضوء فهمك للفصل السابق

(ما مرادف كلمة (هجين) في الفقرة الثانية:

د متوازن

ج مقاربہ

ب) خلیط

فاسلر

اللون

٢) **بم تعلق: (أهمية الطول الموجي للضوء)؟**

- لأنه يمكنه المرور من اللون الأحمر إلى البرتقالي إلى الأزرق إلى البنفسجي.
- لأنه يحدد حجم الأشياء التي نستطيع أن نراها خلال الميكروسكوب.
- لأنه يجعل المرء قادرًا على استكشاف الأشعة تحت الحمراء.
- لأن له سرعة ارتداد خرافية إذا انعكس على جسم لامع.

٣) **الذي دفع الإنسان إلى اكتشاف علم الضوء:**

- أهمية الضوء في معرفة المسافة الزمنية بين كواكب الشمس.
- رغبة العلماء في معرفة سرعة الصوت مقارنة بعلم الضوء.
- أهمية الضوء حيث إنه لولا الضوء لانتهد الحياة على ظهر الأرض، وماتت كل النباتات والأشجار.
- التعرف على الضوء وحقيقته وسرعته وأثره على الموجودات.

٤) **إن ما قام به (نيوتن) في ضوء الفقرة الخامسة يخضع لعلم:**

- الملاحظة والتجريب.
- الملاحظة دون التجريب.
- التجريب والاستنباط.
- الفلسفة والتحليل.

٥) **في ضوء فهمك للفقرة السادسة، (الأشعة تحت الحمراء) تُعد:**

- أشعة باردة.
- أشعة حرارية.
- أشعة متباعدة.
- أشعة سامة.

٦) **(الضوء الأبيض العادي يتكون من كل ألوان قوس قزح مفروجة معًا ولكن العين تراه مجموعة من**

الألوان) فبم تعلق ذلك؟

- لأن موجات الضوء قصيرة جدًا يبلغ طولها جزءًا من خمسمائة ألف جزء من السنتيمتر.
- لأن قوس قزح يكون بعد نزول المطر، وطبيعة الماء أنه يفتت جزئيات الضوء.
- لأن اللون الأبيض عنده قدرة على عكس الأشعة، والمزج بين أطوالها الموجية وتحديد جزئياتها.
- لأن أعيننا ترى الأطوال الموجية المختلفة للضوء كألوان مختلفة وكل لون له طول موجي خاص به.

٧) **عبارة واحدة صحيحة من بين العبارات التالية:**

- حية الحفرة الخبيثة تستطيع أن ترى الأشعة فوق البنفسجية، بينما يرى النحل الأشعة تحت الحمراء.
- النحل يرى الضوء فوق البنفسجي، وحية الحفرة الخبيثة ترى الأشعة تحت الحمراء.
- النحل يرى جزئيات الطولية، بينما حية الحفرة الخبيثة ترى جزئيات الضوء العرضية.
- حية الحفرة الخبيثة تستطيع أن ترى الأشعة تحت الحمراء، بينما يستطيع الإنسان رؤية الأشعة فوق البنفسجية.

٨) **لماذا يمكننا رؤية القمر والكواكب الأخرى؟**

- لأن سرعة الضوء هي ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية.
- لأنها تعكس ضوء الشمس إذ إنها لا تصدر ضوءًا خاصًا بها.
- لأنها من ضمن المجموعة الشمسية وهي مرئية لنا.
- بسبب أحدث وسائل الرؤية التي لها قدرة هائلة على رصد الأجسام البعيدة.

... **أعدادنا الخاصة بالألوان ..**

- (١) «نشأنا في عالم تمزقه الصراعات مُوزعة بين إمبراطوريات متنافسة، هذا العالم تهدده الحروب العالمية والمحلية، وتقوم العلاقات فيه على أساس تسلط القوى على الضعيف واستغلاله، ولهذا كان هدفنا الاستقلال، ثم المحافظة عليه، والحذر مما هو أجنبي.
- (٢) واليوم نحن نستقبل مطالع عالم جديد، عالم الاتصال السريع والمعلومات الوفيرة، عالم تتقارب أطرافه وتتداخل وتتداوب أراؤه وتقاليده، ويبشر بقيام وحدة جغرافية وحضارية. حدثت في هذا العالم معجزة التلاحم بين أيديولوجياته حتى لتوشك أن تتزاوج ليولد منها كائن جديد. وقضى على الحرب الباردة ليحل محلها تعاون عالمي يستهدف التعاون والحوار. ومما يدعو أكثر إلى التلاحم والتآزر أنه عالم مهدد بكوارث طبيعية؛ كالتلوث والتغيرات الجوية والأمراض المستعصية والمخدرات، مما يستحيل التصدي لها إلا على مستوى العالم وبجهد البشرية جمعاء.
- (٣) علينا أن نفكر **بأننا** وموضوعية في اختيار الأسلوب المناسب للإسهام في هذا العالم الجديد والاهتداء إلى دور يناسبه ويناسبنا، علينا أن نضع رؤيتنا القديمة تحت مجهر النقد والبحث، علينا أن نرحب بالأخذ والعطاء، وأن نتخلص من عقدة الخوف والانطواء، علينا أن نجد لأنفسنا مكاناً في النشاط الدولي يتفق مع مبادئه وتوجيهاته، وألا نجعل من أصالتنا عائقاً للانطلاق، أو سنداً لصراع يمكن أن يحل بوسائل أخرى، ولنجعل من جوهر أصالتنا هدية نسهم بها في إقامة البناء الجديد. إن هدفنا اليوم أن نتخلص من عُقد الماضي المعوقة وأن نستمد من مبادئه الخالدة الطاقة الدافعة للحاضر والمستقبل.
- (٤) إذن فلنحذِ بإزاء رؤية جديدة تصلح للمشاركة في عالم جديد. وأعتقد أن هذه الرؤية تقتضي إحداث حركتين إحداهما في الداخل والأخرى في الخارج.
- بالنسبة للداخل فيجب التركيز على ما يأتي:
- (أ) أن نستكمل أبعاد ديمقراطيتنا بكل ما تتطلبه من عمل دائم وشجاعة فائقة.
- (ب) ويجب أن نولي البحث العلمي ما يستحقه من إيمان ورعاية وأن نضع العلماء حيث يضعهم العصر ليتولوا القيادة العلمية في جميع الأنشطة، وأن نذكر أن ألمانيا واليابان -المهزومتين- استردتا مكانتهما بالعلم فحققتا به نصراً ما كان ليتحقق إلا بحرب ثالثة يُكتب لهما فيها النصر، فللعلم الكلمة الأولى في كل ميدان وهو وحده الذي يكفل المساواة بين أمة صغيرة وأخرى عملاقة.
- (ج) يجب أن نستكمل ثورة التعليم باعتباره المهّد الذي تتربى فيه البذور الصالحة لازدهار الديمقراطية والبحث العلمي بالإضافة إلى بناء الفرد على أسس دينية وقومية وثقافية لخلق المواطن المنتمي الذي يعد العمل والمعرفة والتفكير عبادة.
- (هـ) وأنا لم أتعرض للمشكلات المتحدية فهي محفوظة متداولة في الخطة الشاملة، ولكنني أتحدث عن الخطوط العريضة لرؤية جديدة».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

مرادف كلمة (أنة) في الفقرة الثالثة:

د رويّة

ج قرب

ب انتظار

أ تودد

- ٢** الفكرة الجزئية المناسبة للفقرة الثانية:
- عالم مهدد بالكوارث.
 - التعاون والحوار يدعوان للتلاحم والتآزر.
- ٣** المغزى الضمني الذي أراده الكاتب من الفقرة الثالثة هو:
- الموضوعية في التفكير تضع الحلول المناسبة لكل المشاكل.
 - تحقيق مكانة متميزة لأنفسنا في النشاط الدولي.
 - الماضي هو جوهر الانطلاق للحاضر والمستقبل.
 - ينبغي التخلص من عقدة الخوف والانطواء.
- ٤** ما الذي يدعو إلى التلاحم والتآزر أكثر مما مضى في ضوء فهمك للموضوع؟
- أننا نعيش في عالم يتسم بالاتصال السريع والمعلومات الوفيرة.
 - أن العالم مهدد بالكوارث الطبيعية التي يصعب التصدي لها إلا على مستوى العالم.
 - انتهاء الحرب الباردة ليحل محلها تعاون عالمي.
 - بسبب تسلط القوي على الضعيف واستغلاله.
- ٥** سبب انتصار ألمانيا واليابان في عصرنا الحديث:
- التقدم العسكري.
 - توافر الاقتصاد القوي.
- ٦** بم تعلل: ينبغي العمل على استكمال ثورة التعليم؟
- لتحقيق القوة الاقتصادية.
 - لتحقيق القوة العسكرية.
 - لازدهار الديمقراطية والبحث العلمي.
 - للقضاء على الأمية والجهل المتفشى في بعض البلدان.
- ٧** من الخصائص التركيبية التي تحققت في المقال:
- غلبة الأسلوب الخبري.
 - الإسراف في استخدام الصور البيانية.
 - الاعتماد على القصر فقط في التوكيد.
 - الإسراف في المحسنات البديعية.
- ٨** ما الفكرة الناقصة في المقال السابق:
- أنه لم يذكر معالم الحضارة الحديثة.
 - لم يذكر الأسلوب الفريد في التعامل مع العالم الجديد.
 - ذكر ما يتطلب تغييره بالداخل ولم يذكر الخارج.
 - لم يتكلم عن الصراعات العالمية.

(١) «تعتبر الأهرامات من المباني المهمة من الناحية التاريخية، بفضل تصميمها المعقد، بالإضافة إلى ما وجد فيها من كتابات هيروغليفية، وقطع أثرية مميزة، ويبلغ عدد الأهرامات في مصر ما يقارب ١٣٨ هرمًا، بنيت جميعها للغرض نفسه، وهو دفن ملوك الفراعنة فيها، حيث بنيت جميعها في الجهة الغربية من نهر النيل؛ لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتى، ويعتبر هرم خوفو في الجيزة أكبر الأهرامات المصرية، كما أنه يعتبر من عجائب الدنيا السبعة، أما هرم زوسر الموجود في سقارة، فهو يُعتبر أقدم هرم مصري؛ إذ بُني في القرن السابع والعشرين قبل الميلاد.

(٢) بنيت أهرامات الجيزة الثلاثة ما بين عامي ٢٥٧٥ و ٢٤٦٥ قبل الميلاد تقريبًا، وفي عهد الأسرة الرابعة، في منطقة غربي نهر النيل في شمال مصر، على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة، وقد عُدت هذه الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي في عام ١٩٧٩ م من قبل اليونسكو، ويعتبر هرم خوفو أقدم هذه الأهرامات الثلاثة، كما أنه سُمي باسم الفرعون الثاني للأسرة الرابعة، وهو يُسمى أيضًا بالهرم الأعظم؛ إذ يبلغ ارتفاعه الأصلي ١٤٩ مترًا، كان هرم خوفو مغطى بطبقة ملساء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.

(٣) ويعتبر الحجر الجيري أساس بناء الأهرامات، بالإضافة إلى صخور أخرى، شديدة الصلابة كالجرانيت الذي استخدم في بناء الجدران الداخلية، والبازلت الذي تم استخدامه في الأرضيات، وقد استخدم العمال أدوات مختلفة؛ للتمكن من تكسير الحجارة كالمفول، ومطارق الجرانيت، وبعد تكسيرها، يتم نقلها إلى أماكن البناء من خلال مراكب في النيل، علفًا بأنها كانت تُسحب وتُنقل إلى مكان البناء بواسطة دعامة مُشخمة، وهذا ما أكدته إحدى المنحوتات الموجودة في مقبرة قديمة؛ حيث ظهر فيها تجسيد لمجموعة رجال (١٧٣ رجلًا)، وهم يسحبون الحجارة بواسطة دعامة مُشخمة، كما أنها رُفعت إلى الأعلى بواسطة سلال مصنوعة من الطوب ومغطاة بالشمع المتصلب.

(٤) إن الطريقة التي بُنيت بها الأهرامات، تعتبر سرًا حاول الكثير من العلماء والباحثين الكشف عنه، وذلك من خلال الرسومات، والجداريات التي تم الكشف عنها أثناء عمليات الحفر والتنقيب في الأهرامات، ويعتقد العديد من الباحثين أن هذا السر قد ظهر في إحدى اللوحات الجدارية التي عثر عليها؛ حيث تظهر رجلًا يصب الماء أمام المزلاج على الرمل؛ مما يبين **الحيلة** التي اتبعها المصريون القدماء في نقل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات، وتعتبر هذه اللوحة مفتاحًا لمعرفة الطريقة التي استخدمها الفراعنة في بناء الأهرامات، والتي تمثلت بصب الماء على الرمل؛ لتسهيل نقل الحجارة على المزلاج، وجرها من قبل العمال.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ المراد بـ(الحيلة) في جملة: (مما يبين الحيلة التي اتبعها المصريون القدماء) في الفقرة الأخيرة:
- ① الخدعة ② الطريقة ③ الاحتيال ④ الرؤية
- ٢ علاقة قوله: (لتسهيل نقل الحجارة على المزلاج) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:
- ① ت explicat ② تفصيل ③ نتيجة ④ استدراك

٢ الفرض الذي بنيت لأجله الأهرامات:

- أ) حق تكون شاهدة على عظمة المصري القديم.
- ب) حق يعبر المصري القديم عن براعته في علم الهندسة.
- ج) حق يُسجل عليها تاريخ الحضارة المصرية.
- د) حق تكون مقابر الملوك الفراعنة.

٤ في ضوء فهمك للموضوع، أقدم هرم مصري هو:

- أ) هرم زوسر الموجود في منطقة سقارة.
- ب) هرم خوفو الموجود في الجهة الغربية من النيل.
- ج) هرم خفرع الموجود في منطقة غرب النيل.
- د) هرم سنوسرت الثالث الموجود في دهشور.

٥ الهرم الذي يعتبر من عجائب الدنيا السبع هو:

- أ) زوسر.
- ب) خوفو.
- ج) ميدوم.
- د) الأولى والثانية.

٦ بنى الفراعنة أهرامهم غرب النيل:

- أ) لسهولة نقل الأحجار عبر مجرى نهر النيل.
- ب) لقربها من منطقة سقارة ومنطقة طرة.
- ج) لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتى.
- د) لأن غرب النيل منطقة مقدسة عند الفراعنة.

٧ الوسيلة التي تم بها الكشف عن سر بناء الهرم:

- أ) السلالم المصنوعة من الطوب، والمغطاة بالشمع المتصلب.
- ب) إحدى اللوحات الجدارية التي عُثر عليها.
- ج) هيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.
- د) تصميمها المعقد، وما وجد فيها من قطع أثرية مميزة.

٨ سبب بقاء الأهرامات وصمودها عبر الزمان أنها بنيت:

- أ) من أحجار شديدة الصلابة كالجرانيت والبازلت.
- ب) على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة.
- ج) في الجهة الغربية من نهر النيل.
- د) على يد عدد كبير من العمال المهرة.

٩ ما يدل على المكانة العالمية للآثار المصرية من خلال المقال السابق:

- أ) تغطية هرم خوفو بطبقة ملساء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.
- ب) إحدى المنحوتات الموجودة في مقبرة قديمة.
- ج) منظمة اليونسكو عدت الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي.
- د) الحيلة التي اتبعها المصريون القدماء في نقل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات.

١٠ ميز مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:

- أ) تاريخي.
- ب) فلسفي.
- ج) وطني.
- د) أدبي.

(١) «الشباب المصري في معدنه وتصرفاته من خيرة شباب العالم، فما زالت القيم الدينية تسيطر عليه. وما زالت الأسر المصرية مترابطة وتتواصل بينها وشائج الرحم والمودة والحب، واحترام الأبناء لأبائهم وأمهاتهم، وتوقيرهم، وإجلالهم وطاعة أوامرهم، والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور، فدعك مما تقرا من حين إلى آخر من اعتداء ابن على أبيه أو أمه، أو عصف والد أو والدة بابنها، فهي أحداث فردية شاذة، ولو لم تكن نادرة مستغربة ما اهتمت الصحافة أن تنشرها، ودعك أيضًا مما يُنشر عن المدمنين والفاستدين من الشباب، فالذي لا شك فيه أنهم قلة ضئيلة غاية الضالة إذا ما قورنوا بأمثالهم في الغرب.

(٢) أما الأحداث الفردية التي تقرأها عن تهتك صلات الرحم فلا تدل إلا على الندرة، فالأبناء والأمهات يراعون أبناءهم ويبدلون في سبيلهم كل فرئخ وغال من مال أو جهد، أو سعي جاد حثيث في سبيل تأمين حاضرهم ومستقبلهم، فهمهم الأكبر هو سعادة أبنائهم وبناتهم حتى بعد أن يكبروا ويصبحوا أصحاب وظائف هامة وأسرار وبنين وبنات، تلك هي سنة الحياة وقوانين السماء لا يخرج عنها أو ينأى منها إلا القلة الضئيلة من أصحاب النفوس العليقة والقلوب الضلّبة المتحجرة، والأبناء كذلك يبرون آباءهم وأمهاتهم ويخفضون لهم جناح الذل من الرحمة ويقول كل منهم ربّ أرحمهم كما ربوني صغيرًا، فتلك هي القاعدة العامة والفرف الجاري.

(٣) أما الكارثة الكبرى التي **تحيق** بالشباب المصري - وأكاد أقول بالشباب العربي - أنه شباب لا يقرأ، وإنما يصدّف (يُغرض) عن ذلك بالبحث عن وسائل التسلية واللهو، وهو في ذلك غافل عن المتعة الكبرى التي يمكن أن يحظى بها من القراءة.

(٤) هل أدل على ذلك من أنك تجد الشباب المصري - أو أغلبه على الأقل - جاهلاً بتاريخ مصر؟ وهي وطنه؛ إنه بهذا يصبح أو يمسي جاحداً للمعروف جانيًا على نفسه، وحين يكبر هذا الشباب، يصبح ربّ أسرة، وصاحب أبناء؛ أيّ مصير مظلم ينتظر ذريته هؤلاء؟ وليس ينفع عذرًا لهم أن الكتاب ذو ثمن مرتفع والمكتبات منتشرة، ولكن الساعين إليها قلة لا تتناسب مع أعداد الشباب الفقيرة الوفيرة، فلن يصبح الشاب إنسانًا ذا مكان مرموق إلا إذا قرأ.

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) مرداف (تحيق) في قوله: (أما الكارثة التي **تحيق** بالشباب المصري) بالفقرة الثالثة:
- أ) تنزل به. ب) تحيط به.
- ج) تدنو منه. د) تقوى عليه.

٢) (الشباب المصري في معدنه وتصرفاته من خيرة شباب العالم).

★ السبب في ذلك في ضوء فهمك الفقرة الأولى:

- أ) لأنه يمتلك قدرة ذهنية وبراعة في الاستقراء والاستنتاج.
- ب) لأنه قارئ للتاريخ مُطلع على عبره ودروسه المتعددة في جوانبها.
- ج) لأنه متمسك بالمبادئ الدينية، والقيم الاجتماعية النبيلة القائمة على المحبة والمودة.
- د) لأنه جاد في عمله، مدركٌ لهدفه، محققٌ لغايته، بارعٌ في مواجهة الشدائد.

تحويل المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3



(١) «لم أجذ أسهل مجهوداً ولا **أفعل** تأثيراً في تملك قلوب الناس من الإنصات إليهم. فعندما تشعر بالضيق من أمر ما أو تكاد تطير فرحاً إلى من تتجه؟ بالتأكيد إلى من يحسن الإنصات وحتى أفرحهم، فهو الذي يشعرهم في كنفه بالاحتضان والتقدير. فما أجمل أن ترى أذننا مصغية بهدوء ووقار لشخص يكاد يضيق بالغضب أو الحزن ذرعاً! إنها خدمة جليلة يقدمها إلينا من دون مقابل مادي.

(٢) كما يحب الناس المنصت لقلّة أخطاء لسانه. فمقارنة بعشاق التحدث فإنه أقل عرضة لزلّة اللسان، وأقل تصادمًا معهم سواء في النقاشات أو المشادات الكلامية وغيرها، فالمنصت يفضل حبس لسانه ويرسل أذنيه إلى عالم المتحدثين الصاخب، ولا يعزف من بين الحضور إلا عندما تكتشفه أعين المتحدثين وهو منزوّ في هدوء وترقب متتابعه بحرص، علفاً بأنه لم ينطق ببنت شفة، وذلك دليل على أن المنصت شخصية لا تقل أهمية في المجالس عن كثيري الأسئلة والمتحدثين، فإنصاته يشعرهم بالقبول والمتابعة.

(٣) يزود الإنصات المنصت بمعلومات كثيرة، فكلما زاد إنصاته زادت معلوماته، ومن ثم حاجة الناس إليه والأنس بوجوده، كما يندّر أن يجابه دخول المنصت إلى مجلس ما بالاشمئزاز أو التأفف، فهو يحمل رصيذاً يكاد يكون خالياً من الصدامات أو الأحقاد في المجالس التي يذهب إليها؛ لقلّة حديثه.

(٤) يقول أبو حامد الغزالي في صفات المنصتين الجيدين: «أن يكون مصغياً إلى ما يقوله القائل، حاضر القلب، قليل الالتفات إلى الجوانب، متحرراً عن النظر إلى وجوه المستمعين وما يظهر عليهم من أحوال الوجد، مشتغلاً بنفسه ومراقبة قلبه، ومراقبة ما يفتح الله - تعالى - له من رحمته في سره، متحفظاً عن حركة تشوش على أصحابه، وهادئ الأطراف ويجلس مطرقاً رأسه كجلوسه في فكر، ويدعو إلى الحذر من التصنع والتكلف والمراعاة أثناء الإنصات، ويكون ساكناً عن النطق في أثناء القول بكل ما عنه بدّ».

میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بقوله: (**أفعل** تأثيراً) في الفقرة الأولى:

(ب) أروع تأثيراً.

(د) أقل تأثيراً.

(أ) أهدأ تأثيراً.

(ج) أشدّ تأثيراً.

٢ ما الخدمة التي يقدمها المنصت للناس؟

(أ) أنه يريحهم من ثرثرته، وكثرة كلامه فيما لا يفيد، كما أنه يغنيهم عن فضوله.

(ب) بصمته تقل أخطاؤه اللغوية، وذلاته اللسانية، ويكتم ما يعجز في التعبير عنه حتى لا يظهر عيبه للناس.

(ج) أنه هو الملجأ الذي يلجأون إليه حتى يفرغوا همومهم وأحزانهم وحتى أفرحهم ويشعروا في كنفه بالتقدير.

(د) أنه يقدم لهم بصمته دروساً وعبراً في الحكمة، والتأني في التعبير، والتدبر في القول.

البقرة

٢ العبارة الأدق التي تؤكد أن الصمت يكسب المرء مهابةً في ضوء الموضوع هي:

- يحب الناس المنصت لقلة أخطائه فمقارنة بعشاق التحدث فإنه أقل عرضة لزلّة اللسان.
- المنصت لا يُعرّف من بين الحضور إلا عندما تكتشفه أعين المتحدثين وهو منزوٍ في هدوء وترقب.
- يندر أن يجابه دخول المنصت إلى مجلس ما بالاشمئزاز أو التأفف، فهو يحمل رصيّدًا يكون خاليًا من الصدمات أو الأحقاد في المجالس.
- المنصت قليل الالتفات إلى الجوانب متحرّزًا عن النظر إلى وجوه المستمعين.

٣ ما المفرد الضمني الذي أراده الشاعر من قوله: (المنصت يفضل حبس لسانه، ويرسل أذنيه إلى عالم المتحدثين الصاخب)؟

- تأكيد أهمية الصمت الدائم في كل الأحوال ففي ذلك راحة من الكلام.
- بيان تمضيل الصمت على الكلام، فالكلام يكون عند الحاجة إليه فحسب.
- توضيح أن كلام المرء في كل الأمور دليل على اتساع ثقافته وفصاحة لسانه.
- توضيح أن الرجل الذي يؤثر الصمت عاجز اللسان.

٤ كلما زاد إنصات المنصت:

- اشمأز منه الناس.
- قلّت أهميته عند الناس.
- زادت معلوماته.
- يزيد رصيده من الصدمات.

٥ علاقة قوله: (ومن ثم حاجة الناس إليه والأنس بوجوده) بما قبله في الفقرة الثالثة:

- تعلييل.
- توضيح.
- تفصيل.
- نتيجة.

٦ (من الإصغاء تأتي الحكمة) العبارة التي تتفق مع ذلك هي:

- المنصت يفضل حبس لسانه ويرسل أذنيه إلى عالم المتحدثين.
- حاضر القلب، قليل الالتفات إلى الجوانب، متحرّزًا عن النظر إلى وجوه المستمعين.
- يزود الإنصات المنصت بمعلومات كثيرة فكلما زاد انصاته زادت معلوماته.
- يدعو إلى الحذر من التصنع والتكلف والمراعاة أثناء الإنصات.

٧ لو طلب منك وصف للمنصت من وجهة نظر «الإمام الغزالي»:

- مضطرب الفكر، ضعيف البيان، يؤثر الصمت حتى لا يظهر عيبه.
- وقور، غير متكلف، حاضر القلب متصل دائمًا بربه.
- ذليل وضع يجلس منكس الرأس.
- يسكت عن الكلام الذي لا يعرفه معدوم البيانات.

(١) « قد تتسبب وسائل التواصل الاجتماعي بالعديد من المشاكل فيما يتعلق بخصوصية الشخص المستخدم لها، وينتج هذا الأمر بسبب كمية المشاركة الكبيرة التي تحدث عبر هذه الوسائل، كمشاركة الموقع الجغرافي الذي يُسهل الوصول للمستخدم ومعرفة مكانه، ويمكن متناول هذه المواقع، كما يمكن أن يتسبب قضاء أوقات طويلة في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة في التأثير بشكل سلبي على الحالة المزاجية والنفسية للمستخدم، ك شعوره بالقلق أو حتى الاكتئاب.

(٢) وجدير بالذكر أنه يمكن **تخطي** هذه المشكلة والحيلولة دون وقوعها من خلال الاستخدام المعتدل لهذه الوسائل، ويرى البعض بأن الفدة الموصى بها في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي دون التأثير على حالة المستخدم النفسية هي نصف ساعة في اليوم الواحد، لأن الاستخدام الزائد لهذه الوسائل يؤدي إلى الحد من إنتاجية المرء وقدرته على الإبداع، فهذه الوسائل تُعتبر أحد أسهل الطرق لوقف الإبداع لدى المستخدم أو حتى قتله بشكل كامل.

(٣) ويُعتبر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي إحدى الطرق التي قد تؤدي إلى إلحاق الضرر بقدرة الأجيال الحالية على استعمال قواعد اللغة والهجاء بشكل صحيح، وذلك بسبب الظهور المتزايد والشائع للاختصارات التي تتم عبر الرسائل، كما يمكن الإشارة إلى أن إدمان استخدام الوسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت يحدث عندما يقوم المرء باستخدام هذه المواقع بشكل مُفرط وبصورة تؤثر بشكل سلبي على المهام اليومية التي يقوم بها المستخدم.

(٤) ويُعتبر هذا الإدمان مؤثراً على الأشخاص المراهقين، إذ تُشير الدراسات إلى أن المراهقين الذي يُدمنون استخدام الإنترنت يحتلون مراكز مُتقدمة بالإصابة في بعض الأمراض النفسية كالوسواس القهري أو الاكتئاب أو حتى الشعور بالقلق، وغيرها من الأمور السلبية الأخرى كنقص الانتباه والعزلة والانطواء.

(٥) هناك العديد من النصائح التي يمكن أن يسترشد بها المستخدم لضبط وتحديد استخدامه لمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ومن هذه النصائح النافعة كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمعرفة ومراقبة مقدار الوقت الذي يقضيه المستخدم عبر هذه الوسائل. إيقاف تشغيل الإشعارات الواردة من وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، فهذه الإشعارات تعمل على تشجيع المستخدم على فتح هذه الوسائل واستخدامها. إلغاء الحسابات الخاصة بالمستخدم على وسائل التواصل الاجتماعي، وذلك للتخلص نهائياً من السلبية والعثور على اهتمامات جديدة وإيجاد أسلوب حياة أفضل.

من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (تخطي) في الفقرة السابقة:

د منع

ج تفاهم

ب تجاوز

١ نجاهل

٢ مضاد (الإبداع) في الفقرة السابقة:

١ السلبية

ج الإعمال

ب التقليد

د التراجع

٣ علاقة قوله: (لأن الاستخدام الزائد لهذه الوسائل يؤدي إلى الحد من إنتاج المرء...) بها قبلها:

ب تعليل

د توكيد

١ تفصيل

ج توضيح

٤ وسائل التواصل لها أضرار نفسية بالغة:

١ تصل بالمرء إلى الإدمان

ج تصيب الفرد بالوساوس والقلق والاكتئاب

ب يجعل المرء يفقد الثقة في نفسه

د يجعل الفرد يحب ذاته

٥ من النصائح النافعة عند استخدام مواقع التواصل:

١ تحديد وقت معين لاستخدام وسائل التواصل

ج إلغاء الحسابات الخاصة بالمستخدم

ب إيقاف تشغيل الإشعارات الواردة

د كل ماسبق

٦ اقترح عنواناً مناسباً للمقال السابق:

١ الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الاجتماعي

ب استخدام وسائل التواصل يؤدي إلى إلحاق الضرر بالأجيال

ج وقف الإشعارات الواردة من وسائل التواصل المختلفة

د ضوابط التعامل والواجبات المكلف بها الفرد

٧ طريقة واحدة نستطيع بها تخطي مشكلة سيطرة وسائل التواصل هي:

١ الاستخدام المعتدل

ج البحث عن البديل المناسب

ب عدم الاعتماد عليها

د الاعتماد على الطرق التقليدية في كل مجال

٨ نستطيع أن نصف أفكار الكاتب بأنها:

١ فيها مبالغة

ج ناقصة لا تفي بالموضوع

ب فيها موضوعية وإنصاف

د تحتاج إلى الاستدلال

٩ عبارة في الفقرة السابقة تهدد بـ (ضياع اللغة بين أهلها) هي:

١ الظهور المتزايد للاختصارات عبر وسائل التواصل

ج الاستخدام الزائد يؤدي إلى الحد من إنتاجية الفرد

ب استخدام لغة جديدة تسمى بـ (الفرانكو)

د القلق بخصوص نشر المعلومات الخاصة

١٠ هات من الفقرة عبارة تترجم (انتهاك وسائل التواصل لخصوصية المرء).

• (يمكن للمستخدم أن يقلق بخصوص تلك المعلومات الخاصة به والتي تصبح بعد نشرها في متناول الجميع).

مجاب عنه

... غداً جامع الأول ... ربحاً الفاروق

- (١) «أرى - أول ما أرى - أننا أمة تتحقق وُحدتها بفعل مؤخذ مشترك، وذلك لأنه بالفعل المشترك يتجاوز كل فرد حدود نفسه لينفتح على الآخرين الذين يشركونه في أداء ذلك الفعل»
- (٢) إن التجاوز المكاني وحده لا يكفي في إيجاد الرابطة الحيوية المطلوبة التي تجعل من الأمة أمة واحدة. فالمتفرجون في دار الخيالة (السينما) يتراخون متجاورين على مقاعدهم، وتلحدهم أرض الملعب ولكنهم يتراخون معاً برابط الفاعلية الواحدة المشتركة المبلطة من الداخل، فالكشيب لهم جميعاً، والخسارة عليهم جميعاً، وضربات الكرة بأقدام اللاعبين تأتي متكاملة يعاون بعضها بعضاً في إصابة الهدف المشترك.
- (٣) ومن أبرز سمات الأمة العربية الرباط الأسري الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تتجاوز حدود المصلحة إلى ما هو أهم من ذلك وأعمق، وهي علاقة قد تخفى على الزاوي في فترات الحياة العادية، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التآزم، ولا يجوز الخلط بين مثل هذه العلاقة الأخوية التي لا تكون إلا بين أبناء الأسرة الواحدة، وتلاحم الأفراد الذين جمعتهم المصائد ساعة الخطر، كأن تُشرف سفينة على الفرق، فتظهر بين ركبها روابط لم تكن قبل وقوع الخطر، ولن تكون بعد زواله.
- (٤) والعربي - بصفة عامة - متفائل بطبعه فهو - مهما ضاقت عليه **الدوائر** - يؤمن بكل كيانه أن بعد العسر يسراً. ولا يجيء تفاؤله هذا من سطحية النظر... وإنما هو تفاؤل صاحب النظرة العميقة الذي تعلم أن في الكون تدبيراً يكفل أن يعتدل الميزان، فلا يكون نقص هنا ولا إجحاف هناك إلا ابتغاء تكامل أسمي، لا يترك مثقال ذرة من الخير أو من الشر إلا أن يعقب عليه بما يوازنه.
- (٥) وانظر إلى أي مواطن عربي عابر في الطريق، وكيف يقابل اللحظة التي يجتازها تجد خصائصه الكامنة في طبيعته قد وُضحت أمام الأبصار. فهو لكل مواطن عربي آخر أخ، تجمعهما أسرة واحدة، وهو على وغي كامل بما تلقى الظروف عليه من تبعات ولو لم يكن إبان الحياة العادية ممن يطيقون تحصيل التبعات وهو هادئ يعلم في يقين أن إرادة الله متمثلة في إرادته، وأن الأمور صائرة آخر الأمر إلى خير.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

المعاد بكلمة (الدوائر) في الفقرة الرابعة:

(ب) ما أحاط بشيء

(د) الأمور

(أ) الحلقة

(ج) المصائب

هذه التفوق لا يتجلى

حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(ب) وحدة العمل والهدف.

(د) إنَّ بعد العسر يسراً.

(أ) الرابط الأسري الدائم.

(ج) التفاؤل والإيمان.

علاقة قوله: (فهو مهما ضاقت عليه الدوائر يؤمن بكل كيانه أن بعد العسر يسراً) بما قبله هي:

الفقرة الرابعة:

(ب) تعليل وبيان سبب.

(د) تفصيل.

(أ) نتيجة.

(ج) استدراك.

أي مما يلي تراه صواباً لجملة: (إننا أمة تتحقق وخذتها بفعل موحد مشترك)؟

(ب) لأن لنا هدفاً مشتركاً.

(د) لأننا نعيش في منطقة واحدة.

(أ) لأننا متجاورون.

(ج) لتشابهنا في الطبائع.

بم تعمل: المتفرجون في السينما متجاورون ولكن لا شأن للواحد منهم بالآخر بخلاف فريق الكرة فاللاعبون متفرقون لكنهم مترابطون؟

(أ) لأن متفرجي السينما لا يوجد بينهم هدف مشترك بخلاف فريق الكرة بينهم هدف مشترك وهو المكسب.

(ب) لأن كل واحد من متفرجي السينما هدفه إشباع لذته بالمشاهدة، بينما فريق الكرة هدفه إظهار براعة فريقه في الملعب.

(ج) مشاهد السينما كل واحد مختلف بطباعه عن الآخر، بينما لاعبو الكرة طباعهم واحدة.

(د) لاعبو الكرة تعلموا التعاون، بينما المشاهدون لا يعينهم التعاون فيما بينهم.

أي من الأدلة التالية ساقها الكاتب على أن العربي بصفة عامة متفائل بطبعه؟

(ب) أنه محب للخير والعدل.

(د) أنه يعلم أن هناك مدبراً للكون.

(أ) أن نظرتة عميقة واسعة.

(ج) لاتفاقهم حول هدف واحد.

استنتج العلاقة بين التفاؤل والإيمان:

(أ) التفاؤل سبب الإيمان.

(ب) التفاؤل مخالف للإيمان.

(د) الإيمان نتيجة التفاؤل.

(ج) العلاقة بينهما طردية، كلما زاد الإيمان زاد التفاؤل.

حذذ الكاتب أن علاقة الرباط الأسري تشتد ظهورها في:

(أ) لحظات التأزم.

(ب) فترات الحياة العادية.

(د) لحظات الانفراج والتيسير.

(ج) لحظات الفرح والسرور.

يرى الكاتب أن وحدة الأمة تتحقق من خلال:

(أ) الرباط الأسري.

(ب) الأمل والتفاؤل.

(د) الفعل الموحد المشترك.

(ج) تلاحم الأفراد الذين جمعهم المصادفة في وقت الخطر.

- (١) «الفواكه غذاء مثالي، فهي مهياة لكي تكون طعاماً طبيعياً يستفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفواكه غذاء ودواء في وقت واحد؛ فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض، وتكسب الجسم مناعة ضدها. والفواكه خير دواء للإنسان؛ فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد روي عن ابن سينا قوله: (اعدن عن الدواء إلى الغذاء).
- (٢) الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي يصاب بها الجسم ناجمة عن الطعام السيئ؛ ولذا فالعلاج المعتمد على الفواكه يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي وعلى إذابة السموم، بل القضاء على آثارها، مما يؤدي إلى تلقية الدم منها.
- (٣) والفواكه أفضل من الأدوية الملينة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء فتنشطها وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، وهي بذلك تحذ من نمو الجراثيم الكاملة في الأمعاء. أما الأدوية الملينة فإنها تضر الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها.
- (٤) لقد قيل: إن أحتواء بعض الفواكه على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الإسهالات والاضطرابات الهضمية، لكن الحوامض الموجودة في الفواكه ليست هي كل ما تحتوي عليه الفواكه من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لكان الخطر مؤكداً، ولأدى استعمال الفواكه ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، ولكن الفواكه تحتوي إلى جانب الحوامض على مواد قلوية تعدل من تأثيرها، وبهذا تقضي على أضرارها، وتجعلها مواد غذائية ممتازة.
- (٥) واستعمال الفواكه علاجاً ليس وقفاً على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها. وينصح كثير من الأطباء باللجوء إلى الحمية بالفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض أو الذين يعانون السمنة، وقد ثبت نجاحها في كل الحالات التي طبقت فيها، حيث كانت سبباً في شفاء الكثير من المرضى، كما ساعدت على إزالة كميات الشحوم الزائدة والمتركمة في الجسم.
- (٦) وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة التي تناسبه، وأن يتناولها في الصباح بعد أن يفسلها. وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة وتعرض للهواء؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية. إن قشور الفاكهة تحتوي على غذاء لا يجوز التفريط فيه، وإن ما يحتوي عليه اللب لا يغني عن القشرة التي تحتوي على الفيتامينات والخمائر، فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائد التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها.

المراد بقوله: (التفريط فيه) في نهاية الفقرة الأخيرة:

- ١) التساهل في تركه.
٢) الإفراط في استخدامه.
٣) التشنج في تركه.
٤) الإقبال عليه.

يساعدنا العلاج المعتمد على الفاكهة في:

- ١) ضبط عمل الجهاز الهضمي وإذابة السموم.
٢) الحد من تأثير الأحماض التي تفرزها المعدة.
٣) القضاء على الإسهال والاضطرابات الهضمية.
٤) تحويل الدهون إلى مواد غذائية ممتازة.

علاقة قوله: (فهو يساعد على شفاء كثير من الأمراض) بما قبله في الفقرة الأولى:

- ١) نتيجة.
٢) تعليل.
٣) استدراك.
٤) توضيح.

لماذا يُفضل أن تؤكل الفاكهة مع قشورها؟

- ١) لأنها تساعد على إذابة السموم والقضاء عليها.
٢) لأنها تحدد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء.
٣) لأنها لها دورًا بارزًا وهامًا في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها.
٤) لأنها تساعد على إزالة الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

من خلال قراءتك للموضوع تتضح أهمية المواد القلوية التي تحويها الفاكهة في:

- ١) أنها تساعد على حدوث الاضطرابات الهضمية والإسهال.
٢) أنها تعمل على احتراق الجهاز الهضمي.
٣) أنها تحدد من تأثير الحوامض وتقضي على أضرارها، بل وتجعلها مواد غذائية ممتازة.
٤) أنها تساعد في علاج أمراض السمنة وإزالة الشحوم الزائدة في الجسم.

بالموازنة من حيث الفرق بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية المليئة نجد أن:

- ١) العلاج بالفواكه تأثيره متجدد، أما العلاج بالأدوية فيفقد قدرته بمرور الزمن.
٢) العلاج بالأدوية لا يؤدي لضرر بالغ، أما استعمال الفواكه ذات الحوامض فيؤدي إلى احتراق الجهاز الهضمي.
٣) العلاج بالفواكه قاصر على الأصحاء، أما العلاج بالدواء فيشمل المرضى والأصحاء معًا.
٤) العلاج بالفواكه له آثار سلبية نتيجة تخمر القشرة من أشعة الشمس، أما العلاج بالدواء فهو آمن تمامًا.

منشأ الأمراض لدى الإنسان هو:

- ١) تناول الأدوية باستمرار.
٢) الجهاز الهضمي.
٣) تناول الطعام السيئ.
٤) تناول الفاكهة بصورة كبيرة.

ميز مما يلي نوع المقال على الترتيب (المضمون - الأسلوب):

- ١) علمي - علمي متأدب.
٢) فلسفي - أدبي.
٣) سياسي - علمي.
٤) تصويري - أدبي.

(١) كان هذا البيت أهم مدرسة تكونت فيها عناصر جسمي وخلقي وروحي، فإذا تغيرت بالنمو أو الذبول وبالقوة أو الضعف، فمسائل عارضة على الأصل - لقد كانت أمي قصيرة النظر فوُثِّت عنها قصر النظر، ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري، وإذا تقدمت للدخول في مدرسة القضاء فكذلك إلا أن تحدث معجزة. وإذا أريد تثبيتي في وظيفة سقطت في امتحان النظر، ولم أثبت إلا بمعجزة أخرى. وتحدث أحداث كثيرة مخجلة وغير مخجلة نتيجة لقصر نظري. فقد لا أسلم على أحد يجلس بعيداً عني فيظن بي الكبر؛ وقد أكون على موعد في مقهى فادخل ولا أرى من وعدتهم إلا أن يروني. وقد أمر في الشارع على من أنا في حاجة إليه، فلا أراه. وقد أحب أن أذهب إلى السينما أو التمثيل للاسترواح فلا أذهب - وهكذا وهكذا من أحداث سيئة لا تحصى صادفتني في حياتي إلى أن اضطررت من شبابي إلى أن أبس نظارة، وكنت من سنة إلى أخرى أغير النظارة بأخرى أسمك منها، حتى صارت في آخر الأمر نظارة سميكة. واعتادت عيني هذه النظارة. وكانت لها كذلك سينات. فإذا كسرت أو نسيته في البيت، صرت كأني أعمى. وقد رايتني فيما بعد أحتاج إلى نظارتين، نظارة للقراءة ونظارة للسير والعمل. ولا تسال عن متاعب ذلك. ومع قصر النظر هذا، كان النظر القصير نعمة كبيرة إذا قارنت بينه وبين العمى. فكل الأشياء الجوهريّة من رؤية أشخاص ورؤية مناظر جميلة، كان يكفي قصر نظري لإدراكها.

(٢) ثم إن كل خصائص البيت التي ذكرتها انعكست في طبيعتي وكونت أهم مميزات شخصيتي. فإن رأيت في إفراطاً في جانب الجد وتفريطاً معيناً في جانب المرح، أو رأيت صبراً على العمل وجلداً في تحمل المشقات، واستجابة لعوامل الحزن أكثر من الاستجابة لعوامل السرور، فاعلم أن ذلك كله صدى لتعاليم البيت ومبادئه. وإن رأيت ديناً يسكن في أعماق قلبي، وإيماناً بالله لا تزلزله الفلسفة ولا تُشكك فيه مطالعاتي في كتب الملحدّين، أو رايتني أكثر من ذكر الموت وأخافه، ولا أتلطم إلى ما يعده الناس مجداً ولا أحاول شهرة، وأذكر في أسعد الأوقات وأبهجها أن كل ذلك ظل زائل وعرض عارض، أو رأيت بساطتي في العيش وعدم احتفائي بماكل أو بعشرب أو ملبس، وبساطتي في حديثي وإلقائي، وبساطتي في أسلوبتي وعدم تعمدي الزينة والزخرف فيه، وكراهيتي الشديدة لكل تكلف وتصلع في أساليب الحياة، فمرجعه إلى تعاليم أبي وما شاهدته في بيتي.

(٣) لقد قرأت الكثير مما يخالف هذه التعاليم، وصاحب أهل المرح، وسمعت آراء الإلحاد، وأنصت إلى من ينصحني بالابتهاج بالحياة، وتعاقبت أمام ناظري أنواع الحياة المختلفة والمظاهر المتباينة ونحو ذلك. ولكن تسرب بعض هذه الأشياء إلى عقلي الواعي كان على السطح لا في العميق، أما شعوري العميق وما له الأثر الكبير في الحياة من اللاوعي فملشؤه البيت، كانت الصفحة بيضاء نقية تستقبل ما يقع عليها وتدخره في خزانها، ثم تكون له السيطرة الكبرى على الحياة مهما طالت.

اللقول

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: **مميز الكاتب البيت** أهم من **المدرسة** فبم **عقل الكاتب** ذلك؟

- ١ (اعتبر الكاتب البيت أهم من المدرسة) فبم عقل الكاتب ذلك؟
 أ لأنه بيت نشأ على الأخلاق الفاضلة، والأعراف الأصيلة، والدفع الأسري، والحب المتبادل.
 ب لأنه بيت يتسم بالبساطة في العيش، والمأكل والمشرب، لا يعرف تعقيدات الحضارة الحالية.
 ج لأن ذلك البيت هو الذي كوّن عناصر الكاتب من جسم وخلق وروح.
 د لأن البيت هو حجر الزاوية في تربية النشء، فإن صلح البيت صلح النشء والعكس.

٢ في الفقرة الأولى، عندما وصف الكاتب متاعبه وآلامه بسبب ضعف نظره اعتمد على:

- أ التفصيل ثم الإجمال وذلك في قوله: ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري.
 ب الإجمال ثم التفصيل وذلك في قوله: ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري.
 ج التضاد ما بين حياته من ضعف البصر، وكيف صار إليه بصره من ضعف جعله يعاني في طريقه، وفي مجلسه، وحتى في الترفيه عن نفسه.
 د اعتمد الكاتب على ضمير الغائب ليدل على أن تلك المأساة أمر خاص بغيره دونه.

٣ العلاقة الضمنية لقوله: (إلى أن اضطررت من شبابي إلى أن البس نظارة) بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ تحليل وبيان سبب.
 ب تفصيل وتوضيح.
 ج نتيجة لما قبلها.
 د تفصيل بعد إجمال.

٤ ما المغزى الضمني من قول الكاتب: (ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير)؟

- أ إظهار مدى مرارة مرض طول النظر.
 ب بيان مدى المعاناة التي كان يلقاها الكاتب جرّاء قصر النظر.
 ج توضيح الأثر غير المؤثر لقصر النظر.
 د بيان قسوة الظروف التي عاشها الكاتب بين أسرته وبيئته.

٥ (عاش الكاتب إفراطاً في الجدّ وتفريطاً في المرح، وصبراً على العمل وجلداً في تحمل المشقات، واستجابة لعوامل الحزن أكثر من الاستجابة لعوامل السرور) ما تفسير الكاتب لذلك؟

- أ نشأة الكاتب في المدرسة، فقد أراد أن يثبت ذاته بين رفاقه بسبب ضعف بصره، فأراد أن يؤكد لهم أنه أفضل منهم وأكثر جديّة.
 ب ضعف بصره الذي جعله يتحدى نفسه، ويظهر جلدّه ومقدرته في تحقيق ما يتطلع إليه من نجاح وتفوق.
 ج تعاليم أسرته ومبادئها التي تلقّاها وتعلّمها وآمن بها.
 د تعاليم أبيه التي شاهدها وتعلّمها، ولمسها في تعاملاته مع الكاتب وبقية أفراد أسرته.

١ (تعلم الكاتب التدين الحق والزهد في الدنيا، والإكثار من ذكر الموت، وعدم انتظام للمجد والشهرة). فما مرجع ذلك كله؟

- ١) تعاليم المدرسة التي نشأ فيها، وتعلم العلم بشق طرقه.
- ٢) النشأة الطيبة في الكتاب، حيث حفظ القرآن الكريم والتجويد.
- ٣) التأثر بسير العباد والزهاد الذين قرأ لهم وتعلم منهم.
- ٤) التأثر بتعاليم أبيه وما شاهده في بيته.

٢ (بالقراءة الواعية للفقرة الأخيرة عرض الكاتب أخطر قضية تواجه أصحاب العقائد واوحد الحل الصحيح لها) فما القضية وما حلها من وجهة نظر الكاتب؟

- ١) مصاحبة أهل المرح والسعي للابتهاج بالدنيا، وقد عالج ذلك بالزهد في الدنيا.
- ٢) التحرر والانفلات الأخلاقي والتحرر من القيم، وقد عالج هذا بالتدين الحق.
- ٣) الإلحاد ومخالفة العقائد والشرائع، وقد عالج ذلك كله بالنشأة الأسرية الصحيحة.
- ٤) سطحية الفكر، وضحالة الثقافة، وضعف الوعي، وقد عالجها بالاطلاع الواعي والقراءة الناقدة.

٨ قال: «أحمد أمين»:

«لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر، ولقيت من علاقه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري، وإذا تقدمت للدخول في مدرسة القضاء فكذلك إلا أن تحدث معجزة. وإذا أريد تثبيتني في وظيفة سقطت في امتحان النظر، ولم أثبت إلا بمعجزة أخرى».

وقال: «طه حسين» في كتاب «الأيام»:

«وكان الصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجلاً وجلاً (خالفاً) مضطرب النفس، مضطرب حركة اليد. ولا يُحسن أن يقطع لقمته، ولا يُحسن أن يغمسها في الطبق، ولا يُحسن أن يبلغ بها فمه. يُخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعاً تلاحظه (تراه)، وأن عين الشيخ خاضة تراه في خفية؛ فيزيده هذا اضطراباً، وإذا بيده ترتعش، وإذا بالفرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم، ولا يُحسن أن يثقيه».

★ ما وجه الشبه بين الكاتبين من حيث الفكرة والأسلوب؟

- ١) وجه الشبه بين الكاتبين هو الثقافة، حيث تأثر «أحمد أمين» بنشأته في الكتاب، بينما تأثر «طه حسين» بتعلمه في الأزهر، وقد اختلفا في الأسلوب، حيث مال «أحمد أمين» للإطناب، ومال «طه حسين» للإيجاز.
- ٢) تشابه الكاتبان بسبب ما هما فيه «مسألة الإصدار»، وقد اتفق كلاهما في الإطناب والسرد، والميل إلى تقسيم الجمل في ازدواج جميل يعطي روعة للأسلوب.
- ٣) اختلف الكاتبان فيما بينهما، فلقد كان «أحمد أمين» مبصراً، فكان قويّ الإصدار يدرك الأشياء إدراكاً كاملاً، ولهذا لم تواجهه عقبة، أما «طه حسين» فكان كفيفاً معدوم البصر؛ مما أثر عليه في سائر أمور حياته، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري.
- ٤) «طه حسين» يبين سبب اضطرابه في حلقة الطعام؛ إنما هو سخرية الشباب، بينما «أحمد أمين» أكد أن سبب ما هو فيه أنه كفيف غير مبصر، وقد اعتمد كلاهما على الإيجاز في التعبير.

من مقال للأستاذ الدكتور / «جلال الجميعي» - أستاذ الكيمياء بكلية العلوم - جامعة حلوان:

(١) في الآونة الأخيرة قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة والتي قد تساهم على معالجة بعض الأسئلة المطروحة والتي تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم في العلوم التي يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التي تؤدي للحصول على جائزة نوبل في العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر ولكن ربما يتوقع الناس دائما أشياء أكثر من العلماء.

(٢) وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجري وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر في المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذي قد تحقق في السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائما على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمي قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون، ولكننا نقف دائما في انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات.

(٣) إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر، قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي، كما أمكن أيضا إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء، وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

(٤) وسوف نشهد أيضا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكاثر جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

(٥) وكما نرى أن العلم أمر ضروري وحيوي استمرارا لازدهار البشرية في المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم، إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم في العلم وعن الجديد وغير المعروف في العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية في العلم، وما هي أهدافها ومفزاها، وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضا قلق من أن التكنولوجيا هي مجتمع لا إنساني، ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدي لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضارا للغاية، وإذا أردنا أن نستمر في الاستفادة من فوائد العلم، فعلى أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

- ما المراد بقوله: (تقود) في قوله: (تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم)؟
- أ) تسوق المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.
- ب) تقرر للمجتمعات حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.
- ج) تصل بالمجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.
- د) تمنح المجتمعات حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

يمكن الإجابة عن الأسئلة المطروحة والتي تشغل عقول البشر من خلال:

- ١ عقد ندوات ومؤتمرات، تعرض فيها تلك الأسئلة وتُقدم لها الإجابات.
- ٢ الاكتشافات الجديدة الواعدة.
- ٣ تحديد آمال البشر، والتعرف على ما يتطلع إليه الإنسان في كل مكان.
- ٤ تأسيس مناهج تعليمية معاصرة، تواكب مجالات التقدم والتطور في كل مكان.

٢ علاقة قوله: (فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم) بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ توضيح.
- ٤ تفصيل.

٤ في ضوء الفقرة الثانية (مَنْ القادر على حل المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون؟):

- ١ الدراسات الأيدولوجية للشعوب، حتى تتمكن من مسايرة ومواكبة التقدم العلمي.
- ٢ إصدار الموسوعات العلمية التي تجمع وتضم شتى مجالات التقدم العلمي.
- ٣ البحث العلمي بطرقه وأساليبه المختلفة.
- ٤ مواكبة صور التقدم العلمي التي تؤثر على حياتنا بصورة أسرع.

٥ هات من المقال ما يدل على أهمية تكنولوجيا النانو في مجال الطب:

- ١ تفيد البشر في حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى.
- ٢ تفيد وبصورة مذهلة في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي.
- ٣ تساعد في أبحاث الفضاء واكتشاف المجرات.
- ٤ تساعد بصورة واضحة في مجالات علوم الموارد والاتصالات.

٦ في ضوء فهمك للمقال، ما النتيجة الكلية التي نصل إليها بالاستفادة من العلوم وتكنولوجيا النانو؟

- ١ سوف يتم حل كثير من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه البشر.
- ٢ سوف تختفي الفواصل بين العلوم الأساسية والعلوم التطبيقية، وتتكامل جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة (الفلسفة والمعالج).
- ٣ سوف يقضى على القلق والتوتر الذي تزداد وتيرته بين الناس حين يسألون عن مستقبل التقدم العلمي وعلاقته بالأخلاق، وهل التقدم العلمي يحافظ على الأخلاق أم لا؟
- ٤ سوف يساهم في بناء المجتمعات على أساس سليم يقوم على الفهم والعلاقة الوثيقة بين العلم والأخلاق.

٧ إذا تم الاتفاق بين العلم والأخلاق ستكون النتيجة:

- ١ معالجة المشاكل العلمية بطريقة سليمة.
- ٢ بناء مجتمعات تقوم على أساس العدل والأخلاق.
- ٣ سوف نقضي على التحيز ضد جميع أنواع العلوم.
- ٤ سوف نبني عقول واعية وناقدة.

٨ الفكرة الجزئية التي تصلح عنواناً للفقرة الأخيرة هي:

- ١ التقدم العلمي في كل المجالات.
- ٢ مخاوف الناس من التقدم العلمي والتكنولوجي.
- ٣ علاج مشاكل الناس معالجة صحيحة.
- ٤ بناء مجتمعات سليمة أساسها العدل والأخلاق.



قصة الأيام

الجزء الثاني من (قصة الأيام)



أسئلة إسقاط على قصة الأيام
في ضوء رواية رامة المع





من البيت إلى الأزهر

الفصل الأول

فِي هَذَا الْفَصْلِ يَتَخَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ أَطْوَارِ الصَّبِيِّ (طه) الثَّلَاثَةِ، وَأَوَّلُهَا الطَّرِيفُ الَّتِي كَانَ يَسْلُكُهَا مِنَ (الرَّبْعِ) إِلَى الْأَزْهَرِ، فَقَدْ وَصَفَ مَا يَفْرُ بِهِ يَمِينًا وَيَسَارًا، ثُمَّ وَصَفَ السَّلَامَ وَدَرَجَتَهُ، وَمَسْكَنَتَهُ.



أسئلة الفصل الأول (سؤال وجواب)

١ اقام الصبي في القاهرة أسبوعين أو أكثر، فما حاله حينئذ؟ وكيف قضى هذين الأسبوعين؟

٢ اقام في القاهرة أسبوعين أو أكثر، لا يعرف من أمره شيئًا إلا أنه ترك الريف، وانتقل إلى العاصمة؛ ليُطِيل فيها المُقام، طالبًا العلم مترددًا على مجالسِهِ وَمَسْكَنَتَهُ، **أما كيف قضاها:** فكان يتردد على مجالس العلم في الأزهر، وكان يقضى يومه في أحد **الأطوار الثلاثة التي يتخيّلها ولا يُحقّقها** (بتأكد منها)، وهي: [١] **الخبرة** التي يَسْكُنُهَا مع أخيه الأزهرّي، [٢] **أو الطريق** التي يَسْلُكُهَا إلى الأزهر، [٣] أو ربما في الأزهر نفسه؛ طلبًا للعلم.

٣ أين كان يسكن الصبي؟ وبِمَ وصف الطريق الذي كان يسلكه؟ وما الصوت الغريب الذي كان يسمعه؟

٤ كان الصبي يسكن بيتًا غريبًا.

٥ أما الطريق فهو طريقة غريبة ينحرف (يميل) إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر.

• فَيَدْخُلُ مِنْ بَابٍ يُفْتَحُ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ، وَيُغْلَقُ فِي اللَّيْلِ، وَتُفْتَحُ فِي وَسْطِهِ فَجْوَةٌ ضيقة بعد أن تُصَلَّى الْعِشَاءُ.

• فَإِذَا تَجَاوَزَ ذَلِكَ الْبَابَ أَحَسَّ حَرًّا خَفِيفًا يَبْلُغُ صَفْحَةَ وَجْهِهِ الْيُمْنَى، وَدُخَانًا خَفِيفًا يَدَاعِبُ خِيَاشِيمَهُ (أَنفَهُ).

• وَاحْسَ عَنْ شِمَالِهِ صَوْتًا غَرِيبًا يَبْلُغُ سَمْعَهُ وَيُثِيرُ فِي نَفْسِهِ شَيْئًا مِنَ الْعَجَبِ.

• ظَلَّ الصَّبِيُّ يَسْمَعُ هَذَا الصَّوْتَ مُصْبِحًا وَمُمْسِيًا يَسْمَعُهُ وَيُنْكِرُهُ (يَجْهَلُهُ)،

وَيَسْتَحْجِي أَنْ يَسْأَلَ عَنْهُ، وَلَكِنَّهُ **فَهِمَ مِنْ بَعْدِ الْحَدِيثِ** أَنَّ ذَلِكَ الصَّوْتَ إِنَّمَا هُوَ

فَرْقَرَةُ الشَّيْشَةِ يُدَخِّنُهَا بَعْضُ تُجَّارِ الْحَبِّ وَيُهَيِّئُهَا صَاحِبُ الْقَهْوَةِ الَّتِي يَنْبَعِثُ

مِنْهَا ذَلِكَ الْحَرُّ الْخَفِيفُ وَالْدُخَانُ الرَّقِيقُ.



٦ لماذا كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذي يسمعه كلما عاد من الأزهر مصبحًا ومُمسِيًا؟

٧ حتّى لا يسخرُ منه أحد، فصوت الشيشة معروف للجميع.

٨ كيف وصف الصبي الروائح التي يشمّها وهو في طريقه؟

٩ إذا تجاوز هذا المكان الرّطّب المسقوف؛ الذي لم تكن تُستقر فيه القدم؛ لكثرة ما يُصْبُ فيه صاحب القهوة من ماء، خرج

الصبي إلى طريق مكشوفة ولكنّها ضيقة قدرة، تنبعث منها روائح غريبة مُعَقَّدة، لا يكاد الصبي يحقّقها (يتأكد منها)،

وكانت هذه الروائح هادئة بغيضة في أوّل النهار وحين يُقْبَلُ اللَّيْلُ، وتنبعث شديدة عنيفة حين يتقدّم النهار ويشتدّ الحرُّ.

كيف كان حال الصبي وهو يمشي في هذه الطريق الضيقة؟

كان الصبي يمضي في هذه الطريق الضيقة، وقلما (قليلاً) كانت تستقيم له هذه الطريق، وكثيراً ما كان صاحبه (أخوه الأزهرى) يتحرف به ذات اليمين، أو ذات الشمال، لِيَجْتَنِبَ عَقْبَهُ هنا أو هناك فكان يسعى حينئذ مستعزاً (أي يسئى بعرض الطريق) حتى يتجاوز تلك العَقْبَة، فإذا تجاوزها، استقبل الطريق كما بدأها، يمشي أمامه في حُطًى رقيقاً قَلِيَّةً، تأخذ أنفَهُ تلك الروائح المُنْكَرَةُ (الكريهة القبيحة).

كيف وصف الصبي تلك الأصوات التي كانت تتردد على سمعه وهو في الطريق إلى غرفته؟



كانت هذه الأصوات مُخْتَلِطَةً مُضْطَجِبَةً (عالية) تنحدر من أعلى، وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وشمال، وكانت أصواتاً مختلفة أشد الاختلاف، وهي:

- [١] أصوات النساء يَخْتَصِمْنَ.
- [٢] أصوات الرجال يتنادون في عُنْفٍ، ويتحدثون في رَفَقٍ.
- [٣] أصوات الأثقال تُنْزَلُ والبضائع تُحْمَلُ.
- [٤] صوت السَّقاء يتغنى ببيع الماء.
- [٥] صوت الحُوذَيّ (سائق العربّة) يَزْجُرُ (يصيح بشدة) حماره أو بغله أو فرسه.
- [٦] صوت عجلات العربّة المتهاكّة تُزِرُّ (تفزع صوتاً مزعجاً)، وربما يَشُقُّ هذا السحاب من الأصوات نهيقُ جمارٍ أو صهيل فرسين.

ما أثرت تلك الأصوات المصطخبة المختلطة على الصبي؟

كانت تلك الأصوات تنبعث من يمين وشمال، وتلتقي كلها في الجوّ، حيث تتجمع وتكون سحابة رقيقة، ولكنه سحاب متراكم قد غطى بعضه بعضاً، وكان من أثرها السلبي على الصبي أنها كانت تجعل الصبي يمضي:

- [١] مُضْطَرِبَ الحُطًى، ممتلئ القلب بتلك الحيرة المضلة.
- [٢] مُشَرَّدَ النَّفْسِ قد غَمَلُ أو كاد يغفل عن كل أمره.

متى يعرف الصبي أنه سيعود السليم؟ أو متى كان الصبي يعلم أنه سيدخل المنزل الذي يسكنه؟

كان الصبي يعرف أنه سيدخل المنزل الذي يسكنه وسيصعد سلّم ذلك البيت عندما يسمع أحاديث مختلطة تأتيه من بابٍ قد فتح عن شماله فعرف الصبي أنه سينحرف بعد حُطْوَةٍ أو خطوتين إلى الشمال ليعود السليم الذي سينتهي به إلى حيث يقيم.

القصة

كيف وصف الصبي الصبي الذي كان يصعد إلى الطابق الثاني؛ حيث يسكن؟
وصفه الصبي بأنه متوسط ليس شديد السَّعة أو الضيق، قد اتَّخذَ دَرَجَةً من الحجر، كَثُرَ التَّصْعِيدُ فيه والهبوط منه، ولم يَتَقَهَّدْ أَحَدٌ بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه ترابٌ كثيفٌ، حتى اختفى دَرَجُ السُّلَم، حتى يُجَبِّلَ لِمَنْ يصعد، أو ينزله إنما يَتَّخِذُ سُلَّمًا مِنَ الطين وليس من الحجر.

مع أن الصبي كان كَلَفًا (مَوْلَعًا مَجْبًا) بإحصاء دَرَجِ السُّلَم إلا أنه لم يخطر بباله أن يعصى دَرَجَ هذا السلم، فلماذا؟

لم يخطر ببال الصبي إحصاء دَرَجِ السلم لأمرين:
الأول: أنَّ هذا السُّلَم كان متوسطًا ليس شديد السَّعة وليس شديد الضيق تراكمت عليه الأتربة؛ حتى كادت درجاته أن تختفي، ويشعر بالاختناق كلما صعد فيه؛ لذلك لم يكن راغبًا في عدد الدرجات.

الثاني: لأنَّه عَلِمَ بعد أن اتَّخَذَهُ مرتين أو مرات أنَّه إذا صعدَ منه درجات؛ فلا بدَّ مِنْ أن ينحرف قليلاً نحو الشمال ليمضي في الصعود، تاركًا عن يمينه فَجْوَةً، لم يدخلها قط، ولكنه كان يعلم أنها كانت تؤدي إلى الطبقة الأولى التي لا يسكنها طلاب العلم بل مجموعة من أخلاط (مختلف) العمال والباعة، ويمضي - مُصْعِدًا (صاعدًا) حتى يصل إلى الطبقة الثانية.

كيف كان حال الصبي حين يصعد للطبقة (الطابق) الثانية؟

لا يكاد الصبي يبلغ الطبقة الثانية حتى تجددَ نَفْسُهُ المكدودة (المُرَقَّة المُتَعَبَة) شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يُبيح له التنفس، بعد أن كاد يختنق من تلك الروائح القذرة، ثم يدعوه صوتُ البَيْغَاء، إلى أن ينحرف نحو اليمين؛ حيث حُجرة الصبي التي يسكنها مع أخيه الأزهرى.

ماذا تعرف عن (بَيْغَاء) الرجل الفارسي؟ وعلام يدل تأثير الصبي بحال البَيْغَاء التي سجنها صاحبها الفارسي؟



كانت تلك البَيْغَاء تُصَوِّتُ (تُصْدِرُ صَوْتًا) باستمرار في غير انقطاع، وكأنما تُشْهَدُ

الناس جميعًا على ظُلْمِ صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض، لبيعها غداً أو بعد غدٍ لرجلٍ آخر، يسجنها في قفص بغيض، حتى باعها وقبضَ ثمنها، اشترى بَذَلَهَا لِتُوضَعَ في هذا السجن، وتنتظر أن تُباع وتُنقل من يدٍ إلى يدٍ، ومن قَفَصٍ إلى قفص ومن مكانٍ إلى مكان.

ويدل تأثير الصبي بحالة البَيْغَاء على: رِقَّة شعوره، وحُبُّه للحرية، وكرهه للظلم حتى ولو كان ذلك مع الطيور؛ حيث تربط بينهما علاقة قوية؛ تمثلت في أن صوت البَيْغَاء يدلُّ الصبي على الطريق إلى حجرته حيث يدعوهم يمينًا إلى غرفته.

ماذا يحدث لو: لم يسمع الصبي صوت البَيْغَاء إذا بلغ أعلى السلم؟

ما كان استطاع معرفة الطريق لحجرته، وما كان يدرك أنه قد بلغ الطبقة الثانية.

هذه التفوق المتجاني

٢١ إذا تعرف عرف من الرجلين من الفارس بين المجاورين من للصبي
٢٢ لم يكن الطابقي الذي يسكنه الصبي مقصوراً على طلاب العلم وخدمهم، بل كان يجسروا جداراً فارسياً
٢٣ أحدهما لا يزال شاباً، والآخر تقدّمت به السن. في أحدهما شراسةً وغِلظةً وانقباض عن الناس (الطويل، والصغير)
وفي الآخر دَغَّةٌ (هدوء) ورقَّةٌ وتبسط للناس (نواضع).

كيف وصف الكاتب مسكن الصبي وأخيه
٢٤ وصف الكاتب مسكن الصبي وأخيه بأنه يتكوّن من حجرتين، الأولى غرفة مستطيلة أشبه بالنظير
(المدخل) قد تجمّعت فيها كل المرافق المادية للبيت (الأطعمة والملابس)، تنتهي هذه الغرفة إلى عُزقةٍ أخرى واسعة غير
مستقيمة تجمّعت فيها المرافق العقلية للبيت (الكتب)، وعلى الرغم من ذلك فهي (عُزقةٌ للنوم، وعُزقةٌ للطعام، وعُزقةٌ
للحديث، وعُزقةٌ للسمر، وعُزقةٌ للقراءة والدرس) فيها تجد الكتب، وفيها أدوات الشاب، وبعض رقائق الطعام

أين كان يجلس الصبي في تلك الحجرة؟ وكيف وصف الكاتب منام الصبي
ومنم أخيه الأزهرى؟ وما الذي يمكن أن تستنبطه من ذلك الوصف؟

٢٥ كان مجلس الصبي من تلك الحجرة معروفاً محدوداً، فقد كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة؛ حيث يشق
خُطوةً أو خُطوتين، فيجد حصيراً قد بُسِطَ على الأرض، وألقي عليه بساطٌ قديمٌ ولكنه قيمٌ، هنالك يجلس أثناء النهار
وهنالك ينام أثناء الليل.

٢٦ وأما عن منامه (مكان نومه)؛ فكان ينام في ذلك المكان؛ حيث ثلثى له وسادةٌ بصغ عليها رأسه، ولجأً يلتف فيه
وكان مجلسه يحاذي (بوازي) مجلس أخيه الشيخ.

٢٧ وأما عن منام أخيه الأزهرى فهو أرق من منام الصبي قليلاً أو كثيراً؛ فهو حصير قد بُسِطَ على الأرض، وألقي
عليه بساطٌ لا بأس به، ثم أُلقي على هذا البساط فراشٌ آخر من الصوف، ثم حشيتة (أمسية) طويلة عريضة من الفطر،
ثم بُسِطت فوقها ملاءة، وعلى تلك الحشيتة كان يجلس الشيخ الأزهرى مع أصدقائه، الذين لم يكونوا يسندون ظهورهم
على الحائط كما يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد رُصّت على تلك الحشيتة، فإذا كان الليل صار هذا المجلس
سريراً للشاب الأزهرى ينام عليه.

٢٨ ويمكن أن نستنبط من هذا الوصف أمرين، أحدهما: أن الكاتب أراد أن يرقع من منزلة الشاب الأزهرى
باعتباره الأخ الأكبر، والثاني: ربما يكون عناية الأزهرى بنفسه؛ نظراً لكثرة أصحابه ومكانته المتميزة بينهم.

كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي، وقد بنى أبى - بعد أن تحسنت حاله - بيتاً مستقلاً في الحارة التي يسكنها هو وأخوه منذ هجرتهم. يتكون من دولاب غير الأرضي، ففي الدور الأرضي منظره للضيوف وكل دور به ثلاث غرف وتوابعها.

وطابع البيت كان البساطة والنظافة فأثاث أكثر الحجر حصير فرشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشية ولحافاً ومخدة، تطوى في الصباح وتبسط في المساء، فلم نكن نستخدم الأسرة، وأدوات المطبخ في غاية **السذاجة**. وهكذا، ولو أردنا أن ننقل لكفتنا عربية كبيرة لنقل الأثاث؛ أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب المنظرة مملوءة دواليب صفت فيها الكتب، وحجرة أبى مملوءة بالكتب وحجرة في الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.

وكان أبى مولعاً بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والأدب والنحو والصرف والبلاغة، وإذا كان الكتاب مطبوعاً طبعين: طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتج حتى يكتنيه طبعة أميرية، وقد مكنته عمله مصححاً في المطبعة الأميرية أن يكتني كثيراً مما طبع فيها وكانت هذه المكتبة أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي التي أعز بها وأمضي الساعات فيها كل يوم إلى الآن.

✱ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة «السذاجة» في الفقرة الثانية:

ب البساطة.

أ الغفلة.

د الحفارة.

ج سلامة النية.

٢ علاقة قوله: «طبعة أميرية وطبعة أهلية» بما قبله في الفقرة الثالثة:

ب تعليل.

أ نتيجة.

د استدراك.

ج تفصيل.

اللقوة

٢ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي»؟

- أ الإشارة إلى أنه لم يتمكن من الالتحاق بالمدرسة في صغره لظروف المعيشة الصعبة.
- ب بيان أهمية دور البيت والأسرة في تعلم الفرد.
- ج إظهار حرص وخوف الأسرة عليه.
- د الإشارة إلى عدم رغبته في الالتحاق بالمدرسة في صغره.

٤ ما دلالة قوله: «أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب ..»؟

- أ بيان قلة عدد حجرات المنزل الذي بناه والده.
- ب بيان عدم اهتمام الوالد بتعلم أبنائه.
- ج بيان اهتمام الوالد بالعلم، وحبّه للقراءة والاطلاع.
- د بيان عدم اهتمام الوالد بالإتفاق على المأكل والمشرب.

٥ الأمر الذي استأثر باهتمام الكاتب في مرحلة الطفولة:

- أ اللعب مع الأطفال.
- ب الذهاب إلى الكتاب.
- ج مساعدة والده في العمل.
- د قضاء معظم وقته في القراءة.

✳ قال طه حسين في «قصة الأيام»:

«كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرضلقى عليه بساط قديم، تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه».

٦ بالمقارنة بين وصف الكاتب لأثاث حجرات البيت، ووصف الصبي لأثاث حجراته في الربيع نجد أن:

- أ البيتين مختلفان يعبران عن الفرق بين الأسرتين.
- ب البيتين متقاربان في المستوى، فالأثاث متشابه حيث الحصر والبسط دون وجود للأسرة.
- ج بيت أحمد أمين يغلب عليه الرفاهية، بينما حجرة الصبي يغلب عليها البساطة.
- د حجرة الصبي يغلب عليها الرفاهية، بينما حجرات بيت أحمد أمين تتصف بالبساطة والسذاجة.

حب الصبي للأزهر

القصة



في ذلك الفصل يتحدث الكاتب عن طوره الشاب وهو (الأزهر الشريف)؛ حيث يجد فيه الأمن والراحة والطمانينة، ثم يقارن بين صوت الأزهر عند الفجر وصوته عند الظهر، ويفجّب الصبي بحياة أخيه الأزهرى، وما يذرسه من كُتب الفقه، ثم يصف الصبي حياته في درسي الفجر والضح.

أسئلة الفصل الثاني (سؤال وجواب)

هناك أطوار ثلاثة في حياة الصبي لها تأثير عظيم في حياته. اذكر تلك الأطوار. كان للصبي أطوار ثلاثة؛ يتمثل:

- [١] الطور الأول في غرفته التي كان يشعر فيها بالقرية.
- [٢] والطور الثاني يتمثل في طريقه من البيت إلى الأزهر.
- [٣] أما الطور الثالث فيتمثل في الأزهر؛ وهو أحب أطوار حياته.

ما شعور الصبي وهو في طوره الأول (غرفته في القاهرة)؟

- [١] كان يشعر فيها بالقرية شعوراً قاسياً؛ لأنه لا يعرفها، ولا يعرف كثيراً مما اشتملت عليه من الأثاث والمتاع إلا قليلاً.
- [٢] كان يعيش فيها غريباً عن الناس وعن الأشياء.
- [٣] كان يضيق حتى بذلك الهواء الثقيل الذي كان يتنفسه فيها، فلا يجد راحة ولا حياة، وأما كان يجد فيه ألماً وثقلاً.

كيف كان حال الصبي في غرفته التي كانت في الريف؟

- [١] كان يجد فيها راحة وأماناً؛ فلقد كان مذكرًا لكل ما اشتملت عليه من الأثاث، لا يضيق بها ولا بهوائها.

سؤال شامل ما الفارق بين شعور الصبي في بيته الريفي، وحجراته في القاهرة؟

عند الإجابة: تذكر إجابتك السؤالين (٣، ٢).

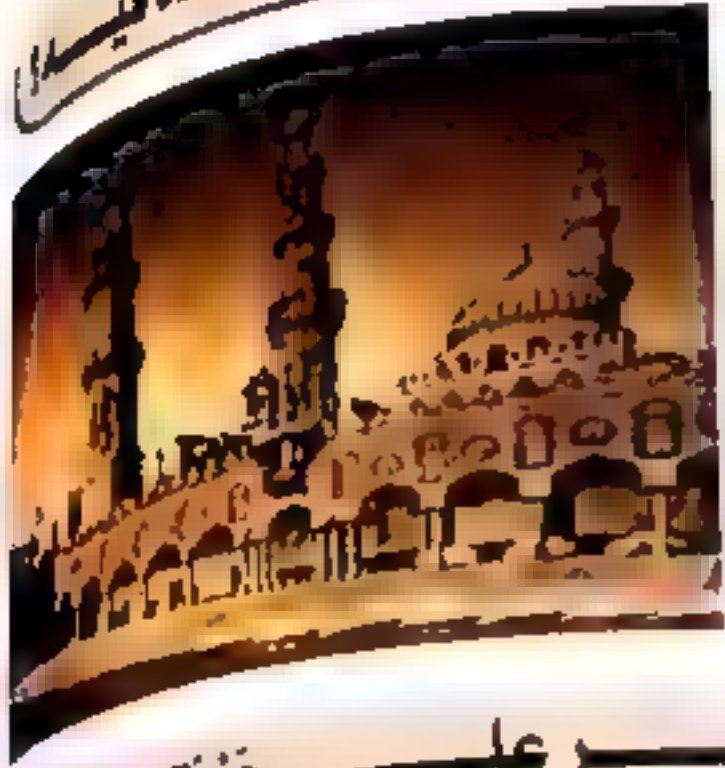
لقد كان الصبي في طوره الثاني (الطريق) مشرداً مفرق النفس شديد الحيرة. وضج.

- [١] لقد كان الطور الثاني (الطريق من البيت إلى الأزهر) شديد الإيلام للصبي؛ فقد كان في هذا الطور:
- [١] يشي مشرداً، مشتت النفس، مضطرب الحظا.
- [٢] متلوى القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التي تُفسد عليه أمره، وتجعله يتقدم على غير هدى في طريقه المادية (أي التي يشي فيها)، وفي طريقه المعنوية (أي أحواله النفسية ومشاعره).

[٣] كان يمشي مصروفًا (مشفولاً) عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات، وما يضطرب حوله من الحركات.

[٤] كان يمشي مُستخذيًا في نفسه بسبب اضطراب خطاه، كان عاجزًا من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة، ومشية صاحبه (أي أخيه) المَهتدية العارمة (الشديدة) العنيفة.

ما الطور الثالث الذي أحبه الصبي؟ وما الذي كان يجسده فيسان



الطور الثالث إنما هو الأزهر الشريف.

وكانه كان يجد في هذا الطور راحةً وأمنًا واستقرارًا، كأنَّ هذا النسيم الذي يترقرق في صحن (ساحة) الأزهر حين يُصلَّى الفجر يستقبل وجهه الصبي بالتحية؛ فيملأ قلبه أمنًا وأملًا.

بسم شبيه الكاتب أثرن نسيم الفجر على جنبته

شبه الكاتب وقم (أثر) هذا النسيم على جنبته التي كانت تبتل بالعرق، بتلك القُبَلات التي كانت تُنظِّمها على جنبته من حين إلى حين، في أثناء إقامته بالريف.

متى كان ت أم الصبي ثقبها

[١] حين كان يقرأ لها بعض آيات القرآن، أو يُمتِعها بقصة من القصص التي قرأها في الكتب.

[٢] أو حين كان يخرج ضعيفًا شاحبًا من خلوته (غُرَابِه) تلك التي كان يتوسل فيها إلى الله بقراءة «عِدَّةِ يس» (قراءة سورة يس عدَّة مرَّات)؛ ليقضى حاجة من حاجات الأسرة.

وكانت تلك القُبَلات تُنْعِش قلبه وتُشِيع في نفسه أمنًا وأملًا وحنانًا.

ما أثرن نسيم الأزهر عند الفجر على الصبي؟

[١] كان نسيم الأزهر يملأ قلب الصبي أمنًا وأملًا وحنانًا. [٢] وكان يَزِدُّه إلى الرَّاحة بعد التعب.

[٣] وإلى الهدوء بعد الاضطراب.

[٤] وإلى الابتسام بعد العبوس.

[٥] يشعر أنه في وطنه وبين أهله، لا يشعر بالغربة، ولا يجد ألمًا، بل يشعر أن نفسه تنفتح من جميع أركانها لتتلقى شيئًا لم يكن يعرفه، ولكنه كان يُحِبُّه ويدفع إليه دفْعًا وهو «العلم».

سؤال من بين السطور

بسم أحسن الصبي في طوره الثالث؟

القصة

كان يشعر انه في وطنه وبين أهله، لا يحس غربة، ولا يجد الماء، وإنما هي نفسه تنفتح من حزنه ليتلقى شيئاً لم يكن يعرفه، ولكنه كان يحبه ويدفع إليه دفعا وهو الماء.

(وكان الصبي يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوي وهو في ذلك الحين)

كان الصبي يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوى وهو أن العلم لا حد له (لا نهاية له)، وماذا...

امنيته: كان يتمنى أن ينفق حياته في طلب العلم، وأن يحصل من طلب العلم

بِسْمِ صَوْرٍ وَالِدِ الصَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ الْعِلْمِ؟ وَكَيْفَ نَفَعَهُ؟

مؤد الأب الشیخ وأصحابه العلم بأنّه (بحرٌ لا ساحل له)

أما كيف نظر الصبي إلى هذا التشبيه؛ فإنه لم يأخذ هذا الكلام مأخذاً.

الحَقُّ كُلُّ الْحَقِّ؛ فقد أقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقِي بنفسه في هذا البحر؛ فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب، حتى لو مات غريقاً في هذا البحر.

ما أنشأه هذه الخواطر على نفس الصبي فجأة فكانت:

[١] نملؤها وتمليكها وتسيطر عليها.

[٣] تنسيها تلك الطريق المضطربة المتوترة التي يسلكها للأزهر. [٤] تنسيها الريف ولذاته.

[٥] نُشِيرُهَا بِأَنْهَا لَمْ تَكُنْ مَخْطُئَةً حِينَمَا كَانَتْ تَشْتَدُّ شَوْقًا إِلَى الْأَزْهَرِ.

ما الشعور الذي كان يتردد في نفس الصبي وهو يخطو داخل الأزهر؟

٢١ **كان قلبه** يمتلئ خشوعًا وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالاً **(تعظيمًا)**، لدرجة أنه كان يُحْفَفُ الحَقْوُ **سُفْرًا** على هذه الحَصْرِ البالية التي تُظهر الأرض من تحتها كأنها تريد أن تُتَبَّحَ لأقدام **(أرجل)** الساعين عليها أن تلمس شيئًا من التربة بلمس هذه الأرض الطاهرة.

بليس هذه الأرض الطاهرة.

مما لاحظت في كتيبي أن يجب أن الصبر

في العجالة للجلسة حول هذا

هي اللحظة التي ينفتل (ينصرف) المصلون من صلاة الفجر وينصرفون وفي عيونهم النعاس، يجلسوا حول
العمود أو ذاك فيسمعون منه (درس الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس التوحيد).

(كان الأزهري في هذه اللحظة هادئاً لا ينعقد (يظهر) فيه ذلك الدوي (الصوت) الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلّع الشمس) في ضوء العبارة السابقة كيف وصف الصبي الأزهري عند الفجر؟
كان حال الأزهري عندها على النحو التالي:

- كان هادئاً لا تجد ذلك الدوي (الصوت العالي) الغريب الذي يُوجد عندما تطلّع الشمس إلى أن تُصلي العشاء.
- كانت هناك أحاديث يتهامس أصحابها.
- ربما تجد قُفً يتلو القرآن في صوت هادي معتدل.
- ربما تجد أستاذاً هنا أو هناك، يبدأ درسه بصوت هادي فاتر حُلُو، والطلاب يسمعون له في هدوء وفتور.
- أو ربما تمر إلى جانب مُصلٍّ لم يدرك الجماعة، أو أدركها، ولكنه مضى في صلاة النافلة.

وازن الصبي بين أصوات الشيوخ عند الفجر، وأصواتهم عند الظهر. وضح، مبيناً أثرها على الصبي.

- أولاً: أصوات الشيوخ عند الفجر: كانت فاترة حُلُو فيها بقية من نوم، أما عند الظهر فكانت قوية عنيفة ممتلئة، تصوّر امتلاء البطون بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهريين الذين كانوا يعيشون على الفول والمُخلَّل.
- ثانياً: أصوات الطلاب عند الفجر: كانت أصواتهم عند الفجر دعاء (نداء) للمؤلفين (الشيوخ) يُشبه الاستعطاف.
- وأما عند الظهر: فهي تمثّل هجوماً على الشيوخ يوشك أن يكون عدواناً.
- أثرها على الصبي: كانت تُعجبه وتثير في نفسه لذةً ومُتعةً.

ماذا تعرف عن درس (أصول الفقه) الذي يحضره أخو الصبي؟ وما أثر ذلك على نفس الصبي؟

- هذا الدرس كان مع الفجر يُلقيه الشيخ «راضي»، وكان هذا الدرس للشباب الأزهري، وكان الشيخ «راضي» يُلّسُ أصول الفقه من كتاب (التحرير) لـ (الكَمال بن الهمام).
- وكانت تلك الأسماء ذات تأثير عظيم على الصبي: فعندما يسمع هذه الألفاظ؛ يمتلئ لها قلبه رَقَباً ورُعْباً ومَهَابَةً وإجلالاً، فما عسى أن يكون (أصول الفقه) هذا؟ ومن يكون هذا الشيخ «الشيخ راضي»؟ وما معنى هذه الكلمة (التحرير)؟ ومن «الكَمال بن الهمام»؟ فما أعظم هَذَيْنِ الاسْمَيْنِ! حقاً إنَّ العلم بحر لا ساحل له والخير كُلُّ الخير للرجل الذكي أن يفرق في ذلك البحر.

كان إجلال الصبي لدرس (الأصول) يزداد ويُغْطَم من يوم إلى يوم. وضح.

- كان إجلال الصبي لهذا الدرس يزداد ويُغْطَم من يوم إلى يوم، لأنه كان يسمع أخاه ورفاقه يقرأون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاماً غريباً، ولكنه حُلُو الأثر في النَّفْس، كان الصبي يسمعه؛ فيزداد شوقاً إلى أن تتقدّم به العينُ سِتّة أعوام أو سبعة؛ ليستطيع أن يفهمه، وأن يحلّ القارء (مسائله الصعبة).

القصة

١٩ **بم تعلل:** كان الصبي يريد أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام؛ لكي:

- [١] يستطيع أن يفهم (درس الفقه).
- [٢] يحلّ الغاز، ويفك رموزه.

٢٠ **(الحق هدم الهدم)** ما أثر هذه الجملة على الصبي؟ ومتى انصرف الصبي عنها؟

بهم جذا



أولاً: معنى هذه العبارة (إزالة الباطل حق) وهذه عبارة مشهورة في كتب الفقه.

أثرها على الصبي:

- [١] أرقت غير ليلة من ليلاته (أي أكثر من ليلة).
- [٢] نغصت عليه (كثرت) حياته غير يوم من أيامه (أي أكثر من يوم).
- [٣] صرفته عن بعض دروسه اليسيرة.
- [٤] سيطرت على نفسه وقلبه، فكان يتذكرها في أول النوم، وعندما يستيقظ، بل ربّما يظلّ يذكرها الليل كله.
- [٥] جعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحشّى في رأس المريض.

فيتساءل الصبي: ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون هدم الهدم حقاً؟

وقد صرّف عنها ذات يوم عندما انشغل بإشكال (أمر يحتاج إلى فهم عميق) من إشكالات «الكفراوي» (عنوان كتاب في النحو)؛ حيث أقبل على هذا الإشكال، فقهره، وجادل فيه، وأحس أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذي لا ساحل له وهو بحر العلم.

٢١ متى أحس الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم؟ سؤال مكرر

أحس أنه بدأ يشرب من بحر العلم حينما فهم إشكالات من إشكالات (شرح الكفراوي) في النحو.

٢٢ كيف كان حال الصبي في درس الحديث؟ وما الذي كان ينكره على الشيخ الذي يلقي هذا الدرس؟

كان الصبي يجلس إلى درس الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلاء، ولكن الشيء الذي كان الصبي ينكره هي تلك العنينة (أي قول الأستاذ: من فلاح عن فلاح)، وكان الصبي يمتنى أن تنقطع هذه

(العنينة)، وأن يصل الشيخ إلى متن (نص) الحديث.

٢٣ لماذا أنكر الصبي أسلوب العنينة الذي كان يتبعه الشيخ في دروسهم؟

لأنه كان لا يفهم لهذه الأسماء معنى، ولا لهذه (العنينة) المملة معنى، فإذا وصل الشيخ إلى متن (نص) الحديث حفظه الصبي، وقهره في سرعة بالغية، ثم ينصرف عن تفسير الشيخ؛ لأنه فهم شرح مثل تلك الأحاديث من إمام المسجد حين كان في قريته.

كان درس الحديث ينتهي عند الصبح؛ حيث يستيقظ الأزهر شيئاً فشيئاً، فينطق الشيخ بهذه الصيغة التي تطلع
انتهاء درس الفجر: (هذا والله أعلم)؛ لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من هذا الشيخ أو من غيره، فلا
بد أن ينتهي درس الفجر؛ ليبدأ درس الصبح.

ما العبارة التي كانت تؤذن (تعلن) بانتهاء الدرس؟
لماذا كان الشيوخ يضطرون إلى النطق بقولهم: (والله أعلم)؟

ما الدرس الثاني الذي كان يحضره الصبي؟ أو ما المجلس الثاني الذي كان يحضره الصبي؟
أما المجلس الثاني الذي يجلسه الصبي فهو درس الفقه؛ حيث يأتي صاحبه (أخوه الأزهرى)، فيأخذ بيده، ويمضي به
إلى درس الفقه، فيضعه كما يضع المتاع، وينصرف عنه، ويظل الصبي يستمع للدرس حتى ينتهي، وينصرف الطلاب، ويظل
هو في مكانه؛ حتى يأتي أخوه الأزهرى من مسجد (سيدنا الحسين)؛ حيث كان يستمع إلى درس الفقه من الشيخ بتجيبته.

ما أثر الشيخ «بخيت» على الصبي؟ / أو لقد كان تأثير الشيخ «بخيت» سلبياً على الصبي. وضع
كان الشيخ «بخيت» يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدال؛ فيمتد الدرس حتى الضحى، ويترتب
على تلك الإطالة تأخر الشاب الأزهرى عن الصبي؛ حيث يُنهي الصبي درسه، وينتظر طويلاً حتى يأتي أخوه.

السبب في إطالة الشيخ «بخيت» أن الطلاب كانوا يلحون عليه في الجدال؛ لهذا كان ينهي درسه عند (الضحى).
منذ ذلك الوقت يتهين الصبي لاستقبال حظه من العذاب ما ذلك الوقت؟ وما العذاب؟

الوقت؛ هو وقت عودته إلى الحجرة بعد درستي الحديث والفقه؛ حيث يعود من طوره الثالث (الأزهر)، إلى الثاني (الطريق)،
إلى الأول (الحجرة).
العذاب؛ يقصد به أن الصبي يَنكُثُ وحيداً مدةً طويلة، في وَحْدَةٍ مؤلمة؛ لأنَّ الشاب الأزهرى يتركه ويذهب لمراجعة
الدروس مع أصحابه.

عزيزي الطالب، هذا التقسيم مهم جداً؛ حتى تفهم الفارق بين دروس الصبي، ودروس الشاب الأزهرى.

الطالب	درس الفجر	درس الصبح
الصبي	درس (الحديث)	درس (الفقه)
الشاب الأزهرى	درس (أصول الفقه) يلقيه الشيخ «راضي» داخل (الأزهر) في كتاب (التحرير للكمال بن الهمام).	درس (الفقه) يلقيه الشيخ «بخيت»، وكان يلقيه في مسجد سيدنا (الحسين).

سؤال أعوام سابقة ماذا يحدث لو: لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة (الحق هدم)
لما انشغل الصبي بها طويلاً، ولما نَعَصَتْ عليه حياته..... الخ.

٢ تطبيق على الفصل الثاني | قال محمود البدوي:

كان المسجد الذي يؤذن فيه الأعمى في طرف القرية الشمالي، ولكي يبلغه لا بد أن يجتاز التربة وعليها جسر ضيق، يجوزه المبصر وهو واجف حذر فكيف بالأعمى! ثم يدور بعد ذلك في دروب وينعطف في منعطفات، ويجتاز بساتين من النخيل يكثر فيها الحسك والشوك، وعلى الرغم من هذا كله فإن الرجل كان يبلغ المسجد وكأنه المبصر الحديد البصر، فلا يضل ولا يتباطأ في سيره ولا يعتمد على حائط ولا يستند إلى جدار.

وإذا طلع الفجر على القرية، وهي غارقة في سبات عميق، وكل شيء فيها ساكن هاجع، فلا نامة ولا حركة، اللهم إلا سامقات النخيل وهي **تترنج** مع النسيم اللوائي، وسيقان الزرع وهي تتمايل مع الريح الرضاء، طلع الأعمى إلى سطح المسجد، وانطلق يؤذن في صوت حلو النبرات عذب الرنين، ينفذ إلى كل قلب، ويهفو إلى كل أذن، ومن الذي يسمعه وهو يقول: (حيّ على الصلاة!) فيتأخر بعد ذلك عن الصلاة؟ لقد كان صوته ليناً شجيلاً يرن في سكون الليل جميل اللحن عذب الرنين، فيهب له القرويون من مضاجعهم، ويخفون إلى المسجد خاشعين صامتين.

وكان الرجل محبوباً من أهل القرية جميعاً إلا النساء والأطفال. أما النساء فيكرهنه لأنه يزجرهن عن بئر المسجد، ويمنعهن من ملء الجرار منها بقسوة وغلظة، حتى ينقلب صوته الحنون عند محادثتهن إلى صوت أجش خشن مرعب أحياناً! والقرية لا تستغني عن ماء البئر خصوصاً زمن الفيضان عندما يصبح الماء عكراً نصفه طين. وكم تغفلنه مراراً، وهو الأعمى وهن النجل العيون! على أن سمعه المرهف دائماً كان يغيظهن أشد الغيظ!!

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة «تترنج» في الفقرة الثانية:

(ب) تمايل.

(أ) تسقط.

(د) تصعد.

(ج) تهبط.

٢ علاقة قوله: «لأنه يزجرهن عن بئر المسجد» بما قبله في الفقرة الثالثة:

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة.

(د) توضيح.

(ج) تفصيل.

٣ ما دلالة قول الكاتب: «فيهب له القرويون من مضاجعهم...»؟

(ب) بيان شدة تعب القرويون من العمل.

(أ) الإشارة إلى عدم استجابة وتلبية نداء المؤذن.

(د) إظهار شدة انزعاج القرويين من صوت المؤذن.

(ج) بيان سرعة استجابة وتلبية نداء المؤذن.

وعليها جسر ضيق، يجوزه المبصر وهو واجف حذر فكيف

المفرد الضمني من قول الكاتب:

بالأعمى:

- أ) بيان سهولة عبور الجسر للمبصر دون الأعمى.
- ب) إظهار معاناة الشخص المبصر في عبور الجسر دون الشخص الأعمى.
- ج) بيان شدة معاناة الشخص الأعمى عند عبور الجسر بصورة أكبر من الشخص المبصر.
- د) الإشارة إلى الاهتمام بالطرق والجسور في زمن الكاتب.

السبب في حاجة أهل القرية إلى ماء البئر في زمن الفيضان:

- أ) قلة الماء.
- ب) جفاف الماء.
- ج) عكارة الماء.
- د) غلاء الماء.

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان أحب إليه من طوره الثاني في طريقه تلك بين البيت والأزهر؛ فقد كان في ذلك الطور مشردًا مفرق النفس مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التي تفسد على المرء أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى في طريقه المادية وحدها - فقد كان ذلك محتوما عليه - بل على غير هدى في طريقه المعنوية أيضًا، فقد كان مصروفًا عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات، وقد كان مستخذيًا في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبة المهتدية العارمة العنيفة».

قارن بين طريقة سير «طه حسين» أثناء ذهابه إلى الأزهر وطريقة سير «المؤذن الأعمى» أثناء ذهابه إلى المسجد:

- أ) طه حسين كان مطمئن النفس معتدل الخطى رغم ما حوله من الأصوات والحركات، بينما كان المؤذن يسير إلى هدفه ثابت الخطى مطمئن النفس.
- ب) كان المؤذن يسير بخطى معتدلة واثقة فيتجنب العقبات، بينما كان طه حسين يسير متقادًا لمشية صاحبه العارمة القوية.
- ج) كان المؤذن سريع الخطى لكنه حذر لما في الطريق من عقبات، أما طه حسين فكان سريع الخطى ليواكب مشية صاحبه الهادئة.
- د) المؤذن كان متباطئًا حريصًا على تلمس مواضع أقدامه حتى لا تزل أقدامه، بينما طه حسين كان مندفعًا متسرعًا كثير الزلل.

وحدة الصبي في غرفته



يُصِفُ الصَّبِيُّ مَجْلِسَهُ فِي غُرْفَتِهِ، وَيُصِفُ مَجْلِسَ أَخِيهِ مَعَ أَصْحَابِهِ، حَيْثُ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ يَشْرَبُونَ الشاي، وَيَتَذَارِسُونَ الْعِلْمَ، وَيَسْتَعِدُّونَ لِلدَّرُوسِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ يُقَارِنُ الصَّبِيُّ بَيْنَ صَوْتِ الْأَذَانِ فِي قَرْيَتِهِ وَصَوْتِ الْأَذَانِ فِي الْقَاهِرَةِ، ثُمَّ يَذْكُرُ كَيْفَ كَانَ مُدَوِّمُ الْفَقْرِيقِ مُؤَلِّمًا، حَيْثُ يَتْرُكُهُ أَخُوهُ إِلَى دَرَسِ الْأَسْتَاذِ الْإِمَامِ «مُحَمَّدٍ عِنْدَهُ»، وَيُصِفُ حَزَنَهُ مِنْ لَحْظَةِ خُرُوجِ أَخِيهِ إِلَى دَرَسِ الْإِمَامِ حَتَّى عَوْدَتِهِ.

موجز
الفصل

الفصل (الثالث) في صورة (سؤال وجواب)

ما مصدر العذاب الذي كان يعانيه الصبي؟
كانت مصدر هذا العذاب إنما هو الوحدة المتصلة والتي سببها:

[١] انفراد الصبي بنفسه في الغرفة قبيل العصر.

[٢] كان أخوه (الأزهري) يتركه في غرفته وحيدًا ويذهب إلى أصحابه يقضي معهم معظم وقته.

فيم كان هؤلاء الشباب يقضون أوقاتهم بعد عودتهم من الأزهر؟ وما أثر ذلك على الصبي؟
[١] كانوا يقضون وقتًا طويلًا أو قصيرًا في شيء من الدُّعابة والتندر بالشيخ والطلاب.

[٢] كانت أصواتهم ترتفع، وضحكاتهم تَدْوِي في "الرَّيْع" تَدْوِيَةً تَبْلُغُ سَمْعَ الصَّبِيِّ وهو جالس مكانه في الغرفة.
أثر الأصوات والضحكات على الصبي: كانت هذه الأصوات تَبْلُغُ سَمْعَ الصَّبِيِّ وهو جالس في مكانه فتبسم لهذه الضحكات شفتاه ويحزن لها قلبه.

كيف كان حال الصبي في مجلس الضحك؟
كان يجلس وَشَطَّ هؤلاء الشباب فيسمع فكاهات ونوادر هؤلاء الشباب ويشاركهم بابتسامة خفيفة ضيقة في مقابل هذا الضحك الغليظ العريض هؤلاء الشباب.

٧ لا يستطيع الصبي أن يمنع وصول أصوات وضحكات الشباب إليه؛ لأنه لا يستطيع ردها. مفتوحاً إلى أقصى غاية، وأصوات الشباب وضحكاتهم تصل إليه فلا يستطيع ردها.

٨ هناك أصوات مُضْمِتة كانت تؤثر على الصبي، فما هي؟ وما الذي كانت تعبر به؟
هناك أصوات مُضْمِتة كانت تنتهي إليه، وهي أصوات تكسير الخشب، التي تُعلن أن الشباب سيشعلون النار؛ لصنع الشاي.

٩ ما أثرت لك الأصوات جميعها على الصبي حين تصل إلى سمعه؟
كانت هذه الأصوات تصل إلى الصبي فتثير في نفسه الرغبة والرغبة، والأمل واليأس الذي يملأ قلبه بؤساً وحزناً.

١٠ الذي كان يزد في بؤس الصبي ويؤذيه:
الذي كان يزد في بؤس الصبي ويؤذيه:

[١] أنه لا يستطيع أن يتحرك من مجلسه.

[٢] أنه لا يستطيع أن يخطو خطوات قليلة تُمكنه من أن يبلغ باب الغرفة، ويسمع هذه الأصوات.

١١ لا يستطيع أن ينتقل من مكانه؟
بم تعلل: كان الصبي لا يستطيع أن ينتقل من مكانه؟
[١] لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة ويسأله إلى أين؟

[٢] كان يُشفق أن يفاجئه أخوه فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان الصبي يرى أنه من الخير أن يبقى في مكانه لا يفاديه، ويُردّد في نفسه تلك الحشرات اللاذعة التي كان يُحسّ بها، وحشرات أخرى

تتمثل في الحنين إلى منزله بالريف.

١٢ كان الصبي يعاني من حشرات أخرى ليست بأقل من حشرات الحرمان في الغرفة. أذكرها. **نهم جداً**
تمثلت تلك الحشرات في حشرات الحنين إلى منزله في الريف؛ حيث لم يكن يشعر بالوحدة، ولا بالأم

الجوع، أو الحرمان، ولا يضطر إلى السكون، أو يتشوق إلى كوب من الشاي.

كانت حياة الريف أكثر دفئاً من حياة القاهرة. وضح ذلك.

١٣

كانت حياة الريف أكثر دفئاً وحناناً، وأقل قسوة من حياة القاهرة:

[١] ففي قريته كان يعود من الكتاب ثم يلعب بعض الوقت، وبعد ما يُرضي حاجته من اللعب يعود إلى المنزل.

فيستد جوعه بكسرة من الخبز المجفف، مازحاً مع إخوته، قاصاً على أمه أخبار يومه في الكتاب.

[٢] ثم يخرج حتى يصل إلى خانوت (دكان) الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فيجلس هناك

متحدثاً مستمعاً لما كان يقوله المشترون من الرجال، والمُشترّيات من النساء من هذه الأحاديث الريفية السائجة

المتعة.

[٣] فإذا قل المشترون أو المُشترّيات، خلا الصبي إلى أحد صاحبي الخانوت، وجعل يقرأ له صاحب الخانوت في

كتاب من الكتب.

[٤] أو ربّما لا يذهب إلى الخانوت؛ فيجلس على المضطبة (مكان يجلس عليه) الملاصقة لداره يسمع حديث

أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم الذي يبدأ من العصر، إلى العشاء (أي يمتد المجلس من العصر للعشاء).

[٥] أو ربما خلا إلى رفيق من رفقاء الكتاب؛ فيقرأ له من كتب الوعظ، أو قصة من قصص المغازي (الحروب).

[٦] هنا في الريف لم يشعر بالوُخْدة، ولم يكن مضطراً إلى السكون، ولم يجد ألم الجوع، ولم يجد ألم الحرمان

ولم يتشوّق لكوب من الشاي، كانت كل هذه الحسرات تتردد في نفس الصبي إلى أن يصرفها عنه صوت المؤذن

حين يؤذّن للعصر من جامع الظاهر «بيبرس».

١٤

كيف وازن الصبي بين صوت أذان العصر في جامع «الظاهر بيبرس» وفي قريته؟



• كان صوت المؤذن في جامع «بيبرس» غريباً أشد الغرابة؛ لأنّه لم

يعرف من أين يأتي الصوت، أو أين مكان ذلك الجامع.

• أما صوت المؤذن في قريته فقد أتاح له ألواناً من اللّهُو واللّعب؛

فكثيراً ما صعد المؤذن مع المؤذن، وكثيراً ما أدّن مكانه، وكثيراً ما شاركه

في الدعاء بعد الأذان.

• لكنّه هنا في القاهرة لا يستجيب هذا الصوت، ولا يستطيع أن يشاركه في شيء؛ فهو لم يدخل جامع بيبرس

أبداً، ولم يعرف الطريق إلى مؤذنته، وإنما كان يعرف ذلك السكون المتصل، يا تلاميذ! إن العلم يتكفّ طلابه أهوالاً بقاء؟

١٥ متى كان الصبي يُسَلِّم نفسه للنوم؟ وما رأي أم الصبي في نوم العصور؟ ومتى كان يستيقظ؟
كان الصبي يُسَلِّم نفسه للنوم وقت العصر، حيث تأخذه إغفاءة (نومة خفيفة) يضطر بعدها إلى أن يستلقي على جانبه ويُسَلِّم نفسه للنوم.

• وكان يسمع من أمه أن نوم العصر بغيض، مؤذٍ للأجسام، ولكن كيف السبيل إلى أن يرد عن نفسه هذا النوم البغيض؟

• وكان يهبط مذعورًا على تلك العبارة التي رُتت في أذنه أعوافًا وأعوافًا: (مولانا، انانم انتا) فيهب مذعورًا قزعًا؛ لأن أخاه أقبل ينظر إليه ويسأله عن شأنه، ويحمل إليه عشاء، وكان عشاؤه لذيذاً؛ حيث يتكون من رغيف خبز، وقطع من الجبن الرومي، أو الحلاوة الطحينية، وكان هذا عشاء في أثناء الأسبوع.

١٦ بم تعلل: كان الصبي يقلل من تناول الطعام عندما يأكل مع أخيه؟ ويكثر منه عندما يأكل بمفرده؟
السؤال بصيغة أخرى: كان الصبي حريصاً على إرضاء أخيه. دُلِّل على ذلك. **نهم جدًا**

١٧ كان الصبي إذا أكل مع أخيه الأزهرى يبيع لنفسه الإقلال من الطعام؛ حتى يعطي الفرصة لأخيه ليستوفي حَقَّه من الطعام، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله.

١٨ أما إذا خلا الصبي إلى طعامه، وصار يأكل بمفرده؛ كان يأتي على الطعام كله، ويأكله حتى ولو كان يضيق بالطعام؛ **خوفًا من أن يترك شيئًا، فيعود أخوه ويرى بقايا الطعام؛ فيظن به المرض، أو يظن به الحزن،** وكان أبغض شيء في نفس الصبي أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا ناحيته.

١٩ كانت الهمة تسيطر على الصبي بعد أن يفرغ من طعامه. **عَلَّل.**
لأنه سيعود إلى سكونه وجموده في رُكنه الذي اضطرَّ إليه، وأخذ النهار يتنقضي، وأخذ يتسرَّب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يُنادي مؤذن المغرب للصلاة فيعلم الصبي أن الليل بما فيه من وخشة قد أقبل.

٢٠ كان لأذان المغرب وقْدوم المساء أثر عَصيب على الصبي. وضح ذلك. **نهم جدًا**
كان أذان المغرب يَحْمِل قدوم الليل، فتنتشر الظلمة في كل جانب؛ فيشعر الصبي بالوحشة والخوف بسبب تلك الظلمة ويسبب تلك الوحشة التي تنبع من عقله الصغير وجسده المضطرب، ولهذا كان الصبي في حاجة ماسة لضوء المصباح.

٢١ كانت حاجة الصبي للمصباح شديدة. **علَّل.** **نهم جدًا**
[١] لأن هذا المصباح كان يطرد عن نفسه هذه الظلمة المتكاثفة.
[٢] وكان الصبي يجد في المصباح إذا أضيئ جليسا ومؤنسًا يطرد عنه صوت الظلمة، ووخشة الغرفة.

كان الصبي يجد للظلمة صوتاً يبلغ أذنيه، وكان هذا الصوت يشبه صوت طنين البعوض، وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيه، ويبلغ قلبه فيملؤه روعاً، ويسيطر على الصبي من كل مكان، وكان الأمر ينتهي إلى أن يالف الصبي صوت الظلمة ويطمئن إليه.



كيف كان الصبي بين كونه العصر وسكون العشاء؟
ومع أن سكون العصر كان يضطره إلى النوم، فإن سكون العشاء يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة، وكان ينتهي إلى أن يالف صوت الظلمة (الحشرات) ويطمئن إليه. ولكن في الغرفة أصواتاً أخرى كانت تُفزعُه وتُخيفُه.



ولكن في الغرفة أصواتاً أخرى كانت تفزعُه وترزعُه فما مصدرها؟ وما أثرها عليه؟
كانت في الغرفة أصواتٌ مختلفة، فقد كانت هذه الغرفة من غرف الأوقاف القديمة، قد طال عليها العهد (الزَّمان)، وكثرت في جدرانها الشقوق، وامتلات هذه الشقوق بالحشرات، وغيرها من صغار الحيوانات، وكانت هذه الحشرات وصغار الحيوانات، تبعث من الأصوات الضئيلة، وتأتي من الحركات الخفيفة السريعة حيناً والبطيئة حيناً ما يملأ قلب الصبي فزعاً.



بم تعمل : كان الصبي لا يجرو على أن يذكر من أمر هذه الأصوات والحركات شيئاً لأخيه؟
كان الصبي لا يجرو أن يحدث أخاه عما يلقاه في الخجرة، حتى لا يسفه رأيه، أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون (أي يتهم بالحنون)، فكان يؤثر السلامة، ويكظم (يكتم) خوفه من الحشرات، وصغار الحيوانات.



كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه يأسٌ طويل. وضح.
كان أذان صلاة العشاء يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً من البهجة يتبعه يأسٌ طويل؛ لأن أخاه (الأزهري) سوف يعود من درس الإمام (محمد عبده) ويضيئ المصباح؛ فيشيع في الحجرة شيئاً من الأنس، ويترد من الغرفة تلك الوحدة المنكرة، ثم يجهز فراش الصبي للنوم؛ حيث يُجهز له تلك الوسادة، وذلك اللعاف، وبعدهما يشهد التفاف الصبي بلحافه يُطفئ المصباح، وينصرف ويفلق الباب وراءه، منتظماً إلى أصحابه، وهو يظن أن الصبي قد أسلم نفسه للنوم، وما كان الصبي ينام إلا في أرقٍ متّصل خفيف، والأزهري يمتضى إلى أصحابه يقرأ ويشرب الشاي معهم، ويترك الصبي في أرقٍ لا يذوق النوم.



متى كان الصبي يستسلم إلى النوم أخيراً؟
حين يعود الشاب الأزهرى من عند أصحابه، عندئذ يشعر الصبي بالأمن، ويردّد في نفسه تلك الخواطر الآمنة الهادئة، وهناك تتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ دون أن يشعر بهذا الاتصال.

٢ تطبيق على الفصل الثالث قال منصور فهمي:

إنك تحسبني يا سيدي من أهل السرور وأنصار الصفاء، يغريك بذلك ثغري الضحك وارتفاع صوتي في محافل الأُنس والطرب، والتماس المجون في كل إشارة وكل عبارة.

على أنك قد نسيت، أيها العزيز، تلك الأوقات التي ألث فيها ذاهلاً عن الناس وأحاديثهم. **فتسدل** على وجهي سحابة من الحزن، لا تترك لناظر فيه أن يتبين علامة من علائم النشاط والأمل، ولا تبقي من إشراقه ولضارة الشباب فيه إلا بسملة خاصة، أوهم الناس بها أنني معهم فيما يقولون، وأفكر فيما يرتأون.

إنه ليخجلني البقاء يا صديقي في جمع من الجموع وعليّ مسوح السواد، بينما تكون الناس راغبة في المسرات واقفة عند أبوابها. ولقد أعمل جهدي على صد غارات الحزن المتتابة على نفسي، كما تتلاحق الأمواج المرهوبة على جرف حطيم. وحينئذ أعمد إلى البعد عن الناس حتى لا يشذ لباسي الأسود من الأسى عن سراويلهم النظرة من السرور.

كنت أومن بطهارة الحياة إيماناً، وكنت أحسن الظن بالناس أيما إحسان؛ لأنني لم أخرج إلى ساحة العيش إلا من عهد - كما علمت - قريب. وكنت عند عهدي بالشباب تلميذاً مُجدداً كثيراً ما لابست الكتب وانقطعت للدرس، وقليلًا ما لابست الناس، ونظرت في شؤون الحياة. ولقد جعل القضاء لطائفة من الكتاب الخياليين عليّ سلطاناً، فكنت أصبو صغيراً للصور الجميلة والخلل الكريمة والأشباح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم قبل أن أتصل بحقائق الحياة المرة المؤلمة.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة «تسدل» في الفقرة الثانية:

(ب) تذهب.

(د) تنزل.

(ا) تسد.

(ج) تدل.

٢ ما رد فعل الكاتب عندما كانت تزد عليه الأحران؟

(ب) كان يهرب إلى عالم من خياله.

(د) كان يأوي إلى أحد أصدقائه.

(ا) كان يتصنع الابتسامة.

(ج) كان يعتزل الناس ويبتعد عنهم.

الثالثة؟

- أ بيان استسلامه وخضوعه للأحزان والآلام.
- ب إظهار حرصه على العمل وبذل الجهد لتحقيق مراده.
- ج بيان ظلم الناس واحتقارهم له.
- د بيان مقاومته وسعيه للتخلص من سيطرة الأحزان على نفسه.

٤ مما يدل على تأثر الكاتب بما كان يقرأه في صفحته:

- أ بعده عن الناس واعتزالهم.
- ب إحسان الظن بالناس.
- ج ميله للصور الجميلة، والصفات الحميدة، والأشباح الرفيعة، التي كانت تخرجها أذهان الكتّاب الخياليين.
- د ارتداء الملابس السوداء أحياناً.

٥ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «أوههم الناس بما أني معهم فيما يقولون» في الفقرة الثانية؟

- أ إظهار عدم احترامه للناس.
- ب بيان حرصه على النفاق والخداع في تعامله مع الناس.
- ج بيان حرصه على مجارة الناس ومشاركتهم، على الرغم مما تحويه نفسه من أحزان.
- د بيان عدم احترام مشاعر الآخرين.

★ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي في الربع تدوية فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه، فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى ما أثارها من فكاكة أو نادرة؛ لأنه لا يستطيع كما كان يستطيع في الضحى أن يشارك صامتاً بابتسامة نحيلة ضيقة في هذا الضحك الغليظ العريض».

٦ من خلال الموازنة بين عاطفة «طه حسين» في الفقرة السابقة، وعاطفة «منصور فهمي» في القطعة السابقة نجد أن:

- أ الكاتبين تسيطر عليهما عاطفة الحزن المفتعل المتكلف على النقيض من حقيقتيهما.
- ب تسيطر على منصور فهمي عاطفة الحزن الدائم، بينما تسيطر على طه حسين عاطفة الحزن المتجدد.
- ج الكاتبين تسيطر عليهما الفرح المفتعل المتكلف على النقيض من حقيقتيهما.
- د تسيطر على منصور فهمي عاطفتي الفرح والحزن، مع تناقض مظهر طه حسين مع حقيقته.



الحاج «علي» وشباب الأزهر

كَانَ الصَّبِيُّ ذَاتِمًا مَا يَسْمَعُ صَوْتَيْنِ غَرِيبَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا: صَوْتُ عَصَا غَلِيظَةٍ، وَالْآخَرُ: صَوْتُ إِنْسَانٍ مُتَهَدِّجٍ مُتَقَطِّعٍ، وَكَانَ الصَّوْتَانِ يُسَمِّعَانِ عِنْدَ أَذَانِ الْفَجْرِ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ سَرَعَانَ مَا تَعَرَّفَا عَلَيْهِمَا؛ حَيْثُ إِنَّهُمَا لِرَجُلٍ شَيْخٍ يُسَمَّى الْحَاجَّ «عَلِيًّا»، كَانَ هَذَا الشَّيْخُ يَجْتَمِعُ بِالشَّبَابِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ؛ حَيْثُ يَتَنَاوَلُ الْجَمِيعُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ وَالْعِشَاءِ مَعَهُ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الْفُضْلَ نِهَآيَةَ الْحَاجَّ «عَلِيٍّ»، وَمَا أَوْصَى بِهِ عِنْدَ مَقَاتِهِ.

موجز الفصل

شخصية وردت في هذا الفصل

★ **الحاج «علي»**: هُوَ رَجُلٌ شَيْخٌ كَبِيرٌ، يَتَكَلَّفُ التَّقْوَى وَيَتَّبِعُ عَوَازِ النَّاسِ وَيُفْتَابُهُمْ، وَكَانَ يَسْكُنُ الرُّبْعَ مَعَ الشَّبَابِ، يَلْتَقِي بِهِمْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ؛ حَيْثُ يَلْتَقُونَ عَلَى الْإِفْطَارِ وَالْعِشَاءِ، وَكَانَ لَهُ مَعَ الشَّبَابِ مَوَاقِفَ طَرِيفَةً جَعَلَتْ الشَّبَابَ يَفْشَقُونَهُ وَيُحِبُّونَهُ.

اسئلة الفصل الرابع (سؤال وجواب)

(ولكن صوتين غريبيين يردّانه فجأة إلى يقظة فزعّة) وضح مصدر ذلك الصوتين.



مصدر هذين الصوتين:

- **أحدهما**: صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا.
- **والآخر**: صوت إنساني متهدج (مقطع الصوت) مضطرب لا هو بالغليظ، ولا هو بالنعيف، يذكر الله، ويُسَبِّح بحمده، ويمدّد ذكره وتسبيحه مدًا طويلًا غريبًا.
- **وجعل هذا الصوت** الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجًا، تقطّعه ضربات العصا على الأرض، وهذا الصوت يبدو قويًا أول الليل، مازًا بغرفة الصبي، **ثم يضعف** هذا الصوت شيئًا فشيئًا ثم يهبط على درج السلم حتى ينقطع.

ما أثر هذين الصوتين على الصبي؟ وما الذي حقّقه منهما؟



ارتفع الصبي لهذين الصوتين، حين سمعهما لأول مرة، وأتعب نفسه في التفكير فيهما، والبحث عن مصدرهما، **ولكنه لم يظفر من بحثه بباطل إلا:**

أنه فقد النوم، وقضى ليله مؤرقًا مرّوعًا، حتى سمع صوت المؤذن: (الصلاة خيرٌ من

النوم).

تحقيقنا التفوق لا التجاذب

واخذ الصوتان يوقظان الصبي كل يوم في أول الثلث الأخير من الليل، وجهل يفرع
لهما، ولا يعرف مصدرهما، ولا يسأل أخاه عنه حتى كانت ليلة الجمعة غرقا الصبي
سر هذين الصوتين

بم تعمل: تعجب الصبي لهذين الصوتين في صباح يوم الجمعة

١ تعجب الصبي: لأنه يسمع هذين الصوتين مرة أخرى في صباح الجمعة، ولكنه يسمعها هادئين رقيقين.
٢ فافا العصا: فتداعب الأرض مداعبة يسيرة.
٣ وأما الصوت: فيصافح الهواء مصافحة حلوة لا تخلو من فتور، والصبي يعجب لهذين الصوتين اللذين يعنفان حين
يسكن الليل، واللذين يرقان ويلطفان حين ينشط النهار.

متى عرف الصبي صاحب الصوت

١ عرف الصبي صاحب الصوت يوم الجمعة، فصاحب الصوت هو الحاج «علي» الذي يوقظ
هؤلاء الطلاب يوم الجمعة، بعدما يأخذون حظهم من النوم؛ حيث أخذ يوقظ كل شاب
وهو يصيح: (هلم يا هؤلاء، أفيقوا، إلى متى تنامون؟ أعود بالله من الكفر، أعود
بالله من الضلال! طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى لا يؤدّون الصلاة لوقتها،
هلم يا هؤلاء، أعود بالله من الكفر، أعود بالله من الضلال).

ما أثر صوت الحاج «علي» على الشباب الأزهر

١ يستيقظ الشاب الأزهر من نومه، ولكنه يظل مكانه ساكنا ثابتا في ضجرك مكتوم؛ كأنما يستجيب ما يسمع، ويستزيد منه.

٢ اذكر أهم سمات الحاج «علي» كما وصفها الكاتب

١ كان الحاج «علي»:

١ رجلا شبيخا قد تقدّمت به السن حتى جاوز السبعين.

٢ ولكنه كان محتفظا بقوة عقله؛ فهو ماكر، ماهر، ظريف، لبق حسن الكلام.

٣ كما كان محتفظا بقوة جسمه؛ فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متين البنية (قوي الجسم)، عنيف إذا تحرك.

٤ صانع دالفا لا يعرف الهنس.

٥ كان تاجرا، قد وُلد بالإسكندرية، ولشأ فيها، وورث صفات أهلها من قوة وعنف، ومن صراحة وظرف.

٦ وكان يتاجر في الأرز حتى سُمّي بالحاج علي (الرزاز)، ولكنه أعرض (انصرف) عن تلك التجارة، أو أعرضت التجارة
عنه؛ لِكِبَرِ سنّه.

٧ ولم يكد الحاج «علي» يستقر في غرفته، حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم والوا
(أعجبوا)، حتى اتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقيّة فيها رقة وظرف.



كان له بيت في القاهرة قد أجّره لبعض الناس وكان البيت يُدِيرُ عليه بعض المال، وقد ترك هذا البيت واتخذ غرفة له في هذا الرَّبْع، الذي لم يكن يسكنه من غير المُجاورين (طلاب العلم بجوار الأزهر) إلا الحاج «علي»، والرجلان الفارسيان.

ما الذي كان يحبه الحاج «علي» من هؤلاء الشباب؟

كان الحاج «علي» يحب من هؤلاء الشباب: (١) حُبُّهم للعلم، (٢) وجِدَّتْهم في الدرس، (٣) وإعراضهم عن العبث واللغو.

كيف كان حال الحاج «علي» إذا بدأ أسبوع العمل؟

إذا بدأ أسبوع العمل لم يشغ اليهم، ولم يتعرّض لهم، كأنه لا يعرفهم إلا أن يسقواهم إليه، أو يلحقوا عليه في أن يشاركهم في طعام أو في الشاي، حتى إذا جاء يوم الجمعة أيقظهم جميعًا بهذه الطريقة وهم سمن حوله - فرحون مبتسمون، يستقبلون يوم راحتهم مبتهجين، قد ابتسموا للحياة وابتسمت لهم الحياة.

(كان الحاج «علي» يتكلف الورع والتقوى، فقد كانت شخصيته متناقضة. وضح.

الحاج «علي» يتكلف الورع والتقوى: ويظهر ذلك إلى أقصى ما يُظهره الناس من هذا التكلف والتصنع.

(١) حيث يخرج من غرفته صائحًا بذكر الله، والتسبيح بحمده، ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد (سيدنا الحسين).

(٢) فيقرأ فيه وزد الشكر (ما يقرؤه المؤمن من قرآن قبل الفجر)، ثم يُصلي صلاة الفجر في مسجد الحسين.

(٣) ثم يرجع مُتَفَتِفًا مُهْفَهَفًا (يتحدّث بحديث غير مفهوم)، مُدَاعِبًا الأرض بعصاه، فيستريح في غرفته.

(٤) فإذا وجبت الصلوات أذاها في غرفته، وقد فتح بابها، وجهر بالقراءة والتكبير، حتى يسمعه أهل الرَّبْع جميعًا.

الحاج «علي» شخصية متناقضة:

- لأنه إذا خلا إلى أصحابه الشباب لتناول طعامهم أو شايهم كان أظرفهم نُكْتَةً، وأطولهم لسانًا، وأخفهم دعابةً، وأشدّهم تتبعًا لعيوب الناس، وأعظمهم إغراقًا في الغيبة، لا يتحقّق في لفظ، ولا يتحرّج من كلمة نائية، ولا مانع أن يجري على لسانه أشنع الألفاظ، وأشدّها إغراقًا في البذاء (الفحش)، وأدّها على أبشع المعاني وأقبح الصور.

سؤال كتاب وزارة: ما الذي جعل الصبي يصف الحاج «عليًا» بتكلف التقوى والورع؟

بم تعلل: إقبال الشباب على صاحبهم الحاج «علي»؟ وكيف كانوا متحفزين في هزلهم معه؟

كان الشباب يحبونه لأسباب عدة:

- (١) كثرة هزله الذي كان يُخرّجهم من المذاكرة، ويُريحهم من جدّ العلم والدرس.

وكان يفتح لهم باباً من الله، ما كانوا يستطيعون الوصول إليه إلا مع الحاج «علي».

وكان يصب عليهم هراً، بغير حساب.

كانوا يسمعون ذلك منه، ويضحكون له حتى إن جنوبيهم لتكاد تنفجر من الضحك.

لكنهم كانوا متحفظين مع هذا الشيخ، فلم يكونوا يعيدون كلمة من كلماته البذيئة، أو لفظاً من ألفاظه السالبة.

سؤال كتاب وزارة: لماذا كان الشباب يحبون الحاج «علي» ويقبلون عليه؟ وكيف فسر الصبي علاقتهم به؟

كان هؤلاء الشباب صفات خليقة (جديرة) بالإعجاب اختلفت عن غيرهم من طلاب الأزهر.

فما تلك الصفات؟

كان هؤلاء الشباب يمتازون عن كثير من زملائهم وأقرانهم بمزايا، منها:

(١) القدرة القوية على كظم الشهوات، والتحكم فيها.

(٢) كانوا يتحكمون في أنفسهم بكل ألوان الشدة حتى يتمكنوا من المضي في الدرس كما ينبغي، والبعد عن التورط في اللهو والعبث الذي يضعف العزائم ويفسد الأخلاق.

ما الذي استنكره الصبي على هؤلاء الشباب؟ وعلام عاهد نفسه؟

استنكر على هؤلاء الشباب: الاستماع لهذا الكلام السخيف من هذا الشيخ في غير تحفظ ولا احتياط.

وقد عاهد نفسه أنه إذا شب وكبر وبلغ سنهم وذكاهم؛ فلن يتهالك (يقبل) على هذا العبث كما يتهاكون عليه.

كان يوم الجمعة هو يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ. وضع ذلك.

لأنهم يجتمعون إلى: (١) إفطار غزير (كثير ووفير) (٢) ديسم (مليء بالشحم) (٣) قوامه (عمادته وأساسه) الفول والبنيق، ثم الشاي، وما كانوا قد أدخروا من هذه الفطائر الجافة التي يغمسونها في الشاي، ويأكلونها، وهم في أثناء ذلك يتضحكون من دُعاة الحاج «علي» وفكاهته.

ما الذي أنكره الصبي على هؤلاء الشباب وهم يتناولون إفطارهم؟

أنكر على هؤلاء الشباب وهم يتناولون هذه الفطائر أنهم:

(١) لا يذكرون آباءهم وكيف تعبوا في إعداد هذا الزاد.

(٢) ولا يذكرون أمهاتهم وما احتملن من كد، في إعداد تلك الفطائر.

(٣) وكثيراً ما ذكر الصبي جهده أبيه في كسب المال، لتستطيع أمه أن تُهَيِّئَ لابنتها (الأزهرية والصبي) هذا الزاد.

كيف كان هؤلاء الشباب والحجاج «علي» يمدُّون عشاءهم؟

بعد تناول هذا الإفطار كان هذا الشيخ واصدقاؤه يستعدون لتدبير عشاءهم، فكانوا يتشاورون، ولم يكن ميدان خليط من اللحم والطماطم والبصل، وشيء من الخيِّص. وبعد الاتفاق على نوع العشاء وعلى نصيب كل واحد من التقدي (المال) إلا الحاج «علي» كانوا يخرجونه من هذه

الغرامة، فلا يدفع ثمن العشاء، ثم يذهب أحدهم لشرائه، ويوقدون الفحم البلدي ويضعون عليه هذا الطعام. وكلهم يشمُّ هذه الرائحة الذكيَّة التي تبعثها النار من هذا الطعام، فيجدون فيها مقدمة لذينة لعشاء لذيد.

ما دور الحاج «علي» في تدبير الطعام يوم الجمعة؟

كان للحاج «علي» دور كبير في تدبير طعامهم في يوم الجمعة؛ فهو الذي يقترح عليهم طعام الإفطار، وقد يُعِدُّ لهم في غرفته، أو في غرفة أحدهم، وهو الذي يقترح عليهم طعام العشاء، ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوه لإعداده، ويُشْرِف على هذا الإعداد ويُقَوِّم منه (يُضلع ويعدّل) ما يمكن أن يَعرَّج منه.

كانت نار الفحم البلدي بطينة طويلة البال، فكان ذلك يطيل لذة قوم ويمدُّ في ألم آخرين. وضح.

كانت نار الفحم البلدي تطيل لذة هؤلاء الشباب؛ فكلهم يشمُّ هذه الرائحة الذكيَّة التي مبعثها النار من هذا الطعام، وكلهم يجِدُون في تَنَسُّم (تَنَسُّم) هذه الرائحة مقدمة لذينة لعشاء لذيد.

وكانت هذه النار تطيل في ألم آخرين من طلاب العلم، الذين تُقَصِّر (تعجز) أيديهم عن أن يصنعوا لأنفسهم من الطعام. وكذلك هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الطَّابِق السُّفْلِي من الرَّبْع، كانت تعجز أيديهم عن أن يُسجدوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام.

وأكبر الظن أن هؤلاء العمال كانوا يجدون من نسايتهم لهذا الحرمان همًا ثقيلًا، وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الرَّبْع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألماً لذيدًا.

ما الذي كان يحرص عليه كل واحد من الشباب عند طعامهم؟ وما موقف الحاج «علي»؟

- كل واحد منهم كان حريصًا أن يستوفي حَقَّهُ من الطعام.
- كل واحد منهم كان حريصًا أن يراقب أصحابه؛ حتى لا يَسْبِقُوهُ إلى الطعام، أو يجوروا على نصيبه.

موقف الحاج «علي» منهم:

- 1) كان يراقبهم جميعًا، ويُقسِّم الطعام بينهم بالعدل.
- 2) ويمنع أحدهم أن يجور على أصحابه، وينبِّه ذلك أنه يُسْرِف في الأكل بما يغترف في لقمته من جامد الطعام وسائله، مُرسلاً ألفاظه إلى هذا وذاك وهم يضحكون.

٢٠ كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم:

١ أولاً: كانت مصدر ألم: فكانت هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم للنفس الصبي وحزن لقلبه؛ لأنه ونشط هذه المعركة كان الصبي

٢ خجلاً وجلاً (خائفاً)، مضطرب النفس، مضطرب حركة اليد.

٣ لا يُحْسِنُ أَنْ يَقْتَطِعَ لَقْمَهُ، ولا يُحْسِنُ أَنْ يَغْسِهَا فِي الطَّبَقِ، ولا يُحْسِنُ أَنْ يَبْلُغَ بِهَا قَمَةً.

٤ وَيُخِيلُ إِلَى نَفْسِهِ أَنَّ عَيُونَ الْقَوْمِ تَلْحَظُهُ (تراه)، وَأَنَّ عَيْنَ الشَّيْخِ خَاصَّةً تَرَاهُ فِي خُفْيَةٍ؛ فَيَزِيدُهُ هَذَا اضْطِرَابًا، وَإِذَا يَدُ

٥ ترتعش، وإذا بالترقي يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك، ولا يُحْسِنُ أَنْ يَتَجَنَّبَهُ.

٦ وأكبر الظن بل المحقق أن القوم كانوا في شغلٍ عنه بأنفسهم؛ وأحياناً يلتفتون إليه ويشجعونه على أن يأكل.

٧ ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده؛ فلا يزيده ذلك إلا اضطراباً.

٢١ ثانياً: كانت مصدر سرور:

• وإذا كانت هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم وحزن لقلبه؛ فإنها خليقة أن تُسرّه وأن تُضحكه، فهي إن أكل

في أثناء الطعام، فقد كانت تُسرّه وتُسليه إذا خلا إلى نفسه؛ حيث يذكّر مواقف الحاج «علي» والشباب ليضحك لها.

٢٢ اختلفت أحاسيس الصبي نحو معركة الطعام الضاحكة بين حزن وفرح. اشرح ذلك.

١ كانت مصدر حزن؛ لأنه كان مضطرب النفس، مضطرب حركة اليد، لا يُحْسِنُ اقْتِطَاعَ اللَقْمَةِ.

٢ وكانت مصدر ضحك وفرح إذا خلا إلى نفسه؛ حيث يذكر مواقف الحاج «علي» والشباب ويضحك لها.

٢٣ كان للحاج «علي» أثر على حياة الصبي لأعوام طويلة. وضح.

١ كان من أثرها على حياة الصبي أنه شبّ ونشأ في هذه الحياة الضاحكة بفضل الحاج «علي»، على الرغم مما كان يعترض

طريقها من أسباب الألم والأسى، وإذا كان ظلّه ثقیلاً على الصبي أثناء حياته؛ فإن ذكره تملأ قلب الصبي رحمةً وحناناً.

٢٤ الام انتهي أمر هؤلاء الشباب؟ والجواب: «علي»!

١ تفرقت الجماعة، وذهب كل هؤلاء الشباب لوجهة جديدة، وتركوا الرُّبْعَ، واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة

وَقَلَّتْ زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نُسوه. وفي ذات يوم نزل إلى أفراد هذه الجماعة نفي الشيخ، فخرّبته

قلوبهم، ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرُسْمْ آياته على وجوههم، وكان آخر ما قاله الحاج «علي» عند موته إنما هو دعاؤه للشاب

الأزهري، فَرَجَمَ اللهُ عَمِّيَ الْحَاجَّ «عَلِيَّ» لَقَدْ كَانَ ظِلُّهُ عَلَى الصَّبِيِّ ثَقِيلاً، وَأَنَّ ذِكْرَهُ لَيَمْلَأُ قَلْبَهُ بَعْدَ ذَلِكَ رَحْمَةً وَحَنَانًا.

٢٥ اختلفت رؤية الصبي للحاج «علي» في حياته وبعد مماته. وضح.

١ في حياته كان ظلّه على الصبي ثقیلاً، ولكن بعد مماته أصبح ذكره يملأ قلبه رحمةً وحناناً.

٢ في حياته كان ظلّه على الصبي ثقیلاً، ولكن بعد مماته أصبح ذكره يملأ قلبه رحمةً وحناناً.

٢٦

٢٧

أبي بني! لست أريدك أن تكون راهبًا، فميتى خلقت إنسانًا لا مُلْكًا فلتكن إنسانًا له ملذاته في حدودها الواسعة لا الضيقة .. إن للذة درجات كدرجات السلم الآخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، ومن غريب أمر هذه اللذة أنها تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليل منها، فلكل إنسان طاقة من هذه اللذة يقف عندها، فإذا تعذّاهَا انقلبت ألقًا .. ثم هي ليست مرادفة للسعادة، فكثير ممن يأكلون الأكل الفاخر، ويلبسون اللباس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هم مع ذلك أشقياء .. فسعادتهم إنما هي في نظر غيرهم لا في نظر أنفسهم، ولو كانت هذه اللذة هي السعادة لكان هؤلاء الناس أسعد الناس دائمًا. ثم هذه اللذائذ قيمتها في الاعتدال فيها، وعدم التهافت على كسبها. إن شئت فاحسب حساب من أفرط فيها في فترة قصيرة من الزمن ثم فقد صحته، فلم يعد يستطيع أن يتابع لذته، وحساب من اعتدل فطال زمن لذته مضافًا إلى لذته من صحته.

وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدرس .. فهذه لذة العقل وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنًا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة. وإن أردت الدليل على أنها أرقى من اللذائذ العادية، فاسأل من جرب اللذتين، ومارس النوعين، تجد العالم الباحث والفنان الماهر والفيلسوف المتعمق لا يهتمهم مأكلاتهم وملبسهم بقدر ما تهتمهم لذتهم من بحثهم وفنهم وتفكيرهم.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه .. فهذه هي السعادة ولو مع الفقر، ولكن لا يصل إلى هذه اللذة إلا من رقى حسه وسَفَتْ نفسه.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «التهافت» في الفقرة الثانية:

ب) التساقط.

د) التواصل.

١) التسابق.

ج) التحدث.

- ١ بيان أن لذة العقل لذة دائمة.
- ٢ بيان أن لذة الجسم لذة مؤقتة.
- ٣ الإشارة إلى حرص الإنسان على إشباع لذة الجسم.
- ٤ إظهار مدى حقارة الشخص الذي يبحث عن إرضاء ملذاته الدنيوية.

٢ اللذة التي تحقق للإنسان السعادة من وجهة نظر الكاتب هي:

- ١ لذة الجسم.
- ٢ لذة العقل.
- ٣ لذة المال.
- ٤ لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ، أو فكرة إنسانية.

٤ علاقة قوله: « انقلبت الفأ » بما قبله في الفقرة الأولى:

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ تفصيل.
- ٤ توضيح.

٥ العبارة التي تتوافق مع مقولة: « خفف طعامك تطل حياتك »:

- ١ فلكل إنسان طاقة من هذه اللذة.
- ٢ هذه اللذات قيمتها في الاعتدال فيها.
- ٣ وحساب من اعتدل فطال زمن لذته مضافاً إلى لذته من صحته.
- ٤ فهذه لذة العقل وتلك لذة الجسم.

★ قال طه حسين في كتاب « الأيام »:

« ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغربية الخليقة بالإعجاب والرحمة معاً، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها عن كثير من زملائهم وأقرانهم، وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم، يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفل الجذ ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق ».

٦ بالموازنة بين رأي أحمد أمين الكاتب في الفقرة الأولى، وموقف الشباب في الفقرة السابقة من الاستمتاع بالحياة نجد أن:

- ١ كلاً من: أحمد أمين والشباب يميل إلى الاستمتاع باللذات كلما سنحت الفرصة.
- ٢ أحمد أمين يرى أن اللذات متفاوتة والعامل من يأخذ منها بقدر ما يحتاجه منها، أما الشباب فهم يحجمون عنها معرضون عن الخوض فيها.
- ٣ أحمد أمين يرى أن فضائل النفس تكتمل بترك اللذات، أما الشباب فلا يجدون مفرّاً من التمتع بلذات الحياة.
- ٤ كلاً من: أحمد أمين والشباب يرى ضرورة كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان الشدة في كل حال.



الإمام «محمد عبده» والأزهر

يَتَنَاوَلُ هَذَا الْفَضْلُ قِصَّةَ شَابٍّ قَدِيمٍ الْفَهْدِ بِالْأَزْهَرِ، قَدْ تَعَرَّفَ عَلَى هَؤُلَاءِ الشُّبَّانِ وَلَكِنَّهُ كَانَ مَعْرُوفًا بِالْكَسَلِ، وَلَمْ يَكُنْ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الشُّبَّانِ الْمُتَعَلِّقِينَ بِالْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَحُضُورِ دَرَسِ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ (مُحَمَّدِ عَبْدِهِ)، وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ جَاهِلًا بِعِلْمِ الْقُرْآنِ (موسيقى الشعر)؛ حَتَّى صَارَ مَضَرَّ سَخَرِيَّةٍ لِكُلِّ الْأَصْدِقَاءِ، وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِهَذَا الشَّابِّ إِلَى تَخَلُّفِهِ عَنِ الْجَمَاعَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَاجْتَنَابِ بَشَارِكَتِهِمْ فِي طِفَافِهِمْ وَشَابِهِمْ لَا غَيْرَ، بَلْ زَادَ الْأَمْرُ بِأَنْ اِكْتَشَفَ الشُّبَّانُ أَنَّهُ عَمِيلٌ لِلْمُحَافَظَةِ ضِدَّ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ وَمُؤَيِّدِيهِ، فَهَجَرَهُ كُلُّ الطُّلَابِ، حَتَّى جَاءَهُمْ بَعْدَ مَثَرَةٍ خَبَرَ وَقَاتِيهِ، فَمَا تَزَحَّمْ عَلَيْهِ الشُّبَّانُ إِلَّا بِقَوْلِهِمْ: «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ».

موجز الفصل

سُئِلَ الْفَصْلُ الْخَامِسُ (سؤال وجواب)

١- ماذا تعرف عن ساكن الغرفة التي على شمال السلم؟
كانت هناك غرفة غير بعيدة عن شمالك إذا صعدت السلم، وكانت مصدر فكاية ودعابة ولَهَرٍ، كان يسكنها شاب لعلّه كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال.

٢- وقد وُصِفَ هذا الشاب بأنه:

- ١- لحيثُ الصوت، يكفي أن تسمعه؛ لتضحك من صوته.
- ٢- ضيفُ العقل؛ لم يأذن الله لأي لونٍ من ألوان العلم أن يستقرّ في رأسه؛ لأنّ عقله كان ضيقاً.
- ٣- قصيرُ الذكاء؛ لم يأذن الله لذهنه أن يفهم شيئاً مما يقرأ.
- ٤- وكان مع ذلك واسعَ الثقة بنفسه، شديد الأمل في مستقبله، مطمئناً أنّه كأصحابه من هؤلاء الذين يعيش معهم، ويشاركهم في أكثر الدروس التي يترددون عليها.

٥- بم تعلل: كان هذا الشاب لا ينهض إلى درس (أصول الفقه) الذي يدرسه الشيخ «راضي»؟
لم يكن هذا الشاب ينزل لدرس (أصول الفقه) الذي يعطيه الشيخ «راضي»؛ لأن هذا الدرس:

- ١- كان يقتضي أن يخرج من غرفته مع الفجر.
- ٢- كان هذا الشاب يفضل راحته على العمل، فهو يميل للكسل والراحة.

ما الدروس التي كان يشهدها الشباب مع هؤلاء الطلاب، وفيما كان يشاركهم؟
 ١ كان يشهد معهم: درس الفقه، ودرس البلاغة، ودرس الأستاذ الإمام (محمد عبده).
 ٢ كان يشاركهم في بعض الدروس السهلة الخفيفة، التي لا تتصل بالدروس المقررة، ولا بالكُتب التي كان الشيوخ

يقرؤونها.
 ٣ كان هؤلاء الشباب يضيئون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً.
 ٤ لأنهم كانوا متأثرين برأي أستاذهم الإمام «محمد عبده» في كتب الأزهر ومناهجه، وكان يسمعون من الأستاذ

الإمام حين يحضرون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كُتب قيّمة في (النحو، والبلاغة، والتوحيد، والأدب)، وكانت هذه الكتب القيّمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألفوها.

٥ ما موقف الإمام «محمد عبده» من كتب الأزهر؟ وكيف كان يعبر عن ذلك لطلابه؟
 ٦ كان الإمام «محمد عبده» يرى أن كُتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب، فيها جُمُودٌ، مما يجعل الطلاب يضيئون

بها ضيقاً شديداً.
 ٧ وقد عبر عن ذلك لطلابه بأنه كان يدّلم على كُتب قيّمة بدلاً من تلك الكتب العقيمة التي تُدرّس في الأزهر.

٨ ما موقف هؤلاء الطلاب حينما يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب التي دلّ عليها الأستاذ الإمام؟ وما دافعهم إلى ذلك؟
 ٩ كان هؤلاء الطلاب بمجرد أن يسمعوا اسم كتاب من هذه الكتب:

١ أسرعوا إلى شرائه حتى وإن كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً وحرماناً شديداً.
 ٢ فإن أعيانهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه يقرأونه ويتعاونوا على فهمه.

٣ وكان يدفعهم إلى ذلك حُبُّهم الصادق للأستاذ الإمام، ورغبتهم الصادقة في العلم والاطّلاع، وربما دفعهم إليه ذلك شيء من غرور الشباب، وافتخارهم بأنهم تلاميذ الإمام والشيوخ الأعلام.

٤ ثم تعلل: كانت تلك الكتب القيّمة بغيضة لشيوخ الأزهر؟ وكيف كان موقفهم من الأستاذ الإمام؟
 ٥ كانت هذه الكتب القيّمة بغيضة إلى بعض شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألفوها (يعتادوها) أو ربّما اشتدّ بغضهم لهذه

الكتب؛ لأن الأستاذ الإمام هو الذي دلّ عليها، أو عظم من شأنها.
 ٦ أفا عن موقف العلماء من الأستاذ الإمام؟ فكانوا يحاولون أن يذهبوا مذهب الأستاذ الإمام؛ فأخذوا يدلون طلابهم

على كُتب قيّمة أخرى لا تُقرأ في الأزهر.

القصة

بسم الله الرحمن الرحيم هؤلاء الطلاب على غيرهم من طلاب الأزهر! وما أثر ذلك عليهم؟ كانوا يفتخرون بأنهم:

- ١ تلامذة الأستاذ الإمام «مُحَمَّد عَبْدَه»، والشيخ «نجيت»، والشيخ «راضي»، والشيخ «أبي حنيفة»، فكانوا يملأون أفواههم أنهم من تلاميذ هؤلاء الأئمة، وبأنهم من تلاميذهم المقربين المُصْطَفَيْن.
- ٢ يزورون الشيوخ في بيوتهم، ويشاركون الشيوخ في بعض البحث، ويستمعون منهم دروساً خاصة في يوم الخميس بعد أن تُصَلَّى الظُّهْرُ أو بعد أن تُصَلَّى العِشاء.

بسم الله الرحمن الرحيم: كان من أثر ذلك عليهم أنهم عرفوا في الأزهر كله بأنهم أنجب الطلاب، وأجدرهم بالمستقبل السعيد.

سؤال من بين السطور: ما الوسائل التي اتبعتها الشباب الأزهريون الذين يتحدث عنهم الكاتب للتميز والعلم والبحث؟

ما موقف طلاب الأزهر من هؤلاء الشباب النابغين؟

كان معظم طلاب الأزهر من الأوساط (أي متوسطي المستوى) يسمعون للتقرب إلى هؤلاء الشباب النابغين، ويطلبون التفوق في الاتصال بهم؛ لأن هؤلاء الشباب النابغين مقربون من الشيوخ، فأراد الطلاب الأوساط من تلك الصداقة الاتصال بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة.

ما موقف الشباب النابغين من هؤلاء الطلاب الذين يريدون الاتصال بهم؟

أما عن موقف الشباب من ذلك؛ فكانوا يحبون ذلك، ويشعرون بالفخر لاتصال هؤلاء الطُفْلِيِّين في العلم بهم، حتى إذا خلا هؤلاء النابغون إلى أنفسهم أخذوا يتحدثون عن جهالاتهم هؤلاء الطفيليين وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، وأخذوا يعيدون ذلك ويضحكون منه بيلء أفواههم.

بسم الله الرحمن الرحيم: اتصال ذلك الشاب بتلك الجماعة المتميزة؟

وكان صاحبنا (أي ذلك الشاب الذي كان يسكن الحجرة على شمال السلم) من هؤلاء الطلاب الأوساط قد اتصل بهذه الجماعة من الطلاب؛ ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم عند زيارتهم للأستاذ الإمام والشيخ نجيت... إلخ.

كيف تقرب ذلك الشاب إلى هؤلاء الشباب؟

- ١ اتخذ غرفة في الرُّبْع، ثم راح يُدْثِي نَفْسَه منهم حتى اتَّصل بهم وأخذ يتبادل معهم الزيارة.
- ٢ أخذ يشاركهم في الدرس، وفي الشاي، وفي بعض الزيارات.
- ٣ كان يقدم إليهم ما يحتاجون من مال؛ لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة مُلِحَّة.
- ٤ يقدم لهم ما يريدون، متلطفاً لهم، مُظهِراً أنه أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالاً.



كان لهذا الشاب الأزهرى، الذي اتصل بطلاب الربع أطوار (أحوال) غريبة. وضعها.

كان هذا الشاب غريب الأطوار فقد كان أوسم منهم يذا وأكثرهم مالا، فإذا خلا نفسه كان يقتر (يقتل) نفسه، ولكنه إذا اتصل بأصحابه فتر على نفسه مل ربما كان يسعدهم في شراء الكتب، أو أداء ديونهم.



بسم تعلق. لحيوه طلاب الربع السابقين لهذا (الشباب) رغم جهلهم.

لأنه كان أوسم منهم يذا، وأكثر منهم مالا، فكانوا يشعرون بحاجتهم إلى المال؛ لشراء كتاب، أو أداء دين عاجل، أو لزهاء حاجة ملحة، فيقدم إليهم ما يريدون من أدبه منطلق لهم، وكانوا يعرفون له ذلك الفضل ويحمدونه، ولكنه كانوا لا يطيقون هذه.



كان طلاب الربع يمدحون ذلك الشاب، ومع ذلك لا يطيقون جهله. وضع.

كان هؤلاء الطلاب يعرضون له ذلك الشاب ويحمدون له مساعدته لهم بالمال، ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله، ويضحكون عليه، وتصيحرون له جهله في ازدراء واحتقار.



ما موقف هذا الشاب الطفيلي من سخوية طلاب الربع به؟

أما عن موقف ذلك الشاب من ذلك بقل ذلك راصيا، وتلقاه باسما، فلم يعرفوا في وجهه الغضب يوما، على كثر ما كانوا يفعلون عليه من الإزدراء والاحتقار.

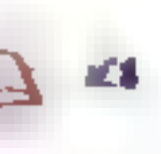


ما العلم الذي كان يظهر فيه جهل هذا الشاب؟ وما موقف طلاب الربع من ذلك؟

كان العلم الذي يجعله هذا الشاب هو علم (العروض)، فكان إذا تعرض إلى شاهد نحوي، بيت شعرا ينسبه سريعا، بحم شعري واحد لا يتفر من أنحر العروض، وهو بحر (البيط).

وربما يكون البيت من وزن آخر، ولكنه يجعله من (البيط).

موقف الشباب: كانوا يعرفون في بحر من الضحك، لا يكاد يعرف له نهاية، وهو يلقيهم بالابتسامة الراضية التي لا تعرف الغضب ولا الغيظ.



سؤال من بين السطور: اذكر بعض المواقف التي تبين جهل ذلك الشاب وغباءه، كما وصفه الكاتب.



أخذ هذا (الشباب) يتراجع عن الطلاب المجذبن، في المطالعة (المذاكرة) ففيم كان يشاركهم!

كان لا يشاركهم في دروسهم، وأخذ يخترع العلل والأعذار، ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام أحيانا والزيارات دائما.

«وإذا هذا الشاب يترك العلم أو يتركه العلم» (يترك العلم) أفضل، أم (يتركه العلم)؟

يقوله: (يتركه العلم) أفضل من: (يترك العلم)؛ فهو تعبير يدل على شدة غياب هذا (الشاب)، وأن عقله كان محدوداً، ودكاه قاصراً، فلا يستقر في رأسه شيء من العلم، ولهذا كان التعبير بقوله (يتركه العلم) أبلغ، وأكثر مناسبة لصفات ذلك الشاب المعروف بضعف مستواه.

ما الذي عرضه هذا الشاب على الصبي؟ فما موقف الصبي من ذلك؟

أخذ هذا الشاب يتقرب للصبي فعرض على «الصبي» أن يقرأ معه الكتب، فوافق الصبي، وأخذ يقرأ مع الصبي كتباً في الحديث، وأخرى في المنطق، وأخرى في التوحيد.

لم تدم هذه المساعدة طويلاً؛ لأن الصبي لم يجد عند هذا الشاب علماً، وليس الصبي فارغاً للضحك منه والتندر به، فأخذ الصبي يحتال في التخلص منه والهروب من مجالسته.

ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب التميزين. فما سبب ذلك؟ وما مظاهر ذلك؟

ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الشباب بفضل ذكائهم، وجدهم، وتفوقهم، ورضا الأستاذ الإمام «محمد عبده» عنهم وتقريبه لهم، وكان من مظاهر ذلك الرقي:

- ١) أنهم قد اتصلوا بكثير من أبناء الأشراف الغنية الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر.
- ٢) أخذوا يتبادلون الزيارات بينهم وبين هؤلاء الشباب الأثرياء، وهم لا يجسّون في ذلك ارتقاء لهم، ولا يفتخرون به،

وإنما يرون ذلك شيئاً طبيعياً مألوفاً.

ما موقف (الشباب) من زيارة أبناء الأشراف الثرية؟

كان يرى في تلك الزيارات الفجدة كل المجذ، ويستفيد منها السرور، والسرور كل الغرور، وكان يستغل تلك

الزيارات لبعض منافع المادية أحياناً، ويتحدث بها مفتخراً لكل من يتحدث معه.

ما المحنة السياسية التي مرّ بها الأزهر؟

هي خروج الأستاذ الإمام من الأزهر، فأخذ الأزهر يضطرب، واختصمت السلطان (سلطة الحكومة، وسلطة رجال الدين)، وأخذ الطلاب يضربون عن الدراسة.

٢٤ حين خرج الأستاذ الإمام «محمد عبده» من الأزهر (أي غلغل) في تلك المحنة السياسية المعروفة، إذا بهذا الشاب يتصل بالأستاذ الإمام وأنصاره، ثم يتصل بخصوم الأستاذ وأنصارهم، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت السلطان فإذا بصاحبنا يتصل بالمضربين أنصار الأستاذ الإمام مشاركاً لهم في الاضطراب، ثم يتصل بخصوم الأستاذ الإمام مُغْشِيًا لهم أسرار المضربين، وانكشف الأمر ذات يوم، حتى عَرَفَ الشباب أن هذا الشاب يعمل جاسوساً لحساب المحافظة ضد الأستاذ وأنصاره؛ فكان نتيجة ذلك أن انقطعت الصلة بين هذا الشاب وهؤلاء الطلاب، وأغلقت كل الأبواب أمامه.

٢٥ انكشف سر هذا الشاب وافتضح أمره. فكيف كان مصيره؟ أو ما أثار ذلك في حياته؟

٢٥ حين انكشف أمر هذا الشاب:

- ١ انقطعت الصلة انقطاعاً عنيقاً بينه وبين أصدقائه.
- ٢ وصار يزود عن البيوت التي كان يسعى إليها.
- ٣ مكث في غرفته في ذلك (الرُّبْع) قد خَيرَ الناس جميعاً ولم يخسره أحد.
- ٤ فشل في الحصول على الدرجة العلمية.
- ٥ أخذ يقضي حياته الحاملة وحيداً بائساً يكتسب عَيْشَه في مَشَقَّة.

٢٦ كيف تلقى الشاب خبر وفاة هذا الشاب؟

٢٦ حين مات الشاب، وانبأ النبيُّ بذلك لم يسأل عن موته أحد هل مات من علة؟ أم مات من حَسْرَةٍ؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقائه يسمعون النفي (خبر الموت) فلا يأخذهم وجوم، ولا يَمَسُّ نفوسهم حُزْنٌ، وإنما يتلون هذه الآية القرآنية التي نزلوها دائماً حين يُنْقَى إلينا الميت: «إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» [البقرة: ١٥٦].

٥ تطبيق على الفصل الخامس يقول احمد امين:

راقبت صحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم» ولا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست. وكان رحمه الله حديثاً مستدير الوجه طيب القلب مرخاً في أدب، تزوج وترك زوجته وابله في بلده وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه يلفق عليهم كما يلفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله. كان هذا الطالب قد مرّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها ومروا على الطريقة الأزهرية وكان مستنير الذهن لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، فكان يحضر دروسه في تفسير القرآن ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح عليّ أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى، استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب وتستمر إلى آذان العشاء.

وأخيراً تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر دروسه رحمه الله. كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأسططع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

- أ بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
- ب لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
- ج لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
- د لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٢ لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- أ لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- ب لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ج تأثراً باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
- د بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب: «تغلب علي» في سياق الفقرة الثالثة:

- أ خدعني بقوة بيانه.
- ب اقتنعت برأيه.
- ج أجبرني على اتباعه.
- د سائره رغماً عني.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة:

- أ لم يبق إلا القليل من كلام الشيخ يغمض عليه.
- ب ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيخ.
- ج لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيخ.
- د أصبح يعتمد كلية على صديقه بدلاً عن سماع شرح الشيخ.

٤ هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر:

- أ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
- ب سمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين.
- ج يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيخ فيما يقولون.
- د اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

٥ كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- أ فآبي استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطري أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ب ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخل وضعف حاله.
- ج هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
- د كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيخ فيما يقولون إلى حد ما.

✳ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر رأسه؛ لأن عقله كان محدوداً محصوراً، وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ الكتب على اختلافها».

٦ بالمقارنة بين الشابين المتحدث عنهما في فقرة طه حسين وقطعة أحمد أمين نجد:

- أ اتفاق الشابين في حبهما للأزهر وإن اختلفت درجة اجتهداهما في العلم.
- ب اتفاق الشابين في حبهما للأزهر وإن اختلفت قدرتهما على التعلم.
- ج ذكاء وبراعة الشاب الذي تحدث عنه أحمد أمين وبلادة وضيق عقله الشاب الذي تحدث عنه طه حسين.
- د اختلاف أثر الشيوخ على درجة تعلم الطلبة في الأزهر.



انتساب الصبي للأزهر

الفصل
السادس

في هذا الفصل ينتسب الصبي للأزهر، فيختار له أخوه الأزهرى أستاذاً حديث التدرّيس بالأزهر، مجدداً مقلداً، لا يدرّس الفقه والنحو بطريقة الأزهريين، وكانت له صفات عديدة؛ تملّثت في: حبه لملاذاته - وخاصة أكل اللحم، وضعف صوته. درّس الصبي على يديه الفقه والنحو حتّى جاء اليوم الذي أخبر فيه بأنه سيتقدّم للاختبار، ولم يكن الصبي قد استعدّ لهذا الاختبار، ولكنّه دخل الاختبار، واجتازه بسهولة، ثمّ عرض على انكشاف الطّبي فاجتازه، وصار من طلاب الأزهر.

موجز
الفصل

أسئلة الفصل السادس (سؤال وجواب)

١ البيئـة القاهريـة والبيئـة الأزهرية تأثـر على الصـبي. وضح ذلك.

٢ البيئـة القاهريـة: أكسبته علماً بالحياة وشتونها، ومعرفته بالأحياء، وطباع الناس.

٣ بيئـة البيئـة الأزهرية: أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

٤ سلّم الشاب الأزهرى أخاه (الصبي) إلى أستاذ حديث العهد بالدرجة. ماذا تعرف عن هذا الأستاذ؟ وبم وصفه؟

٥ لم يكد الصبي يستقر في رُبـعه يومين أو ثلاثة، حتّى سلّمه أخوه إلى أستاذ حديث العهد بالدرجة العلمية، طَفّر بها أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس، ويجلس مجلس الأستاذ لأول مرة في حياته.

٦ وقد وُصف هذا الأستاذ بصفات عديدة:

١ كان قد بلغ الأربعين، أو كاد يبلغها.

٢ كان معروفاً بالتفوّقه، مشهوراً بالذكاء.

٣ طَفّر بالدرجة الثانية، واعتبر هذا انتصاراً منه.

٤ كان ذكاًؤه مقصوراً على العلم، فإذا تجاوز العلم كان ساذجاً.

٥ كان معروفاً بين أصدقائه الطلاب والعلماء، بأنه محبوبٌ لبعض لذاته المادية، وخاصة الأكل؛ فكان معروفاً بأنه يتهالك



(يُقيل عليه بشدة) على اللحم.

وصف صوته بأنه صوت غريب، إذا تحدّث فقد كان صوت الشيخ مُتهذّباً (متقطّعاً) مُتَكَسِّراً، يُقَطِّع الحروف تقطيعاً، ويتراكم مع ذلك بعضها فوق بعض، وتنفرج شفتاه عن كلامه أكثر مما ينبغي، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك، ولا يكاد المُستمع يمضي معه؛ حتى يُصيبه كسلٌ مثل كسل الشيخ.

ماذا صنع هذا الشيخ بعدما حصل على درجة العالمية؟ وما موقف الشيوخ والطلاب منه؟

بعدما حصل هذا الشيخ على درجة العالمية أسرع إلى شارة العلماء فأنَّحَها، وهي (الفرَجِيَّة) (ثوبٌ واسعٌ طويل الأكماء، يتزيّا به علماء الدين)، ولم يكن العلماء يتّخذون هذه الشارة إلا بعد أن يحرز من على نيل الدرجة العلمية، أو تُعرَف لهم سابقة في العلم وأقدمية فيه، ولكنَّ هذا الشيخ أسرع إلى (الفرَجِيَّة) فَلَبِسَهَا.

فما كان موقف أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ إلا أن ازدادوا ضججاً وتندُّراً عليه، فقد كان يلبس (الفرَجِيَّة)، ويمشي حافيّاً في نعليه (بدون جورب).

قارن بين مشية ذلك الشيخ في الشارع، وفي مشيته داخل أروقة الأزهر

كان إذا مشى في الشارع تناقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا دخل الأزهر ذهب عنه وقار، وفارقه أناته (وقاره)، ولم يمش إلا مُهرولاً، ولهذا عدَّ الصبي هذا تناقضاً في شخصية الأستاذ.

كيف تعرّف الصبي على رجلي (قدمي) الشيخ قبل أن يعرف صوته؟

تعرّف الصبي على رجلي الشيخ قبل أن يسمعه صوته، وذلك حينما أقبل الشيخ إلى مكان الدرس لأول مرة مُهرولاً كما تعود أن يمشي، فتعثر بالصبي وكاد يسقط من عثرته، ومَسَّت رجلاه العاريتان اللَّتانِ حُشِنَ جلدهما يد الصبي فكادت تُقَطِّع يد الصبي من شدّة خُشونة جلد قدي الشيخ، ثم مضى حتى جَلَسَ، وأسند لأول مرة ظهره إلى ذلك العمود الذي تمّ أن يسند ظهره إليه مُعلِّماً.

ما الصفات العلمية للشيخ؟ وما نظرة الشيخ الأزهرى لتدريس العلوم الأزهرية؟ وبمَن تأثر؟ وما مدى تأثره؟

كان بارعاً في العلوم الأزهرية كلّ البراعة.

كان ساخطاً على طريقة تعليمها سُخْطاً شديداً.

أثرت تعاليم الأستاذ الإمام «محمد عبده» في عقله، ولكنّها لم تصل إلى أعماقه.

بِم تعليل: كان درس هذا الأساتذة في الفقه والنحو سهلًا ممتنعًا؟

لأنه لم يَخذ يبدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن على تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقي الفلاح على نور الإيضاح»، كما تعود الشيوخ أن يقرؤوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم (الفقه) في غير كتاب (أي في أكثر من الكتاب) بمقدار ما في (مراقي الفلاح). فعليهم أن يسمعوا منه، ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتنعًا.

٢٠ سار بنفس الطريقة في تدريس النحو، فلم يقرأ للتلاميذ (شرح الكفراوي)، ولم يعلمهم الأوجه التسعة لقراءة قوله تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» وإعرابها، وإنما هيأهم للنحو تهيئةً حسنة، وعرفهم الكلمة، والكلام، والاسم، والفعل، والحرف؛ فكان درسه ممتنعًا أيضًا.

٢١ إذن تميز هذا الشيخ عن غيره أنه يهيئ طلابه أولاً تهيئةً حسنةً في النحو والفقه، فإذا استعدوا قرأ لهم الكتب التي تُدرس في الأزهر.

سؤال بين السطور: ما منهج الفقيه المجدد في تدريس النحو؟ الإجابة السؤال (٨) النقطة رقم (٢)

٩ كيف كانت نظرة الشيوخ لهذا الشيخ المجدد؟ ولماذا؟ كانوا ينظرون إليه شزرًا (احتقارًا)، ويلحظوه في شيء من الريبة (الشك) والإشفاق.

٢٢ والسبب في تلك النظرة أنَّ الشيوخ في حيرة من أمر هذا الشيخ، فلم يكن فجددًا خالصًا، ولا مُحافظًا خالصًا وإنما كان شيئًا بين ذلك؛ أي لم يكن واضحًا في تناوله العلم.

١٠ ما رأي الأخ الأزهرري وأصحابه في منهج الفقيه المجدد؟

٢٣ رضى الأزهرري ورضيت الجماعة عن الفقيه، وأقرت منهجه، وطريقته في العلم، وأخذ الصبي يختلف (يذهب ويتردد) إلى هذين الدرسين أيامًا طويلة لا يتغيّب عنهما.

١١ وفي أثناء ترده على الدرسين كان هناك سؤال يلح على الصبي، فما هو؟

٢٤ كان يسأل نفسه: متى ينتسب إلى الأزهر؟ ويصبح طالبًا مُقيّدًا في سجلاته، فلم يكن في هذه الأيام إلا صبيًا يستمع إلى درسي (النحو، والفقه) استماعًا مُنظمًا، أما درس (الحديث) فكان يسمعه لا شيء، بل فقط حتى يفرغ أخوه من درس (الأصول)، أو أن يحين الوقت الذي يدرس فيه (الفقه).

(واقبل اليوم المشهود الذي أنبئ فيه بأمر عظيم) ما هذا اليوم؟ وهل كان مستعداً له؟

اليوم المشهود هو: هو يوم الانتساب للأزهر؛ لأنَّ الصبيّ مازال مُستمعاً غير مُقَيَّدٍ بجداول الأزهر، أما اليوم فقد ألغى الصبيّ بعد درس (الفقه) أنّه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن؛ توطئةً (تمهيداً) لانتسابه للأزهر، ولم يكن الصبيّ مستعداً لهذا اليوم؛ لأنَّ الشاب الأزهرى لم يُخَبَّرْ به، ولم يكن الصبيّ قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان. وقد ثُمَّنَى لو قد أنبئ به؛ لقرأ القرآن على نفسه مرةً أو مرتين، ولكَّته لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل القاهرة.

ماذا كان شعور الصبي حين أنبئ بأنه سيُمتحن في القرآن؛ توطئةً لانتسابه للأزهر؟

لما أنبئ بأنه سيُمتحن بعد ساعة خُفَّفَ قلبه لأنَّه لم يكن قد استعدَّ لهذا الامتحان، ولكَّته سعى إلى الامتحان في (زاوية العُتَيَّان)، خائفاً أشدَّ الخوف، فَطُطِرَتِ النَّفْسُ أَشَدَّ الاضطراب.

لكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجَل فجأةً، وامتلاً قلبه حسرة وألماً. علل.

لأنَّه سمِعَ أحد الممتحنين يدعو بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع، وهي: (أَقْبِلْ يَا أَغْفَى)، ولولا أنَّ أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق، وقَّاده إلى زاوية الممتحنين في غير كلام؛ لَمَا صَدَّقَ أنَّ هذه الدعوة سيقث له.

لَمْ يَصَدِّقِ الصَّبِيُّ أَنَّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ: (أَقْبِلْ يَا أَغْفَى) مُوَجَّهَةٌ لَهُ، فَلَمَّا ذَا؟

لَمْ يُصَدِّقِ الصَّبِيُّ أَنَّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ لَهُ؛ لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ مِنْ أَهْلِهِ كَثِيرًا مِنَ الرَّفَقِ بِهِ، فَكَانُوا يَتَجَنَّبُونَ ذِكْرَ هَذِهِ الْآفَةِ فِي حَضْرِهِ.

لَمْ ذَهَبَ الصَّبِيُّ مِنْ هَذَا الْإِمْتِحَانِ؟ وَمَا أَثَرُهُ عَلَيْهِ؟

ذَهَبَ الصَّبِيُّ لِهَذَا الْإِمْتِحَانِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُصَوِّرُ شَيْئًا، وَلَا يَدُلُّ عَلَى جِفْظٍ، وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ عَلَى أَقْلٍ تَقْدِيرَ أَنْ تَمْنَحَهُ اللِّجْنَةُ عَلَى نَحْوِ مَا كَانَ يَمْتَحِنُهُ أَبُوهُ الشَّيْخُ، فَبِمَجْرَدِ أَنْ جَلَسَ أَمَامَ الْمَمْتَحِنِينَ طُلِبَ مِنْهُ أَنْ يَقْرَأَ سُورَةَ (الكهف)، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها، حتى طُلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ سُورَةَ (العنكبوت)، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى حتى قال له أحدهم: (انصَرِفْ يَا أَغْفَى، فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ).

وكان أثر هذا الامتحان عليه أنه انصرف راضياً عن نجاحه، ساخطاً على مُمتحنيه، مُتَحَقِّراً لامتحانهم.

(انصرف الصبي راضياً عن نجاحه، ساخطاً على متحنيه محققراً لامتحانهما). علل ذلك.

سبب الرضا: هو نجاحه في ذلك الامتحان، وهذا معناه أن الصبي قد انتسب للأزهر، وهذا ما تمناه الصبي وكان يتخوفه.
أما سبب السخط: فهو جفاء وغلظة الشيخ حين دعاه بقوله: (أقبل يا أغص - انصرف يا أغص)، والصبي له حق في ذلك السخط؛ لأن الدين علماً ألا يُنادى المرء بعبئه؛ لأن في ذلك سخرية واستهزاء.

أما سبب احتقاره لذلك الامتحان: أنه وجد امتحاناً لا يقيس حفظاً، ولا يُصور شيئاً، وذلك حين طلب المتحنون من الصبي قراءة أول سورة (الكهف) وأول سورة (العنكبوت) فقط.

السبب أين ذهب الصبي بعد خروجه من زاوية الغنيان؟

ذهب به أخوه إلى أحد المُشَدِّين (الفراشين بالمسجد) فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول مِغْصِيهِ سواراً من الخيط فيه قطعة مختومة من الرصاص، ثم قال له: (انصرف فتح الله عليك)، وهو لا يفهم لهذا السوار معنى؛ لأنه كان مصروعاً عنه بدعوة المتحنين، ولكن أخاه أخبره أن هذا السوار سيكون في مِغْصِيهِ أسبوعاً كاملاً، حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته، ويُقدِّر سِنَّه ويُطعِّمه التطعيم الوافي من (الجَدْرِي)، كان الصبي خليقاً أن يبتهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدل على أنه مُرَشَّح للانتساب للأزهر، لولا أنه ظل مشغولاً عن هذا السوار بدعوة المتحن له: (يا أغص).

كان الصبي خليقاً أن يبتهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر.

ما الذي عكر ابتهاج الصبي بهذا السوار الجديد حول معصمه؟

الذي ذهب بتلك البهجة هو دعوة المتحن له بقوله: (أقبل يا أعمى)، فتلك العبارة كانت كافية أن تُذهِب تلك الفرحة والبهجة بذلك السوار.

كانت المرحلة الثانية والأخيرة لشرط القبول بالأزهر هي (الاختبار الطبي). فهل نجح فيه الصبي؟

وما أثر ذلك على الصبي؟

نعم تمكن الصبي من اجتياز الاختبار الطبي، وذلك عندما ذهب الصبي إلى الاختبار وفي نفسه شيء من الإشفاق خوفاً أن يدعو الطبيب كما دعاه المتحن بقوله: (يا أعمى)، ولكن الطبيب لم يناديه هذه المرة بقوله: (يا أعمى)، لأن الطبيب لم يكن يدعو أحداً، وإنما دفعه أخوه دفعاً إلى الطبيب، فأخذ الطبيب ذراع الصبي وخط فيها خطوطاً، وقال:

(خَمْسَةَ عَشَرَ) وهي السَّنُ المطلوبة للانتساب للأزهر، وانتهى الأمر عند هذا الحد، وأصبح الصبي منتسباً للأزهر، ولم

يكن قد بلغ السن الذي ذكره الطبيب (١٥ سنة) بل كان في الثالثة عشرة.

وكان أثر ذلك على نفس الصبي أنه عاد إلى حجرته، وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أماله

الممتحنين، وفي صدق الطبيب.

سؤال كتاب وزارة: كان للجنة امتحان القرآن الكريم والامتحان الطبي أثرهما البالغ في

نفس الصبي. وضح ذلك.



من امتحانات الثانوية العامة



أجب عن (أ) أو (ب) فيما يلي:

أ - لماذا خفق قلب الصبي عند الامتحان؟ ولماذا تحول الوجل إلى حسرة وألم؟

ب - امتحن الصبي في القرآن امتحانين. اذكرهما، وبين أثر كل منهما عليه.

إجابة السؤال (أ):

خفق قلبه؛ لأنه لم يكن قد استعد لهذا الامتحان ولم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة.

وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم؛ لأنه سيع الممتحن يناديه: (أقبل يا أغنى).

إجابة السؤال (ب):

الامتحان الأول: أمام والده في القرية، ومعه صديقه.

أثره: شعر الصبي بمرارة الفشل والحزي؛ لعدم نجاحه فيه.

الامتحان الثاني: أمام لجنة من الممتحنين توطئة لانتسابه إلى الأزهر.

أثره: جمع بين الرضا والسخط؛ الرضا عن النجاح، والسخط على ممتحنيه، محتقراً امتحانها خاصة حين ناداه أحد الممتحنين بقوله: "أقبل يا أغنى".

وأنا إلى هذه اللحظة لا أعرف كيف كنت أنجح في الامتحانات، وأكبر ظني أنهم كانوا يترفقون بنا ويعطفون علينا ويتساهلون معنا ويتركولنا لنجح على سبيل الاستثناء وأدع غيري وأقتصر على نفسي فإنني أعرف بها، فأقول: إنني ما استطعت قط أن أفهم علوم الرياضة أو أن أقدر فيها على شيء، ومع ذلك كنت أنتقل من سنة إلى أخرى بلا عائق.

وكان الأساتذة يختلفون فمنهم اللفظ ومنهم الرقيق، وأذكر أن أحدهم كان يذكرني درسه بالكتاب الذي حفظت فيه القرآن الكريم، فقد كان يملئ درس الجغرافيا، فإذا كان الدرس التالي طالبنا به محفوظاً عن ظهر قلب، وكان يقف أمامه التلميذان والثلاثة دفعة واحدة وعلى مكتبه الكراسة والتلاميذ يتلون وهو يسمع، ثم يضع في كل ركن واحداً من الحافظين ليمتحن زملاءه. وكنت لا أستطيع أن أحفظ شيئاً عن ظهر قلب فكنت أحبس بعد كل درس في الجغرافيا حتى كرهتها وكرهت حياتي كلها بسببها.

وكان لنا مدرس آخر من أظرف خلق الله وأرقهم حاشية وأعفهم لفظاً، فكان إذا ساءه من أحدنا أمر وأراد أن **يوبخه** قال له: تهج كلمة بليد مثلاً أو مجنون أو غير ذلك كراهة منه لإسناد الوصف إلى التلميذ مباشرة. ولم يكن تدريس اللغة العربية خيراً من تدريسها في الوقت الحاضر ولكننا كنا أقوى فيها من تلاميذ هذا الزمان - لا أدري لماذا!

وكان المفتش الأول للغة العربية المرحوم الشيخ حمزة فتح الله، وكان من أعلم خلق الله بها وبالصرف على الخصوص، وكان رجلاً طيباً ووقوراً مهيباً، فكان إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده فيدعو له الشيخ، ولا نستغرب نحن شيئاً من ذلك بل نراه أمراً طبيعياً جداً. وأعتقد أن منظر أساتذتنا وهم يقبلون يد الشيخ حمزة كان من أهم ما غرس في نفوسنا حب معلمينا وتوقيرهم، فأني أراني إلى هذه الساعة أشعر بحنين إلى هؤلاء المعلمين ولا يسعني إلا إكبارهم حين ألتقي بواحد منهم وإن كنت لم أستفد منهم شيئاً يستحق الذكر.

✳️ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١ **مرادف كلمة «يوبخه» في الفقرة الثالثة:**

ب) يعتقه.

د) يذله.

أ) يضربه.

ج) يسبه.

ما دلالة قوله: « إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده » في الفقرة الأخيرة؟

- بيان شدة الخوف من مفتش اللغة العربية.
- بيان شدة الاحترام والتقدير للمفتش.
- إظهار مدى تكلف المفتش، ووجه لتقبل الناس ليد.
- الإشارة إلى تفاهل المدرس في تعامله مع المفتش.

الطريقة التي اعتمد عليها معلم مادة الجغرافيا في تدريسه:

- الفهم والوعي.
- الحفظ والتلقين.
- الاستنتاج والاستنباط.
- التعلم التفاعلي.

أرجع الكاتب سبب ضعف تلاميذ اليوم في مادة اللغة العربية إلى:

- المعلمين.
- قلة الإمكانيات.
- أولياء الأمور.
- التلاميذ أنفسهم.

ما يدل على احترام الكاتب وتقديره لدور المعلم من القطعة السابقة قوله:

- أنهم كانوا يترفقون بنا ويعطفون علينا ويتساهلون معنا.
 - وكان الأساتذة يختلفون فمنهم اللفظ ومنهم الرقيق.
 - وكان لنا مدرس آخر من أطرف خلق الله وأرقهم حاشية.
 - ولا يسعني إلا إكبارهم حين ألتقي بواحد منهم؛ وإن كنت لم أستفد منهم شيئاً يستحق الذكر.
- ✳ قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه، ساخطاً على ممتحنيه، محتقراً لامتحانهما».

من خلال الموازنة بين ما جاء في مقال المازني والفقرة السابقة من كتاب الأيام نستطيع القول أن:

- كلا الكاتبين كان راضياً عن طريقة التعليم في الأزهر، وأنها يستحقان النجاح والتفوق.
- المازني كان راضياً عن شيوخه وأساتذته محباً لهم غير ساخر منهم وكان نجاحه تعاطفاً من الشيوخ، أما طه حسين كان ناقماً ساخطاً على أستاذه ممتحنيه، محتقراً للامتحان؛ لأنه لا يصور حفظاً ولا يدل على إتقان.
- الكاتبين ساخطان كل السخط على المعلمين نظراً لما عرفوا به من إهمال وعدم عناية بالطلاب.
- المازني كان ضعيفاً في الجغرافيا، بينما طه حسين كان ضعيفاً في اللغة العربية.

متى بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه؟

بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه حينما دُعيت الجماعة وفيهم أخو الصبي ذات يوم للسَّمر (السهر) عند صديقي سُوري لهم لا يسكن الرَّبْع ولا الحَيَّ، وقيلَ الشبابُ تلك الدعوة.

ومضى اليوم وذهب الشباب لدرس الأستاذ «الإمام» ثم عادوا بعد صلاة العشاء ليتخفَّف كلُّ منهم من أوراقه، وميضاً الشيخُ الفَقُّ أخاه الصبيَّ لنومه كما يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعدما أطفأ المصباح، ولكنه لم يَكْغْذ يبلُغ البابَ حتى غَلَبَ الحُزْنُ على الصبيِّ، فأجهش ببكاءٍ قد كَظَمه (كتمه) ما استطاع، ولكنَّ صوتَ البكاء وصل في أكبر الظَّنِّ إلى أذنِ الفقي، ولكنَّ الفقي لم يتوقف ولم يُغيِّر رأيه، بل أغلق الباب وانصرف إلى مجلس السَّمر الذي دُعِيَ إليه.

ماذا فعل الصبي بعد هذا الموقف؟

أرضى الصبيَّ حاجة نفسه إلى البكاء، ثم عاد إليه اطمئنانه شيئاً فشيئاً، وظلَّ هكذا لم يستسلم للنوم إلا بعد أن عاد أخوه من مجلس السَّمر الذي دُعِيَ إليه.

من أسئلة الأعوام السابقة: إلى أين انصرف أخو الصبي؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟

حاول الشاب الأزهرى أن يَدْخِلَ البهجة على الصبي، ويُنْطِيبَ خاطره. فماذا فعل؟

حاول الشاب الأزهرى أن يَدْخِلَ البهجة على الصبي، فبعد درس (الفقه)، وبعد أن أفطر قدَّم له ألواناً من الحلوى، كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سَمَرِهِ، وقد قَهَمَ الصبيُّ عن أخيه (أي أنه يريد أن يُرضيه)، وفهم أخوه عنه (أي أن الصبيَّ قد رَضِيَ)، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً.

متى انفرجت الأزمة، ووجد الحل لها؟

انفرجت الأزمة حينما وصل كتاب (خطاب) من القرية أعطاه الحاج «فمروز» إلى الشيخ الفقي الأزهرى، ففتحهُ ففَرَّخَ به، ووضع يده على كَتِفِ الصبيِّ، وامتلاً صوته حناناً ورفقاً قائلاً: (لَنْ تَكُونَ وَحْدَكَ فِي الْعُرْقَةِ مِنْذُ عَدٍ، فَسَيَخْضُرُ ابْنُ خَالِكَ طَالَمَا لِلْعِلْمِ، وَسَتَجِدُ مِنْهُ مُؤَيِّساً وَرَفِيقاً).

سؤال من بين السطور: ما الحل الذي انتهت إليه المشكلة؟

تطبيق على الفصل السابع

٢٠٠ إن المتفائل من ذوي الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزن كلًا بميزانه الطبيعي، معتقدًا أن الله عز وجل - قد جعل لكل ضيق فرجًا، ولكل عسر يسرًا، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزئيد، ثم يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في **التذليل** فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوث الرحمة بين حين وحين.

أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجده العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضي كالمكبّل بالأغلال، وذلك وحده فشل بمهد لسواه، ويجعله ييأس في أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خائنه أعصابه فبرم واستيأس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل وتجعل بعد عسر يسرًا، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمرًا مفروضًا عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضاربًا المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدّك شامئًا غير ناصح.

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ مرادف كلمة «التذليل» في الفقرة الأولى:

- (ب) الإمانه
- (د) الإخضاع

- ١ التحكم
- ٢ التسهيل

... خذوا التوفيق والنجاح

٢ ما سر نجاح المتفائل في الحياة كما فهمت من المقال؟

- أ أنه يواصل العمل ليل نهار في دأب وسعي متلازمين.
- ب أنه قوي الإيمان متصل بربه صادق التدين.
- ج يضع الأمور في نصابها السليم وينظر لها باعتدال.
- د كثير الضحك الذي يهون عليه الشدائد، ويخفف عليه الصعاب.

٢ علام يتأسف الكاتب في مقاله؟

- أ أن اليأس أصاب كثيراً من البشر في أيامنا.
- ب أن المتشائم كالمكبّل بالأغلال لا يستطيع الفكّال.
- ج أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في الشرق.
- د لا حيلة في اجتناب التشاؤم؛ لأنه يسيطر على العقول.

١ العنوان المناسب للمقال:

- أ دعوة للتفاؤل.
- ب التفاؤل صفة المؤمن.
- ج مقارنة بين المتفائل والمتشائم.
- د التشاؤم رؤية الواقع على حقيقته.

٥ هذا المقال يتبع الاتجاه:

- أ الإنساني.
- ب العلمي.
- ج الفلسفي.
- د الاجتماعي.

٦ حدّد من قصة الأيام موقفاً يتوافق مع قول الكاتب: «معتقداً أن الله - عز وجل - قد جعل لكل فيه فرجاً، ولكل عسر يسراً»:

- أ أشار عليه بأن يبقى سنة أخرى في القرية يستعد للأزهر.
- ب لن تكون وحدك في الغرفة منذ الغد؛ فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم.
- ج وإذا هو يسمع أحد المتحنيين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوء وقع: «أقبل يا أعمى».
- د إنّ ذلك الشاب حديث السن ولا ينبغي أن يخطب الجمعة.



فرحة الصبي

موجز
الفصل

يَتَنَاوَلُ الْفَضْلُ قُدُومَ ابْنِ خَالَةِ الصَّبِيِّ، وَفَرَحَهُ الصَّبِيُّ بِذَلِكَ، فَقَدْ كَانَ ابْنُ خَالَتِهِ صَدِيقًا مُحِبًّا لَهُ، وَهُوَ مَعَهُ فِي الْقَرْيَةِ، فَمَرَحَ الصَّبِيُّ بِهَذَا الْخَبَرِ، وَأَخَذَ يَنْتَظِرُ قُدُومَهُ، حَتَّى كَانَ أَذَانُ الْعَصْرِ الَّذِي أَغْقَبَهُ قُدُومَ ابْنِ خَالَةِ الصَّبِيِّ، فَتَغَيَّرَتْ حَيَاةُ الصَّبِيِّ تَمَامًا بِفِدْهَاهَا، حِينَ تَفَرَّغَ لِطَلَبِ الْعِلْمِ.

أسئلة الفصل الثامن (سؤال وجواب)

للصبي مع ابن خالته ذكريات سعيدة ربطت بينهما. وضح ذلك، وبين علام تعاظدا.

كان ابن خالة الصبي رفيق صباه، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته لزيارة الصبي، فيمكث معه الشهر أو الأشهر، يذهبان معًا إلى الكُتَّاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان عند الغروب إلى البيت؛ فيقرآن في كتب القصص والسُّر، أو يمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت، وكانا قد تعاظدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر وكان ذلك أعظم ما يتمناه كلاهما.

كثيراً ما حزن الصبي وابن خالته في آخر الصيف وضح.

كثيراً ما حزن الصبي وابن خالته في آخر الصيف، وذلك حينما يهبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا، وأعدت له زادًا، وودَّعته على أنه سيذهب مع ابن خالته (أي الصبي) إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا؛ ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار، ثم في الغضب، ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت، أو لأن الشيخ الفقي (أي الشاب الأزهرى) رأى أن الوقت لم يحن لذهابهما إلى القاهرة ثم يفترقان، ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كثيرًا.

ما أثر هذا الخبر على نفس الصبي؟ وكيف قضى مساء هذا اليوم؟

كان وقع (أثر) هذا الخبر من نفس الصبي موقفا حسنًا؛ حيث شعر بالبهجة والسرور لذلك، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا، لا يفكر إلا في الغد، وقد أقبل الليل وملا الغرفة بظلمته، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا، وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل في كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتًا، ولم يُحس لها حركة.

جاء الشيخ وجلس على كرسیه وجلسنا أمامه، وكان شيخاً وقوراً أيقفاً في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، جميل الوجه ذا لحية سوداء، وكان قاضياً شرعياً، اسمه الشيخ صلاح.

وبدا يقرأ الدرس بعد أن بسمل وحمد ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً». وكان الكتاب الذي في يده وفي يدينا «شرح الطائى على الكنز»، وموضوع الدرس الوضوء، قرأ المتن والشرح ففهمتهما ولكنه سبج بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً، وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشردت ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أراهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبج وأسبج في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجب الشيخ فلا أفهم ما يجب، واستمر الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير أن ينتقل الشيخ من هذه الجملة، وسررت عندما قال الشيخ «والله أعلم». وقمت وقام الطلبة يحتاطون بالشيخ، ويقبلون يده فلم أسلم ولم أقبل، وخرجت من هذا المسجد إلى الأزهر نفسه.

ثم أذهب إلى حائط من حوائط الأزهر أجد بجانبه شيخاً طويلاً ضعيف النظر مصفر الوجه ذا لحية بيضاء، اتفق أبي معه على أن يقرئني القرآن مجوداً، فأقرأ ما تيسر من القرآن على ترتيبه في المصحف وهو ينتقد ما أقرأ وينبهني إلى مخارج الحروف، ومقياس الغنة والمدة، ويأمرني بإعادة ما قرأت، وفي كل مرة يصلح أخطائي حتى يستقيم لساني حسب أصول القراءة، ولا أكاد أنتهي من قراءة جزء من القرآن حتى يعرق جبينى من شدة ما ألقى، وحولى طلبة ينتظرون دورهم، منهم من يقرأ بالسبع ومنهم من يقرأ بالأربع عشرة. ثم أنفلت من هذا الشيخ لأعد درس النحو وكانت العادة في الأزهر أن يعد الطالب درسه قبل أن يلقي أستاذه. فيقرؤه في الكتاب ويتفهمه ويعرف ما

فهم وما لم يفهم وما وضع وما غمض ليتحرى موضع الغموض حين يفسر الأستاذ، وأصلي الظهر، وأذهب إلى مكاني من درس النحو، وكان موقفي في درس النحو أسوأ من موقفي في درس الفقه، مع أن درس الفقه جديد علي ودرس النحو ليس بجديد، فقد درست في المدرسة ودرسته مع أبي، ولكن الشيخ كان متدفقاً طلق اللسان كثير الاعتراضات كثير الإجابات فلم أفهم مما قال شيئاً، وكان رحمه الله شيخاً غريباً طلق اللسان، كثير الفخر بنفسه.

✦ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ المقصود بقوله: «متدفقاً» في الفقرة الأخيرة:

- أ كثير الكلام.
- ب سريع الكلام.
- ج كثير المزاح.
- د مندفعاً في أفعاله.

٢ علام يدل وصف الكاتب للشيخ في الفقرة الأولى:

- أ وسامة الشيخ وجمال هيئته واعتنائه بنفسه.
- ب غزارة علمه، وبراعته في الفقه، وقدرته على المناظرة.
- ج شدة احترام الكاتب للشيخ وتقديره لهم.
- د كثرة حلقات العلم في الأزهر.

٣ ما دلالة قوله: «والله أعلم» في الفقرة الثانية:

- أ إيذاناً بأن الدرس قد انتهى.
- ب إشارة إلى عدم علمه بالجملة التي يشرحها.
- ج دليلاً على تواضع الشيخ مع طلابه.
- د دليلاً على اعتراض الشيخ على سؤال أحد الطلبة.

٤ (كان درس النحو عند الكاتب أسوأ من درس الفقه، رغم علمه بالنحو) بم علل الكاتب ذلك؟

- أ بسبب صعوبة وتعقيد دروس النحو التي كان يدرسها.
- ب بسبب طريقة تدريس النحو العقيمة التي كان يتبعها شيخ الأزهر.
- ج لأن الشيخ كان متدفقاً طلق اللسان كثير الاعتراضات كثير الإجابات.
- د بسبب كثرة الطلاب فلا يجد الكاتب مجالاً للفهم أو السؤال.

٥ علاقة قوله: «فلم أفهم مما قال شيئاً» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج نتيجة.
- د توضيح.

قال أحمد أمين في كتاب «حياتي»:

وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا فسر ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها.

العبارة ٣

@OW_Sec3

قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

وقد أرق الصبي ليلته كلها ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالألأ ولم يفهم عنه شيئًا.

بالموازنة بين ما جاء في الفقرة الثانية من المقال السابق وبين قول «طه حسين» في كتاب الأيام ما

سبب شرود ذهن الكاتب في درس الفقه وشرود بال «طه حسين» في درس الحديث:

- ١ سبب شرود ذهن الكاتب: هو صعوبة الدرس، واعتماد الشيخ «صلاح» على الإلقاء دون النقاش، أما سبب شرود بال «طه حسين» هو شدة العنت والإرهاق بسبب صغر سنه وعدم ألفته ذلك النوع من الدروس.
- ٢ سبب شرود ذهن الكاتب: أخذ يتذكر المدرسة التي كان فيها والدروس التي كان يفهمها ويتفوق فيها وأصدقائه الذي كان يزاملهم في الفصل، أما سبب شرود بال «طه حسين» هو فرحته وابتهاجه بقدوم ابن خالته ورفيق صباه الذي كان ينتظر لقاءه من زمن.
- ٣ سبب شرود ذهن الكاتب: هو تذكر أيام الريف، وحياته داخل الأسرة، وكيف صار غريبًا، أما سبب شرود بال «طه حسين» هو ضيقه بالأزهر وكتب الأزهر وطرق التدريس العقيمة التي كان يتبعها شيخ الأزهر.
- ٤ سبب شرود ذهن الكاتبين: الضيق والملل من طرق التدريس في الأزهر، وصعوبة المناهج، واعتماد طرق التدريس في الأزهر على الحفظ والتلقين.



تغيير حياة الصبي

الفصل
التاسع

موجز
الفصل

في هذا الفصل تتغير حياة الصبي تماماً، فأصبح يومه كله أو أكثره في الأزهر، ولم يقد يخبس في غرفته، وأزدادت معرفته بالرُّبْع، كذلك صار يتناول صلوة الطعام المفروضة المتمثلة في (البليّة والبشوشة والثين)، ثم أخذ الصبي يدرس (شرح الكفراوي) في النحو، وبغدها صار الصبي كالخباز يحضر بغد المقرّب درس (المنطق)، حتى جاءت الإجازة وسافر إلى بلدته.

اسئلة الفصل التاسع (سؤال وجواب)

كيف تغيرت الحياة المادية للصبي؟

أيسر ما تغير في الحياة المادية للصبي:

- ١) هجر مجلسه من الغرفة، فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء، وحينما كان يأوي إلى مضجعه حين يتقدم الليل.
- ٢) كان يقضي معظم يومه في الأزهر، وفيما حوله من المساجد التي كان يتردد عليها طلباً للعلم.

لقد عاش الصبي جهرة بعدما كان يعيش سراً. وضح ذلك.

عاش الصبي جهرة في الرُّبْع بعدما كان يعيش منعزلاً داخل غرفته، وقد تمثل ذلك في:

- ١) لم يقد يدخل الغرفة إلا ليتخفف من عباته، ثم يعود فيخرج منها؛ ليجلس مع صاحبه على فراش أمام الغرفة.
 - ٢) وفي هذا المجلس كان الصبيان يلّهون بالحديث قليلاً، وبالقراءة كثيراً.
 - ٣) وقد يتفرغان لما كان يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث، يسمع أحدهما ويرى، ويُفسّر لصاحبه ما يراه.
- وبهذا عرف الصبي الرُّبْع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهل الرُّبْع أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سراً.
- ٤) صار لا ينزل لدرس الحديث بل يسكن في غرفته حتى يدنو من درس الفقه.

ولكن حياته الممتعة لم تكن في الغرفة ولا في الرُّبْع، وإنما كانت في الأزهر نفسه؛ خاصة بعد قدوم ابن خاله.

لقد اعتاد الصبي وصديقه طريقاً جديداً للأزهر، وعوده صاحبه عادة. وضح.

الطريق: اعتاد الصبي أن يمشي وصديقه في نفس الطريق الذي كان يسلكه الصبي مع أخيه الشاب الأزهرى، ولكنهما قد ينحرفان عن حارة (الوطاويط) القذرة إلى شارع (خان جعفر) ذلك الشارع النظيف، ثم ينتهيان إلى (سيدنا الحسين).

القصة

المصاحفة التي تعودها من صاحبه؛ فإذا وصل الصبي إلى (سيدنا الحسين) قرأ الفاتحة، فقد عوّد صديقه (ابن خالته) ذلك، وقد تعود الصبي ذلك، حتى لما تقدّمت به السنّ كان حريصًا على قراءة سورة من القرآن كلما اقترب من سيدنا الحسين.

كان الصبي وصديقه يشبعان من طرائف الطعام والشراب، وضج.

عاش الصبي وصديقه حياة ممتعة مع طرائف الطعام والشراب، على الرغم من قلة الثّقد (المال) في أيديهما، حيث خصّص أخو الصبي له ولصاحبه مقدارًا يسيرًا جدًّا وهو قِرْش واحد، مقابل أخذ خبز الجزائيل التي يأخذها الشاب الأزهرى من «رَوَاقِي الحنفية» وهي أربعة أرغفة؛ يأكلان اثنين في الإفطار، واثنين في العشاء، ولكن بالرغم من ذلك، فقد انتهز كلاهما كلّ فرصة للاستمتاع بالطعام.

فإذا خرجا في الصباح وقفا عند بائع (البَيْلِيلَة) ويشربان منها، فيشعران بنشاط في جسمهما، ويجلسان لدرس (الفقه)، وقد عمّرت بطونهما ورؤوسهما.

وإذا مرّا بشارع (سيدنا الحسين) أكلا (التَيْنَ المُرْتَبَ)، ولا مانع أن ينفقا ما معهما في أكل (الْهَرِيسَة أو البَسْبُوسَة). وأما الإفطار فتكفي زيارة لبائع (القول التّابِت) مع حُزْمَة من (الكُرَاث) فتمتلي مَعِدَةُ كليهما، وبهذا أفطر الاثنان ولم ينفقا أكثر من ثلاثة مِلِّيَمَاتٍ (وَحدة مَالِيَة أَقْل من القِرْش).

لماذا حرص الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ في النحو والفقه؟ وهل فكر في حضور (شرح الكفراوي) في النحو؟

كان الصبي حريصًا كل الحرص على حضور درس شيخه المُجَدِّد المحافظ في النحو والفقه، طاعةً لأخيه، وإرضاءً لنفسه، ولكنّه على الرغم من ذلك كان الصبي شديد الطّمع في أن يستمع لغير هذا الشيخ، ويذوق غير هذين اللونين من العلم وقد ساعده على ذلك كثرة الدروس التي تلقى في الأزهر؛ لهذا قرّر هو وصديقه أن يُحَضِّرا (شرح الكفراوي) في النحو؛ الذي كان يُلقَى في الضحى من كل يوم، وكان يُلقيه شيخ جديد في الدرجة العلمية قديم العهد بالأزهر.

ما الذي شجّع الصبي ورغبه في حضور درس (شرح الكفراوي)؟
الذي شجّع الصبي لحضور (شرح الكفراوي) أنه سمع من شيخه الأول ومن أخيه ومن أصحابه عبثًا كثيرًا (بشرح الكفراوي)، وسَخَطًا كثيرًا عليه، فكان ذلك يُغريه به ويُرغِّبه في حضور شرح هذا الكتاب.

٧ ما أول الدروس التي سمعها الصبي من شيخ الكفراوي، وما مدى إعجابه بها؟
٨ أول ما سمعه من شرح الكفراوي إعراب الأوجه التسعة لقراءة ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وقد أغرم بهذا اللون من العلم، وأحبه أشد الحب.

٩ لماذا كان الصبي يحرص على أن يحضر درس شيخه المجدد في الفقه والنحو وكذلك الشيخ الذي يشرح الكفراوي؟

١٠ لأنه يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم.

١١ ولأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد؛ حيث يلهو بهذا الإعراب المتصل الذي ألح فيه الشارح على المتن إلحاحاً.

١٢ بسم وصف الصبي شيخه الذي يعلن (شرح الكفراوي)؟
١٣ وصف الصبي الشيخ في شرحه وتفسيره:

١٤ أنه كان يقرأ ويُفسر في صوت غريب مُضحك حقاً، لم يكن يقرأ وإنما كان يُغني، ولم يكن غناؤه يصعد من صدره، وإنما كان يهبط من رأسه.

١٥ وكان صوته قد جمع بين خطئتين متناقضتين؛ فكان صوتاً أصماً مكظوماً، وممتداً عريضاً.

١٦ وكان الشيخ من الصميد يَحْرِضُ على اللهجة الإقليلية له.

١٧ وكان الشيخ غليظ الطبع يقرأ في عُنْفٍ، ويسأل الطلاب ويردُّ عليهم في عُنْفٍ.

١٨ وكان سريع الغضب لا يكاد يُسأل حتى يَشْتُم، فإذا ألح عليه السائل ربما يضربه الشيخ بِلُكْمَةٍ، إن كان قريباً منه، أو يرميه بحذائه إن كان بعيداً عنه، وكان حذاء الشيخ غليظاً كصوته، وكانت نعلُهُ قد مُلِثت بالمسامير التي إن رُمِيَ بها طالبُ أُصيب بالضرر البالغ، فتخيّل الطالب الذي كانت تُصيبه مساميرُ هذا الحذاء في وجهه، أو ما يبدو من جسده.

١٩ سؤال من بين السطور: لماذا أشفق الطلاب من سؤال شيخ النحو؟

٢٠ ما رأيك في طريقة تعامل هذا الشيخ مع طلابه؟

٢١ لا شك أن هذا أسلوب خطأ يتنافى مع أصول التربية السليمة، التي تقوم على الحوار والنقاش، مُتَحَلِيَةً بأدب الحوار، واحترام المُتعلِّم، وتيسير المعرفة على الطالب.

٢٢ بسم تعلل: كان الصبي يلهو بالشيخ الذي يقرأ شرح (الكفراوي)؟ مكرراً

٢٣ لأنه كان يقرأ في صوت غريب مُضحك حقاً، فلم يكن يقرأ وإنما كان يُغني، وكان سريع الغضب يشتم الطلاب ويرميهم بالحذاء.

ما موقف الطلاب من الشيخ الذي يقوم بشرح (الكفراوي)؟

تركوه يقرأ ويشرح كما يريد، ويستمر في القراءة والتفسير والغناء، ولم يقاطعه أحد حتى أنهى (شرح الكفراوي) (كتاب في النحو)، وشرح (الشيخ خالد) (كتاب في النحو)، على الرغم من أن الشيخ الفقيه المجتهد لم يكن قد أنهى الأبواب الأولى من النحو.

كانت لتلك الدراسات النحوية أثر كبير في حياة الصبي. وضح.

كان لتلك الدراسة النحوية - التي درسها على يد الفقيه المجتهد والشيخ الذي يقوم بشرح (الكفراوي) - الأثر الكبير في حياة الصبي النحوي، حيث اتقن دراسة النحو بصورة مقبولة، فلما قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة، لم يذهب إلى شيخه المجتهد، وإنما سلك طريق غيره من الأزهرين فحضر - في الفقه شرح (الطائي على الكنزي)، وحضر في النحو (حاشية العطار على شرح الأزهري).

بم تعلل: كان الصبي يقرأ دروس الفقه، أو يقرأ في بعض الكتب بعد عودته إلى غرفته؟

ليفعل كما كان يفعل أصحاب الجد من الطلاب (أخوه وأصحابه).

كان عشاء الصبي وصديقه يختلف رقة وغلظة باختلاف ما بقي معهما من مال. وضح.

كان عشاء الصبي وصديقه يختلف رقة وغلظة، فإن كان قد بقي لهما نصف القرش، فسأه فاشترى بنصفه شيئاً من الحلوى الطحينية، وبنصفه الآخر شيئاً من الحن، وكانا يريان لذلك طعماً لذيذاً، وإذا كانت (البليلة أو الثين) قد أسرفت عليهما؛ قاما بشراء شيئاً من (الطحينة) ثم صباً عليها شيئاً من العسل الأسود أو الأبيض، ثم أقبلوا على عشاء ليس بالقخم ولكنه لا بأس به.

ماذا تعرف عن درس (المنطق) الذي كان يحضره الصبي؟

درس المنطق هو درس جديد أضيف إلى دروس الصبي وصاحبه، فقد كانا يحضران هذا الدرس بعد صلاة المغرب؛ حتى يكونا مثل الشباب الفجدين الذين يحضرون درس المغرب للأستاذ الإمام، وكانا يحضران (مثل السلم) (نصيدة) تتناول مبادئ علم المنطق) لـ «الأخضري» في المنطق.

كان الصبي وصاحبه يحضران درس المنطق على شيخ يرى نفسه عالماً، وإن كان الأزهر لم يعترف له به (العالمية) اشرح هذه المقولة.

كان الصبي وصاحبه يحضران شرح المنطق على شيخ يرى نفسه عالماً، وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية فقد طال عليه الوقت، واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها، ولكنه لم يئأس منها، ولم يرض بحكم المتحنيين فيه فجعل يطاولهم (يجادلهم ويناقشهم) من جهة ويغيطهم من جهة أخرى.

كيف كان هذا الشيخ (شيخ المنطق) يطاول (يجادل ويناقش) أساتذته؟ وكيف كان يفيظهم؟

كان يطاولهم بحضور الدرس، والتقدم للامتحان، وكان يفيظهم بالجلوس إلى أحد الأعمدة بعد صلاة المغرب، ومن حوله جماعة من الطلاب، وهو يقرأ لهم كتاباً في المنطق كما يقرأ العلماء الذين يدرسون المنطق.

ما الصفتان العلميتان اللتان يشيخ المنطق؟

- ١ لم يكن بارعاً في العلم، ولا ماهراً في التعليم، وكان جهله وعجزه يظهران أمام تلاميذه المبتدئين.
- ٢ كما كان يحتفظ بلهجة الصعيد التي ظهرت في قراءته، ولم يكن يغير منها شيئاً في قراءته وحديثه.
- ٣ كما أنه كان سريع الغضب، ولكنه لم يكن يشتيم، أو يضرب، أو لم يجرؤ على شتم التلاميذ وضربهم؛ لأنه لم يحصل على الدرجة العلمية التي ينال معها الإذن الضمني بشتم التلاميذ أو ضربهم.

ما السبب الحقيقي لذهاب الصبي وصاحبه إلى درس المنطق؟

ذهب الصبي وصديقه إلى درس (المنطق)؛ ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق، وليقولوا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب، ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار.

كان الصبي يحب البقاء في القاهرة أثناء الإجازة الصيفية. فهل كان صادقاً في ذلك؟

أم كان متكلفاً في ذلك؟

- ١ كان صادقاً؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها (أحبها)، وشقَّ وصعب عليه فراقها، وقد غره الرحيل عنها دائماً.
- ٢ وكان متكلفاً؛ لأن الصبي يريد أن يصنع صنع أخيه، وكان يتمنى أن تظن به الأسرة الاجتهام كما كانت تظن بأخيه الأزهرى فلقد كان الشاب الأزهرى يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت الأسرة تعظم ذلك، وتراه دليلاً على الاجتهاد.

سؤال من بين السطور: ما الذي جعل الصبي يفكر في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف؟

هل صدق الصبي فيما تمنى من البقاء في القاهرة؟

لم يصدق الصبي فيما تمنى؛ لأنه ركب مع صاحبه (ابن خالته) عربة من عربات النقل، ومعهما ثيابهما، قد لُقَّت في حُرْمَتَيْنِ وقد بلغا المحطة، ثم حجزا تذكريتين، ثم وُضِعَ في عربة مزدحمة من عربات الدرجة الثالثة، ثم تحرك القطار، ولم يكد يمضي قليلاً، وبلغ محطة أو محطتين بعد القاهرة؛ حتى نسي الصديقان أزهرهما وقاهرتهما ورثتهما، ولم يذكرا إلا شيئاً واحداً، وهو الريف، وما سيكون فيه من لذة ونعيم.

تطبيق على الفصل التاسع قال أحمد أمين:

أي بني: إنني لأعلم أنك قد خلقت لزمان غير زمني، وربيته تربية غير تربيتي، ونشأت في بيئة غير بيئتي، لقد كنت في زمني عبد التقاليد والأوضاع، وأنت في زمن يكسر التقاليد والأوضاع، وكنت في زمن شعاره الطاعة، الطاعة لأبي ولأولياء أمري، وأنت في زمن شعاره التمرد، التمرد على سلطة الآباء، وعلى المعلمين وعلى أولي الأمر، وتعلمت أول أمري في كُتّاب، نجلس فيه على الحصير، ويعلمنا مدرس جبار، يضرب على الهفوة وعدم الهفوة، ويعاقب على الخطأ والصواب، ويعمرن يده بالعصا فينا كما تمرنون أيديكم على الألعاب الرياضية. وأنت تعلمت في روضة الأطفال حيث **تشرف عليك** أنسة رقيقة مهذبة، وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني وما إلى ذلك. وكنت أعيش في كُتّابي على الفول النابت والفول المدمس، وأنت تعيش في روضتك على اللبن والشاي والبسكويت وما إلى ذلك أيضًا.

ثم لما صبت تعلمت في المدارس الفرنسية حيث تنقل إليك في تعاليمها كل أساليب المدنية الغربية، وتربيت أنا في وسط كله دين، دين في الكتب ودين في الحياة الاجتماعية ودين في أوساطي كلها. وتربيت أنت في مدارس أو جامعات لا يذكر فيها الدين إلا بمناسبة. وكان يذكر الدين في وسطنا دائمًا ليحترم، وكثيرًا ما يذكر الدين في وسطك ليهاجم. ونشأت في وسط لا تذكر فيه السياسة إلا لهماقًا، ونشأت في وسط كله سياسة وإضراب وأكثر من الإضراب. ونشأت في وسط لا يعرف المرأة إلا محجبة، ولا يعرف فتاة إلا أن تكون قريبة، ونشأت أنت في وسط تجالسك الفتاة في جامعتك وتشاهدها في أوساطك وقد أخذت من الحرية مثل ما أخذت؛ ولو عدت لك الفروق بيني وبينك، في زمني وزمنك، وتعليمي وتعليمك، وبيئتي وبيئتك، لطال الأمر.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المقصود بقوله: «تشرف عليك» في الفقرة الأولى:

- أ تنظر عليك من مكان عال.
ب تتولى رعايتك وتعليمك.
ج تقترب منك.
د تشفق عليك.

٢ ما دلالة قوله: «لقد كنت في زمني عبد التقاليد والأوضاع» في الفقرة الأولى:

- أ بيان ضعف المستوى المادي لأسرة الكاتب في صغره.
ب الإشارة إلى عزوف وزهد الكاتب عن الدنيا.
ج بيان شدة الخضوع والانقياد للتقاليد والأوضاع قديمًا.
د إظهار مدى سيطرة الوالد على تصرفات أبنائه.

٢ المفضى الضملي من المقال السابق:

- أ وجوب التمسك بالقيم والمبادئ النبيلة مهما اختلفت الأجيال.
- ب إلقاء الضوء على دور الكتاتيب في التعليم قديماً.
- ج الإشارة إلى غياب دور الآباء في تربية الأبناء.
- د الإشارة إلى أهمية ممارسة الألعاب الرياضية.

٣ ما يدل على تطور الأساليب التعليمية في عصرنا الحالي من المقال السابق قوله:

- أ وأنت في زمن شعاره التمرد، التمرد على سلطة الآباء.
- ب وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني وما إلى ذلك.
- ج وأنت تعيش في روضتك على اللبن والشاي والبسكويت.
- د وتعلمت أول أمري في كُتّاب نجلس فيه على الحصير.

٤ علاقة قوله: «لطال الأمر» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج نتيجة.
- د توضيح.

٥ قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمة إن كان قريباً منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيداً. وكان حذاء الشيخ غليظاً كصوته جافياً كثيباً».

٦ بالموازنة بين مقال أحمد أمين وطه حسين في روايته الأيام يلاحظ:

- أ أن أحمد أمين تعلم بالنظم الحديثة التي تقوم على العناية بالمتعلم، والاعتماد على الحوار في التعليم، وتدريب المتعلم على البراعة في الاستنتاج، بينما طه حسين تعلم عن طريق القسوة والعنف والسخرية من خلال معلمين لا يجيدون فن التعلم.
- ب كلاهما تعلّم في جو تعليمي يعتمد على الشدة والعنف والقسوة والسخرية من الطلاب، يقوم على الحفظ والتلقين وعدم إتاحة الفرصة للمطالب لإبداء رأيه سواء في الكتاب أو في الأزهر.
- ج كلاهما عاش في جو تعليمي يغلب عليه جانب الحب والدفء وكان الكُتّاب هو السبيل لذلك، حيث كان المعلمون يعطفون على الطلاب ويرقون بهم.
- د طه حسين أثنى على التعليم في الأزهر؛ لأنه جعله يصل إلى الثقافة العربية، أما أحمد أمين فإنه ناقد لطريقة التعليم في كُتّاب القرية.

تمرّد الصبي



ملخص
الفصل

وَصَلَ الصَّبِيُّ إِلَى قَرْيَتِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا لَهُ، بَلْ وَجَدَهُ اسْتِقْبَالًا ضَائِبًا، فَأَصِيبَ الصَّبِيُّ بِإِحْبَابٍ، وَلَكِنَّهُ صَفَمَ أَنْ يُشْفِلَ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا، وَيَلْبِثُ الْأَنْظَارَ إِلَيْهِ، فَأَلْغَرَ عَلَى وَالِدِهِ قِرَاءَةَ كِتَابٍ (دَلَائِلُ الْخَيْرَاتِ)، وَعَلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ التَّوَسُّلَ بِالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ، مِمَّا جَعَلَ الصَّبِيَّ حَدِيثَ الْقَرْيَةِ وَشَفْلَهُمُ الشَّاعِلِ، حَتَّى فَرِحَ الْوَالِدُ بِذَلِكَ، وَزَجَمَ عَنْ تَهْدِيدِهِ الصَّبِيَّ بِحَرْقَانِهِ مِنَ الْأَزْهَرِ، وَعَلَدَ سَفَرِهِ وَدُعْتَهُ الْأُسْرَةَ كُلَّهَا.

اسئلة الفصل العاشر (سؤال وجواب)

١ لما وصل الصبي وصديقه كان كل شيء على حاله في الأسرة. وضع.

٢ استقبل الصبي وابن خالته استقبالاً غريباً غير متوقع؛ فحينما تركا القطار بعد صلاة العشاء، لم يجدا في المحطة أحداً؛ فأنكرا ذلك، ولما وصلا إلى الدار كان كل شيء على حاله لم يتغير فالشيخ (الوالد) بعدما يفرغ من عشاياه يجلس مع أصدقائه، والصبية ينامون واحداً بعد الآخر، والأم تنام على فراش من اللب (الصفوف) تحت السماء المكشوفة، حتى ينام الشيخ، وتنام الأسرة كلها، فلا تسمع إلا نباح الكلاب، وتضايح الديكة في داخل الدار أو خارجها.

٣ كان استقبال الأسرة للصبي وابن خالته مؤلفاً؛ فحينما دخلا وجمت الأسرة وفوجئت بهما؛ لأنها لم تكن قد ألبثت

٤ بعدوتهما، ولهذا لم تعد لهما الأسرة عشاءً خاصاً، ولم تُرسل أحداً يستقبلهما في المحطة.

٥ فاحش الصبي بالحزن البالغ؛ لأنه لم يُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الأزهرى في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم.

٦ كل ما حدث هو أن الأم قد نهضت للصبي فقبلته، ونهضت إليه إخوته البنات فضمتهن إليه، وقدمت إلى الصبي عشاء كعشائهما في القاهرة، وبعد ذلك أوت الأسرة كلها إلى مضاجعها.

٧ أقبل الشيخ وقدم يده للصبي حتى يقبلها، ثم سأل عن أخيه الشاب الأزهرى.

٨ أثر ذلك على الصبي؛ نام الصبي هو الآخر في مضجعه القديم، وهو يكتن في صدره كثيراً من القيث، وكثيراً من خيبة الأمل.

٩ سؤال من بين السطور: كيف استقبل الصبي حينما وصل إلى قريته؟ وما أثر ذلك الاستقبال في نفسه؟

١٠ هدفنا التفوق لا النجاح

ما موقف أهل القرية من الصبي؟ وما أثر ذلك عليه؟

لم يذهب للصبي كأنه لم يذهب للقاهرة، ولم يدرُس في الأزهر، ولم يدرُس الفقه والنحو

ما موقف أهل القرية للصبي كآته لم يذهب للقاهرة، ولم يدرُس في الأزهر، ولم يدرُس الفقه والنحو والمنطق والحديث.

وَالْمَنْطِقُ وَالْحَدِيثُ. **فَإِذَا هُوَ مُضْطَرُ أَنْ يَلْقَى سَيِّدَنَا** بِالتَّحِيَّةِ وَالْإِكْرَامِ، وَيُقْبَلُ يَدُهُ كَمَا يَفْعَلُ مِنْ قَبْلِ، وَيَسْمَعُ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَلَامَ الْفَسَاحَ
كَمَا كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْ قَبْلِ.

وإذا التلاميذ يَلْقَوْنَهُ كما كانوا يَلْقَوْنَهُ قديمًا، لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم، ولم يسألوه عمدًا رأي، أو سمع ولو سألوه لَحَبَّوْهُم بالكثير.

سألوه لَحَبَّهِمْ بالكثير.
واهل القرية هم الآخرون لم يَحَقُّلُوا به، أو بهتموا به كثيرًا، أو حتى يُقْبِلُوا يَسْلَمُونَ عليه كما كانوا يفعلون مع الشاب الأزهرى، فإذا ما قابله أحدُ ألقى في فتور وإعراض: ها أنت ذا؟ أَعُذْتُ من القاهرة؟ وكيف تركت أخاك الشيخ؟

أخاك الشيخ؟

مما الذي استقر في نفس الصبي عندما عاد إلى قريته؟

استقر في نفس الصبي أنه ما زال - كما كان من قبل رحلته إلى القاهرة - قليل الأهمية، ضئيل الشأن، لا يستحق عناية به، ولا سؤالاً عنه، فاذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً؛ فازداد إمعاناً في الصمت، وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها.

۵) (لکنہ لم یکن یقضی ایاماً بین اسرتہ و اہل قریتہ حتی غیر رأی الناس فیہ). فماذا فعل؟

لم يَكُ الصَّبِي يَقْضِ أَيْضًا بَيْنَ أَسْرَتِهِ وَاهْلِ بَيْتِهِ، حَتَّى غَيَّرَ رَأْيَ النَّاسِ فِيهِ، وَلَقَّتْ نَظَرَهُمْ إِلَيْهِ لَا لَقَّتْ عَظِيمَ
وَمُودَّةً، وَلَكِنْ لَقَّتْ إِنْكَارَ وَإِعْرَاضَ وَازْوَارٍ (تَقْوَرُ وَانْحِرَافُ).
فَلَمْ يَفُذْ يَتَحَمَّلُ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ مَا كَانَ يَحْتَمِلُ قَدِيمًا، فَإِذَا بِهِ يَتَمَرَّدُ عَلَى مَا كَانَ يُظْهِرُ مِنَ الْخُضُوعِ، وَازْدَادَ وَبَالِغَ
فِي ذَلِكَ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ تَمَرَّدَ عَلَيْهِ أَسْرَتُهُ.

٦ ما الذي أنكره الصبي على أبيه؟ وما موقف الأسرة من ذلك؟

ثم انكر على ابيه قراءة كتاب (دلائل الخيرات)، قائلاً لإخوته: إن قراءة (دلائل الخيرات) عبث لا غناء فيه.

ثم موقف إخوته الصغار: لم يفهموا ما قال ولم يلتفتوا إليه، ولكن الأخت الكبرى رجرتُه رجراً عنيفاً، ورفعت صوتها، فسمعها الشيخ ولم يقطع قراءته، ولكن مضي يقرأ حتى أتم القراءة، ثم أقبل على الصبي هادئاً باسمًا يسأله عما يقوله.

يَمُ غَضَبُ الشَّيْخِ الْوَالِدِ غَضَبًا شَدِيدًا مِنَ الصَّبِيِّ؟ وَبِمَ هَذَا؟ وَمَا أَثَرُ ذَلِكَ عَلَى الصَّبِيِّ؟

عَلَمًا سَمِعَ الشَّيْخُ قَوْلَ الصَّبِيِّ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ ضَاحِكًا فِي إِزْدِرَاءٍ، وَقَالَ لَهُ: (مَا أَنْتَ وَذَاكَ؟! أَهَذَا مَا تَعْلَمْتَهُ فِي الْأَزْهَرِ؟) فَغَضِبَ الصَّبِيُّ، وَقَالَ لِأَبِيهِ: (نَعَمْ، وَتَعَلَّمْتُ أَنْ كَثِيرًا مِمَّا تَقْرَؤُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ حَرَامٌ يَضُرُّ- وَلَا يَنْفَعُ؛ فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَوَسَّلَ إِنْسَانٌ بِالْأَنْبِيَاءِ وَلَا بِالْأَوْلِيَاءِ، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ النَّاسِ وَاسِطَةٌ، وَإِنَّمَا هَذَا لَوْنٌ مِنَ الْوَقْفِيَّةِ)، هُنَاكَ غَضِبَ الشَّيْخُ غَضَبًا شَدِيدًا وَلَكِنْ كَظَمَ غَضَبَهُ، وَاحْتَفَظَ بِابْتِسَامَتِهِ، ثُمَّ قَالَ الشَّيْخُ مَهْدَدًا الصَّبِيَّ

«الخير قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت، لأفيسكنك في القرية، ولا أقطعك من الأهر، ولأجعلنك فقيها تقرأ القرآن في المآتم والبيوت»، ثم انصرف فتصاحت الأسرة من حول الصبي، **ولعل هذا الموقف على قسوته لم يزيد صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا.**

كان الصبي سبّخا في الرد على تساؤلات والده بخلاف أخيه الشاب الأزهرى. وضح.

١٠ كان الصبي سبّخا في الرد على أسئلة أبيه بخلاف أخيه الشاب الأزهرى، فكان الشيخ (الوالد) حينما يطرح أسئلة على ابنه الشاب الأزهرى: ماذا يصنع؟ وما يقرأ من الكتب؟ وعلى من يتردد من الأساتذة؟ كان الشاب الأزهرى يجيبه متكئًا مرة، ومرة يبخل عليه، مما جعل الوالد يتأذى من ذلك، ويشكو لزوجته ذلك -إذا خلا إليها.

١١ أما الصبي فكان على العكس تمامًا، فكان لا يمتنع عن إجابة أي سؤال بدون ملل، فإذا سأله عن أخيه الأزهرى أجابه وحديثه عن زيارته الدائمة للأستاذ «الإمام»، والشيخ «نجيت»، واعتراضات الأزهرى على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجهم لهم، وردّهم عليه بالعنف والسّتم، والضرب أحيانًا.

١٢ وكان الصبي يشمر بلذة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه، فكان يتزبد ويتكثر (يبالغ)، ويخترع منها، وكان الشيخ سعيدًا بهذا كله.

كيف تحول النقد إلى فكاهاة؟

١٣ تحول النقد إلى فكاهاة، وذلك حينما جلست الأسرة كلها للعشاء وجدّد الشيخ أسئلته عن ابنه الفقي: ماذا يصنع في القاهرة؟ وماذا يقرأ من كتب؟ ... فقال الصبي في دهاء وخبث وكيد: (إنه يزور قبور الأولياء، ويقضي نهاره في قراءة «دلائل الخيرات»)، ولم يكّد الصبي ينطق بهذا الجواب حتى أغرقت الأسرة كلها في ضحك شديد، شقّ له الصغار بما كان في أفواههم من طعام وشراب، وكان الشيخ أسرعهم إلى الضحك، وأشدّهم إغراقًا فيه، وبهذا استحال نقد الصبي لأبيه في قراءته (دلائل الخيرات) موضوعًا للهو أعوامًا وأعوامًا، والظريف أن هذا النقد كان يُحفظ (يُغضب) الشيخ (الوالد) ويؤذيه في نفسه؛ لأنّ تلك الأوراد هي عادات ورتبها، واعتقادات آمن بها، ولكن الشيخ كان يدعو ابنه إلى المزيد من هذا النقد.

لم يلبث أن تجاوز شذوذ الصبي الدار إلى المدينة كلها. وضح ذلك.

- ١٤ تجاوز شذوذ الصبي حدود الدار حتى بلغ:
- تجلّس الأب الشيخ مع أصدقائه، وإلى دكان الشيخ «محمد عبد الواحد».
 - إلى المسجد، حيث الشيخ «محمد أبو أحمد» رئيس الفقهاء في المدينة.
 - وحيث الشيخ «عطية» رجل من التجار الذين طلبوا العلم في الأزهر أعوامًا.
 - وإلى قاضي (المحكمة الشرعية)، وكاتب (المحكمة الشرعية) الذي كان يرى في نفسه أنه أعلم من القاضي بالشرع.

١١ ما رأي الناس في الصبي بعد أن سمعوا منه مقالاته؟ وما هذه المقالات؟

١ أنه صبي ضالٌ مضلٌ ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ «محمد عبده» الضارة، وآراءه الفاسدة، ثم عاد بها إلى المدينة، ليضل الناس.

١٢ لماذا وصف الناس آراء الشيخ «محمد عبده» بالفاسدة المفسدة؟

١ وصفوا آراءه بالفاسدة؛ لأنها كانت تشكك في عقائد ثابتة عند هؤلاء الناس قد ورثوها عن آبائهم، ولا يقبلون التماس بها بأي حال من الأحوال، وكانوا يرون أن هذه آراء محمد عبده مفسدة؛ لأنها قد أضلت عقول الشباب من أهل القرية.

١٣ كيف كان يدور الحوار بين الصبي ومحاوريه؟ وما موقف والد الصبي وأصحابه من هذه المحاورات؟

١ كان من يحاور الصبي يتحدث إليه في رفق في أول الأمر، فإذا استمر الحديث ذهب الرفق، وقام مقامه الحوار العنيف، وكثيراً ما ينصرف المحاور غاضباً متحرجاً يستغفر الله من الذنب العظيم، ويستعيذ بالله من الشيطان الرجيم.

٢ كان الشيخ وأصحابه من الذين لم يدرسوا في الأزهر، ولم يتفقهوا في الدين يرضون بهذه المحاورات والخصومات، ويعجبون ويبتهجون لهذا الصراع الذي كانوا يشهدونه بين هذا الصبي الناشئ وهؤلاء الشيخ، وكان أبوه شديد الغبطة والسرور.

١٤ ما موقف والد الصبي من تلك المحاورات؟

١ كان شديد الغبطة والسرور، مع أنه لم يصدق قط أن التوسل بالأنبياء حرام، ولم يؤمن بعجز الأولياء عن إحداث الكرامات، إلا أنه كان يحب أن يرى ولده محاوراً مُخاصماً ظاهراً (منتصراً) على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً، وكان يسمع ويحفظ ما كان الناس يتحدثون به، ويخترعونه، ثم يعود مع الظهر أو المساء، فيعيد ذلك على زوجته راضياً حينئذٍ، وساخطاً حينئذٍ آخر.

١٥ هل انتقم الصبي لنفسه من أهل القرية؟

١ نعم لقد انتقم الصبي لنفسه، وخرج من عزلته، وسغل الناس في القرية، والمدينة بالحديث عنه، والتفكير فيه، وتغيرت مكانته في الأسرة، فلم يهمله أبوه، ولم تُعرض عنه أمه وإخوته، ولم تقم العلاقة بينه وبين إخوته على الرحمة والإشفاق بل على التقدير والاحترام، وانقطع تهديد أبوه له بالانقطاع من الأزهر.

١٦ كيف ودعت الأسرة الصبي إلى القاهرة هذه المرة؟

١ بعدما انقطع تهديد الوالد للصبي بأنه سيُحرَّم من الأزهر، وبقى فقيهاً يقرأ القرآن في المآتم والبيوت؛ نهضت الأسرة كلها مع الفجر، ورأى الصبي نفسه بين ذراعي أمه، وهي تُقبِّله وتذرف دموعاً صامتة، ثم رأى الصبي نفسه مع صاحبه وأبوه يجلس في القطار رفيقاً به، ثم مدَّ له يده فقبَّلها الصبي، وودَّعه الوالد وهو يسأل الله أن يفتح عليه، وتحرك القطار وطوى المسافة والوقت حتى وصل القاهرة، ومن المحطة إلى الزنج.

سؤال من بين السطور: كيف لفت الصبي أسرته وأهل قريته إليه وغير رأيهم فيه؟

كان أبي في البيت ملاكًا، ولكن كانت له هيبة تغنيه عن أي عنف، ضربني أبي ثلاث مرات لم يزد الضرب في اثنتين منها عن صفعة على وجهي، أما المرة الثالثة فلا بد أن أرويهما؛ لأنني مظلوم فيها ظلمًا بيّنًا. والعجيب أنني لم أفل لأبي حتى بعد أن كبرت وتخرجت وتزوجت في حياته رحمه الله أنني مظلوم، ولعل خشيت أن أتسرب إلى نفسه بإحساسي من الأسف أكبرته أن يشعر به.

وها أنا ذا أروي اليوم ظلمي وهو سيطلع عليه وهو في أكرم حوار، وإنني أشفع قصتي قبل أن أرويهما بأن أبنئه وهو في عيين أن إنسان ما في العالم أو في التاريخ لم يسعد بظلمه سعادتي بالظلم الذي وقع عليّ أنا منك يا أبي في ذلك اليوم؛ فقد أشاع هذا الذي وقع لي في نفسي أيضًا لا ينتهي من الإحساس بالرحمة وحب الناس. وأنا أعلم أن أبي أحبني كما لم يحب أب ابنا؛ فقد ولدت له وهو في الأربعينيات من عمره، ومرضت في أول أيامي في الحياة، فجعلته شفقتة عليّ وإشفاقه أن أموت يزداد حبًا لي، ومع هذا وقع منه هذا الظلم الحبيب على ابنه المقرب. ربما كنت أنا أحب أبي كما لم يحب ابن أباه، ولست أنسى كلمة أهدى بها عمي عبد الله صورة له إلى أبي قال فيها: «إلى أبي وأخي وأستاذي ومثلي الأعلى». فإن كان هو هكذا بالنسبة لأخيه فقد كان بالنسبة لي هذا جميعًا، ثم هو مني حياتي ومصدرها وسياجها وعزها، وكان حتى بعد موته ملاذي ومأمني ومفرعي وأملي.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المقصود بقوله: «وهو في أكرم حوار» في الفقرة الثانية:

(ب) أن والده مسافر.

(د) أن والده يعيش منعزلًا.

(أ) أن والده مريض.

(ج) أن والده قد توفي.

٢ ما دلالة قوله: «ولكن كانت له هيبة تغنيه عن أي عنف» في الفقرة الأولى:

(أ) بيان أن القسوة والعنف هما أفضل وسيلة لتربية الأبناء.

(ب) الإشارة إلى عدم اهتمام والده بتربية الأبناء.

(ج) بيان أن العنف ليس الطريقة المثلى في تربية الأبناء.

(د) الإشارة إلى تساهل الأب مع أبنائه.

٢ المفعول الضمني من قوله: «فقد كان بالنسبة لي هذا جميعاً» في الفقرة الأخيرة:

- أ بيان شدة حب الكاتب لوالده، وإظهار مدى ارتباطه وتعلقه به، وافتقاده له.
- ب بيان حب الكاتب لعمه أكثر من والده، على الرغم من حب والده له.
- ج الإشارة إلى كرم الوالد وحسن معاملته مع أخيه.
- د إظهار حرص الوالد على ابنه بعد وفاته؛ فقد وصى عمه عليه.

٣ السبب في شدة حب والد الكاتب له:

- أ أنه ولد وحيداً، ولم يكن له إخوة.
- ب أنه ولد وكان والده في الأربعينات من عمره، وقد مرض في صغره.
- ج أن والده يحب الأولاد أكثر من البنات.
- د أن والده تزوج في سن متأخرة.

٤ علاقة جملة: «ولعل خشيت أن اتسرب إلى نفسه بإحساس ...» بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ نتيجة.
- ب تفصيل.
- ج تعليل.
- د توضيح.

✳ قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«هنالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكن كظم غيظه واحتفظ بابتسامته، وقال فأضحك الأسرة كلها: أخرس قطع الله لسانك لا تعد هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك تقرأ في المآتم والبيوت».

٥ بالمقارنة بين والد طه حسين ووالد ثروت أباظة نجد أن:

- أ كان والد ثروت أباظة ليناً مستغنياً بهيبته عن الضرب، بينما سلك والد طه طريق التهديد.
- ب كان والد ثروت أباظة ليناً مستغنياً بهيبته عن السب والشتم، بينما كان والد طه لا يعرف إلا الضرب.
- ج كان والد ثروت أباظة ليناً بصورة لا تضبط سلوك الأبناء، بينما كان والد طه قاسياً منفراً للأبناء.
- د كان والد ثروت أباظة ليناً مستغنياً بهيبته عن الضرب، بينما كان والد طه لا يعرف وسيلة للتهديد إلا الضرب.



إقبال الصبي على الأدب

الفصل
الحادي عشر

اتَّصَلَ الصَّبِيُّ بِالأَدَبِ، فَدَرَسَ عَلَى يَدِ الأَسْتَاذِ (الشَّنْقِيطِيِّ)، فَحَفِظَ بَعْضَ الْمُفْلَقَاتِ وَالْمَقَامَاتِ وَشَغِرَ «أَبِي تَمَامٍ»، وَبَعْدَهَا دَرَسَ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ (سَيِّدِ الْمُزْضَفِيِّ) الَّذِي تَنَاولَ كِتَابِي (الكَامِلِ)، وَ(حَقَاسَةَ أَبِي تَمَامٍ)، ثُمَّ تَنَاولَ حَيَاةَ (الْمُزْضَفِيِّ) الشَّخْصِيَّةَ وَبَرَّهَ بِأَمِّهِ، فَإِذَا بِهَذَا الصَّبِيِّ وَمَعَهُ اثْنَانِ يُعَيِّنُونَ حَيَاةَ الأَزْهَرِ، وَكُتِبَتْهُ القَدِيفَةُ، بَلْ يُعَيِّنُونَ فِي شَيْخِ الأَزْهَرِ؛ مِمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يُضْجِرَ شَيْخُ الأَزْهَرِ قَرَارًا بِفَضْلِهِمْ مِنَ الأَزْهَرِ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا عَرَفَ الثَّلَاثَةُ أَنَّ هَذَا تَهْدِيدٌ لَهُمْ، وَلَمْ يَتِمَّ شَطْبُ أَسْمَائِهِمْ.

موجز
الفصل

سئلة الفصل الحادي عشر (سؤال وجواب)

كـ فـ اـ لـ الصبي يحيى اة الأدب والأدب اء؟

١ اتَّصَلَ الصَّبِيُّ بِحَيَاةِ الأَدَبِ وَالأَدَبَاءِ، حِينَما سَمِعَ ذِكْرَ الأَدَبِ وَالأَدَبَاءِ، كَمَا سَمِعَ العِلْمَ وَالعِلْمَاءَ، وَازْدَادَ تَعَلُّقُهُ بِالأَدَبِ حِينَما سَمِعَ ذِكْرَ الشَّيْخِ «الشَّنْقِيطِيِّ»، وَحِمَايَةِ الأَسْتَاذِ الإِمَامِ لَهُ، وَبَرَّهَ بِهِ، وَقَدْ وَقَعَ هَذَا الأَسْمَ مَوْقَعًا غَرِيبًا مِنْ نَفْسِهِ، وَزَادَ فِي تِلْكَ الغَرَابَةِ مَا كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْ أَعَاجِيبِ الشَّيْخِ «الشَّنْقِيطِيِّ» وَآرَائِهِ الَّتِي كَانَتْ تُضْحِكُ قَوْمًا وَتُغْضِبُ آخَرِينَ.

بـ مـ وـ فـ الكـ اـ تـ بـ الشـ يـ شـ نـ قـ يـ ؟

★ وَصَفَ الشَّيْخُ «الشَّنْقِيطِيُّ» بِأَنَّهُ:

١ لَمْ يَزِ الطَّلَابُ لَهُ ضَرِيبًا (مِثْلًا) فِي حَفْظِ اللُّغَةِ وَرَوَايَةِ الْحَدِيثِ.
٢ كَانَ الطَّلَابُ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ جِدَّتِهِ وَشِدَّتِهِ وَسُرْعَةِ غَضَبِهِ، وَانْطِلَاقِ لِسَانِهِ بِمَا لَا يُطَاقُ مِنَ الْقَوْلِ، وَكَانَ يُضْرِبُونَ بِهِ الْمِثْلَ لِحِدَّةِ الْمَغَارِبَةِ (أَيِ حِدَّةِ أَهْلِ الْمَغْرِبِ).

٣ وَكَانُوا يَذْكُرُونَ رَحْلَتَهُ إِلَى «فُسْطَاطِيْنِيَّةٍ» وَزِيَارَتِهِ لـ (الْأَنْدُلُسِ) وَرَبْمَا تَتَأَشَّدُ الطَّلَابُ شِغْرَهُ أحيانًا.

٤ وَكَانَ الطَّلَابُ يَذْكُرُونَ أَنَّ لَهُ مَكْتَبَةً غَنِيَّةً بِالْمَخْطُوطِ وَالْمَطْبُوعِ.

٥ كَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ وَقْتِهِ فِي (دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) قَارِئًا أَوْ نَاسِخًا (كَاتِبًا).

٦ يَذْكُرُ الطَّلَابُ مُتَضَادِّكِينَ قَصَّتَهُ الْكِبَرَى الَّتِي عَرَّضَتْهُ لِكَثِيرٍ مِنَ الشَّرِّ وَالْأَلَمِ وَهِيَ رَأْيُهُ فِي كَلِمَةِ «عُمَرَاءُ» أَيْ مِصْرُوفَةٌ؟

أَمْ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ؟

ما المسألة النحوية التي شغلت الشيخ الشنقيطي وأثارت عليه الأخرى؟

هي مسألة كلمة (غمر) أهي ممنوعة من الصرف؟ أم لا؟ فقد كان الشيخ «الشنقيطي» شديد الإيمان بأنها ليست ممنوعة من الصرف، وعلى الجانب الآخر كان العلماء يرون أنها ممنوعة من الصرف، وكان من أشهر الحوادث في ذلك، حينما اجتمع له العلماء - وعلى رأسهم شيخ الأزهر - فسألوه عن رأيه في كلمة «غمر»، فرفض أن يتكلم، حتى يجلسوا منه مجلس التلاميذ من الأستاذ، فتردد الشيخ، ولكن واحدا منهم ما كرا نهض من مجلسه، وسعى حتى كان بين يدي الشيخ، فجلس على الأرض متربعاً، وأخذ الشيخ «الشنقيطي» في عرض رأيه، فقال: أنشد (الخليل بن أحمد):

يا أيها الزاري على غمر * قد قلت فيه غير ما قلته

قال الشيخ الحائس مجلس التلميذ بصوته الماكر النحيف: (لقد رأيت «الخليل» أميس فأنشدني البيت على النحو: «يا أيها الزاري على غمر..»)، ولم بدعه الشيخ «الشنقيطي» يتم إنشاده، وإنما قطع عليه الإنشاد محتثاً (غاضباً) وهو يقول (كذبت! كذبت! لقد مات الخليل منذ قرون طويلة، فكيف يمكن لقاء الموتي؟)، وجعل يشهد الشيخ على كذب صاحبهم، وانفض المجلس دون أن يقضى في كلمة «غمر»، أهي مصروفة؟ أم ممنوعة؟

ما الدرس الذي كان الشيخ «الشنقيطي» يدرسه للطلاب الكبار؟ ولماذا انصرف الطلاب عن هذا الدرس؟

كان الشيخ يقرأ لبعض الطلاب هذه القصائد التي تعرف بـ (المعلقات)، وكان أخو الصبي وبعض أصدقائه يسمعون هذا الدرس يوم الخميس، أو يوم الجمعة من كل أسبوع، وكان يترددون على هذا الدرس كغيره من الدروس، وما أسرع ما انصرف هؤلاء الطلاب الكبار عن هذا الدرس!

ولكن أخا الصبي حاول أن يحفظ (المعلقات)، فحفظ منها معلقة «امرئ القيس»، ومعلقة «طرفة بن العبد» وكان يردد الأبيات بصوت مرتفع، والصبي يسمع فيحفظ، ثم لم يلبث أن أشرك الصبي معه في الحفظ، ولكنه لم يحفظ غيرها، وانصرف إلى دروسه الأخرى، واستقرت المعلقتان في نفس الصبي يحفظهما، ولا يفهم منهما إلا قليلاً.

ما موقف الصبي من دروس الإنشاء (خطب في الأدب البلاغة)؟

الإنشاء: كان درس الإنشاء يلقيه شيخ سوري من تلامذة الأستاذ «الإمام»، وقد تردد عليه الطلاب فاشترؤا الدفاتر، وكتبوا موضوعات الإنشاء، ولكنهم قد انصرفوا عنه كما انصرفوا عن أستاذهم «الشنقيطي».

ف اتصل بي بمقامات الحريري؟

أهل تلك المقامات حينما أقبل أخوه ذات مرة ومعه كتاب يضم (مقامات الحريري) (فن فنون المترتبة القصة) فحمل أخو الصبي يحفظ بعضها رافعا صوته بالقراءة، والصبي يحفظ صامتاً، ثم اشركه في الحفظ، كما اشركه في حفظ المولات من قبل، ومضياً في ذلك حتى حفظ كلاهما عشر مقامات.

كيف اتصل الصبي بكتاب (نهج البلاغة) الذي يضم خطب الإمام «علي بن أبي طالب عليه السلام»؟

اتصل به الصبي حينما أقبل أخوه ذات مرة ومعه كتاب (نهج البلاغة) الذي يضم خطب الإمام «علي عليه السلام» وقد شرحها الأستاذ الإمام بنفسه، فجعل الشاب الأزهرى يحفظ هذه الخطب، والصبي يحفظ معه، ثم أغرض عن هذا الكتاب كما أغرض عن غيره بعد أن حفظ طائفة من الخطب.

هناك بيت من الشعر حفظه الصبي من أخيه فوق من سمعه موقفاً غريباً فما هو؟

لم يلبس الصبي قصيدة "أبي فراس الحمداني":

أراك عصي الدمع شيفتلك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

وقد طبعت هذه القصيدة مشطرة أو مختمة، فحفظها الصبي، ولكن الصبي صادف في حفظها بيتاً وقع من سمعه موقفاً

غريباً وهو قول (أبي فراس):

بدوت وأهلي حاضرون لأتني * أرى داراً لست من أهلها قفر.

فقد قرأه الشيخ الشاب الأزهرى وأحفظها للصبي هكذا لأنني أرى دار لست من أهلها قفر، فكانت

كلمة (الست) غريبة على سمع الصبي حين تُقال في الشعر، ولكن عندما كبر الصبي عرف أنها (لست من أهلها قفر)

كيف اتصل بالادب؟

كان اتصال الصبي بالادب مضطرباً؛ حيث انحصر في اللقاط الآتية:

١) حفظ الصبي معلقتي «أفري القيس»، «طرفة بن العبد» من خلال أخيه.

٢) حفظه أخوه مقامات «الحريري» حيث حفظ الصبي عشر مقامات منها.

٣) حفظه أخوه عدداً من مقامات «بديع الزمان الهمداني».

٤) أهل الصبي بالادب فجمع كثيراً منه شعراً ونثراً.

٥ حضر شرح ديوان (الحماسة) لـ «أبي تمام»؛ حيث كان يشرحه الشيخ «المرصفي»، وكذلك حضر شرح كتاب

(الكامل) لـ «المبرّد».

١٠ فَبَيْنَ الشَّابِّ بِبَابِ دَرَسِ الشَّيْخِ «سَيِّدِ الْمَرْصُفِيِّ»، وَضَحَّ

١١ فَبَيْنَ الشَّابِّ بِدَرَسِ الْأَدَبِ الَّذِي يُلْقِي فِي (الرُّوَاقِ الْعَبَّاسِيِّ)؛ حَيْثُ يُدْرَسُ الشَّيْخُ (دِيَوَانُ الْحَمَاسَةِ)، فَاشْتَرَوْا هَذَا الدِّيَوَانَ وَأَخَذُوا بِحِفْظِهِ، فَاسْرَعَ أَخُو الصَّبِيِّ إِلَى شَرَاءِ (شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ لِدِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ) وَجَلَّدَهُ تَجْلِيدًا ظَرِيفًا وَاحْتَفَظَ بِهِ، وَقَدْ جَعَلَ أَخُو الصَّبِيِّ بِحِفْظِ دِيَوَانِ (الْحَمَاسَةِ)، وَبِحِفْظِهِ لِأَخِيهِ.

١٢ بِمَ تَعْلَلُ: أَعْرَضَ الطَّلَابُ عَنْ دَرَسِ الشَّيْخِ «الْمَرْصُفِيِّ»؟

١٣ أَعْرَضَ الطَّلَابُ عَنْ دَرَسِ الشَّيْخِ «الْمَرْصُفِيِّ» لِأَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ تَمَثَّلَتْ فِي:

١ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ عِلْفًا جَادًا مِثْلَ الشَّرْعِ.

٢ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الدَّرُوسِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْأَزْهَرِ، وَإِنَّمَا كَانَ دَرْسًا إِضَافِيًّا مِنْ هَذِهِ الدَّرُوسِ الَّتِي أَنْشَأَهَا «الْأُسْتَاذُ الْإِمَامُ»، وَالَّتِي كَانَتْ تُسَمَّى (الدَّرُوسُ الْحَدِيثَةُ) الَّتِي مِنْهَا: (الْجُغْرَافِيَا، وَالْحِسَابُ، وَالْأَدَبُ).

٣ كَذَلِكَ لِأَنَّ الشَّيْخَ الْمَرْصُفِيَّ كَانَ يَنْشُرُ مِنْهُمْ؛ فَيُسْرِفُ فِي السُّخْرِيَّةِ، وَيَعْبَثُ بِهِمْ؛ فَيَبَالِغُ فِي الْعَبَثِ.

١٤ (سَاءَ ظَنُّ الشَّيْخِ «سَيِّدِ الْمَرْصُفِيِّ» بِهَؤُلَاءِ الشَّابِّابِ، وَسَاءَ ظَنُّهُمْ بِهِ) عِلَلُ.

١٥ سَاءَ ظَنُّ الشَّيْخِ «الْمَرْصُفِيِّ» بِهَؤُلَاءِ الطَّلَابِ؛ لِأَنَّهُ رَأَاهُمْ غَيْرَ مُسْتَعِدِينَ لِهَذَا الدَّرْسِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى الذَّوْقِ.

١٦ وَسَاءَ ظَنُّهُمْ بِهِ؛ لِأَنَّهُمْ رَأَوْهُ غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ (الشَّرْعِ)، وَلَا بَارِعًا فِيهِ، وَإِنَّمَا هُوَ صَاحِبُ شَعْرِ بُنْشَدٍ، وَكَلَامٍ يُقَالُ، وَتُكْتَبُ تُضْحِكُ ثُمَّ لَا يَبْقَى مِنْهَا شَيْءٌ.

١٧ بِمَ تَعْلَلُ: حَرَصَ هَؤُلَاءِ عَلَى حُضُورِ دَرَسِ الشَّيْخِ (الْمَرْصُفِيِّ) رَغْمَ تَقْبَلِهِ.

١٨ أَمَّا لِمَ حَرَصَ هَؤُلَاءِ الشَّابِّابُ عَلَى حُضُورِ دَرَسِ الشَّيْخِ «الْمَرْصُفِيِّ»؛ فَلِأَنَّ «الْأُسْتَاذَ الْإِمَامَ» كَانَ يَحْمِيهِ، وَلِأَنَّ الشَّيْخَ «الْمَرْصُفِيَّ» كَانَ مُقَرَّبًا مِنَ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ يَنْتَهَزُ كُلَّ فُرْصَةٍ لِيُنْشِئَ فِي مَدْحِهِ قَصِيدَةً يَرْفَعُهَا إِلَيْهِ، ثُمَّ يُعْلِمُهَا عَلَى الطَّلَابِ؛ لِيَحْفَظُوهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ جَيِّدِ الشَّعْرِ، وَكَانَ الطَّلَابُ يَرَوْنَهَا مِنْ جَيِّدِ الشَّعْرِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي مَدْحِ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ، وَقَدْ بَذَلَ هَؤُلَاءِ الطَّلَابُ مَا اسْتَطَاعُوا لِلْمَوَاطَبَةِ عَلَى هَذَا الدَّرْسِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُطِيقُوا عَلَيْهِ صَبْرًا؛ فَانْصَرَفُوا عَنْهُ، وَعَادُوا إِلَى شَرْبِ الشَّايِ يَسْتَمْتَعُونَ بِهِ فِي الضُّحَى عَلَى مَهَلٍ.

لما أتى بي بالشيخ «المرصفي» في؟

أثناء الصبي بالشيخ «المرصفي» عندما أشيع ذات يوم أن الشيخ «المرصفي» سيخصّص يومين من أيام الأسبوع لقراءة كتاب «المفصل للترغيب والترهيب» في التَّحْوِ، فسعى الصبي إلى هذا الدرس الجديد، وقد سمع للشيخ مرّة ومرّة حتّى انتهى وتعلّق به، وحضّر درس الأدب للشيخ المرصفي فلزم الشيخ منذ ذلك الوقت، وكان الصبي قويّ الذاكرة فكان لا يسمع من الشيخ كلمة إلا حفظها، ولا رأيًا إلا وعاه، ولا تفسيرًا أو نقدًا إلا حفظه، وإذا بالشيخ يحبّ الفتى ويكلفّ به.

(وإذا بالشيخ المرصفي يحبّ الفتى ويكلفّ به) وضح مظاهر إعجاب وحب المرصفي للفتى.

- ١٥ أحب الشيخ «المرصفي» الفتى وكلفّ به، ومظاهر ذلك:
- ١ كان يوجه الحديث للفتى (طه) في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس؛ فيصحبّه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق.
- ٢ دعاه ذات يوم إلى أن يشتبّر معه في السير حتى انتهى الشيخ وتلميذه وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها، وكان هذا أول عهد للفتى بالقهوات.
- ٣ وقد طال المجلس منذ أن صُلّيت الظهر حتى دعا المؤذن إلى صلاة العصر، وعاد الفتى مغتبطًا قويّ الأمل شديد النشاط.

١٦ ليّ كانت تدور الأحاديث بين الشيخ المرصفي وتلاميذه؟

- ١ كان يتحدث عن الأزهر وشيوخه، وسوء مناهج التعليم فيه، وكان الشيخ قاسيًا إذا طرّق هذا الموضوع.
- ٢ كان نقده لاذعًا وتشنيعه على أساتذته وزملائه أليما حقًا.
- ٣ كان هذا النقد يؤثّر في نفس الفتى خاصّةً أبلغ تأثير وأعمق.

١٧ (وإذا الفتى يفضّل هذا الدرس على غيره من الدروس) وضح كيف تعلّق هذا الفتى بالشيخ (المرصفي)؟

- ١ وما درس المغرب الذي حضره.
- ٢ أثر (فضل) هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، واختار اثنين من التلاميذ المقربين من الشيخ واتخذهم رفاقًا له، يلتقون الثلاثة عند الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرؤون فيها الأدب القديم، ثم يعودون إلى الأزهر، فيجلسون في هذا الممرّ بين الإدارة والرّواقي العباسيّ يتحدثون عن شيخهم وعمّا قرءوا في دار الكتب.

حتى إذا ضلّيت الفُقرْب دخلوا الرّواق العباسي، فسَمِعُوا درس الشيخ «بجيت» درس المغرب في تفسير القرآن مكان الأستاذ الإمام (محمد عبده) بعد أن تُوفّي.

ما الذي يدفع النفوس وخاصة الناشئة إلى الحرية؟
كان الصبي يرى أنه لا يوجد شيء يدفع النفوس إلى الحرية - وخاصة الناشئة (الصغيرة) - إلا الأدب، وخاصة الذي يُدرّس على طريقة الشيخ (سيد المرصفي) في تفسيره وشرحه لكتاب (الكامل) وديوان (الحماسة).

ما طريقة الشيخ «المرصفي» في تناول الأدب؟ والام ينتهي من تناوله لكتاب الأدب؟
أحبّ الفتى الشيخ «المرصفي» وأسرف في حبه، والسبب في ذلك الحبّ طريقة الشيخ في تناول شرح (الحماسة) أو كتاب (الكامل)، التي تقوم على:

١) **النقد الخُرّ للشاعر أولاً، وللراوي ثانياً، وللشرح بعد ذلك، ثم يقدّم الشيخ النّقد اللّغويّ لما يقرأ.**
٢) **التعرّف على باطن الجمال في الشّعْر والنثر في المعنى جملة وتفصيلاً، ثم التّعريف على الدّوق السليم في تناول تلك الجُماليات.**

٣) **التعرّف على الوزن والقافية في القصيدة، ومكان الكلمة بين أخواتها.**

٤) **التعرّف على البيئة التي كان يُلقَى فيها الدرس.**

٥) **الموازنة بين الدّوق الأزهرّي الغليظ، وبين رِقّة الدّوق السليم في تناول الدروس.**

٦) **المقارنة بين ضعف العقل الأزهرّي وقوّة الدوق السليم.**

وكان الشيخ المرصفي ينتهي من ذلك كله إلى: تحطيم القيود الأزهرية جميعها، والثورة على شيوخ الأزهر والثورة كذلك على علمهم وذوقهم وسيرتهم في كثير من الأحيان بل التجني عليهم في بعض الأحيان.

ما موقف الطلاب من تشدّد الشيخ «المرصفي» وانتقاده لشيوخ الأزهر؟
ومن تبقى حوله من الطلاب؟

انصرف عنه تلاميذه الذين كُثروا أوّل الأمر، ولم يتبقّ منهم إلا هؤلاء الثلاثة من خاصّة الشيخ فكانوا عُصبة صغيرة، ولكن لم تلبث أن ارتفع صوّتها في الأزهر، وتسامع بهم الطلاب والشيوخ، وتسامعوا خاصّة بنقدها للأزهر وثورتها على التقاليد، وربما كان هؤلاء الثلاثة يَنْظُمُونَ الشّعْر في هجاء الشيوخ والطلاب فكانت تلك الجماعة المكونة من الفتى «طه حسين» وصاحبيّه، بغیضة مكروهة إلى الأزهريين، مَهِيبة (مُعظّمة) بينهم في وقت واحد.

لكنه كان أديبا أيضا) ماذا يقصد الفتى بهذه العبارة؟
 ١٢٠ لم يكن الشيخ المرصفي أستاذا فحسب، ولكنه كان أديبا أيضا) ماذا يقصد الفتى بهذه العبارة؟
 خلا لنفسه وخاصيته، متحدثا معهم بحرية مطلقا عن كل إنسان وعن كل موضوع، وراويا لهم من شعر القدماء ونثرهم ما يثبت أنهم أحرار يقولون في كل الأغراض بحرية مطلقا.

كان الشيخ «المرصفي» يعيش عيشة متواضعة. وضع.
 ١٢١ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:

١٢٢ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٢٣ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٢٤ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:

١٢٥ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٢٦ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:

١٢٧ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٢٨ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٢٩ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:

١٣٠ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٣١ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:
 ١٣٢ كان الشيخ يعيش عيشة متواضعة حين كانوا:

٢٥

ما الذي أنكره التلاميذ على الشيخ الموصفي؟ وما موقفه؟ وعلام يدل من شخصية الشيخ الموصفي؟
 لم يلجأ تلاميذ الشيخ الثلاثة عليه إلا أنه الحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام «محمد عبده» حين تولم
 الشيخ «الشرييني» فشيخة الأزهر، فنظم الشيخ «الموصفي» قصيدة يمدح فيها الشيخ «الشرييني» ولقد
 كان الشيخ «الموصفي» تلميذاً للشيخ الشرييني ومحباً له، وكان الشيخ الشرييني خليفاً بالإعجاب والحب، وأمل
 «الموصفي» على تلاميذه قصيدته التي أسماها (ثمانية المعلقات)، والتي قلّد بها قصيدة «طرفة بن العبد»، فلما فرغ من
 إملائها والتفت حوله تلاميذه، مضى في الثناء على أستاذه «الشرييني» وعرض (قلل من شأن) بالأستاذ الإمام شيئاً، فردّه
 بعض تلاميذه في رفق فارتدّ (رجع) أسفاً خجلاً، واستغفر الله من خطيئته، وهذا يدل على أنه عالم يرجع إلى الصواب،
 ويراجع نفسه ولا يتمادي في الباطل.

هل اكتفى هؤلاء الثلاثة بالعيب بالشيوخ؟

لم يكتف الثلاثة بالعيب بالشيوخ،

بل زاد الأمر بأنهم أخذوا يقرؤون الكتب القديمة ويفضلونها على الكتب الأزهرية، مثل قراءة كتاب «سيبويه» أو
 كتاب (المفصل) في النحو، وقرؤون كتاب «عبد القاهر الجرجاني» في البلاغة.
 بل أخذوا ينشدون شعر النجون واللّهو والعبيث.

وأخذوا يجهرّون به ممّا جعل الطلاب ينظرون إليهم شزراً (أي احتقاراً وغضباً)، وينتظرون الفرصة للانتقام منهم.

٢٦ لم أمر الشيخ «حسنونة» بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؟

بسبب ما أقدم عليه هؤلاء الثلاثة من جهر بانتقاد كتب الأزهر، وشيوخ الأزهر استدعى الشيخ «حسنونة» - شيخ
 الأزهر - هؤلاء الثلاثة فدخلوا عليه فلم يجدوه وحده، وإنما وجدوا حوله أعضاء مجلس إدارة الأزهر، وهم من كبار
 العلماء، فيهم الشيخ «نجيت»، والشيخ «محمد حسنين العدوي»، والشيخ «راضي» فلقبهم الشيخ «حسنونة» متجهّماً (عابساً
 الوجه غضباناً)، وأمر الشيخ «رضوان» رئيس المشيدين (الفراشين) أن يدعوا من عنده من الطلاب.

٢٨ بم شهد الطلاب فسألهم الشيخ حسنونة عما عندهم، فتقدّم أحدّهم، وأنهم هؤلاء الفتية بالكفر لمقاتلتهم في

(الحجّاج)، ثم أحصى هذا الطالب على هؤلاء الفتية كثيراً جداً ما كانوا يعيبون به على الشيوخ، ومما كانوا يعيبون به على
 الشيخ «نجيت»، والشيخ «محمد حسنين»، والشيخ «نجيت»، والشيخ «رفاعي»، فسمعوا بأذانهم آراء هؤلاء الفتية فيهم.
 شهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب، وسئل الفتية فلم ينكروا، فأمر الشيخ «حسنونة» بمحو أسماء هؤلاء الطلاب
 الثلاثة من الأزهر، لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ، ثم صرفهم عنه في عنف.

ما موقف الطلاب الثلاثة من قرار الشيخ «حسنونة»؟ وما موقف بقية الطلاب منهم؟
موقف الطلاب الثلاثة: خرجوا وجِلِينَ في دهشة من أمرهم، لا يعرفون ما يصنعون، ولا كيف يصورون هذه القصة لأهلهم.

موقف بقية الطلاب: راحوا يضحكون منهم، وينظرون إليهم في شماته.

كيف عاقب الشيخ «حسنونة» الشيخ «المرصفي»؟
خطّر عليه تدريس كتاب (الكامل) لـ «المُبرّد»، وكلفه بقراءة كتاب (المُعني) لـ «ابن هشام».

نقله من التدريس في الرّواق العباسيّ إلى أحد أعمدة الأزهر.

ذهب هؤلاء الثلاثة إلى الشيخ «بخيت» ليستعطفوه، وانصرفوا عنه وقد ملأهم الغضب، وملأهم اليأس. فلماذا؟

ذهب هؤلاء الثلاثة إلى الشيخ «بخيت» بعدما حذّره الشيخ «المرصفي» بأنهم لن يبلغوا شيئاً من سعيهم، فلما ذهبوا إلى الشيخ «بخيت» عرّفهم وتلقّاهم ضاحكاً، ثم سألهم عن أمرهم في قُتور، فلما أخذوا يدافعون عن أنفسهم قال لهم في قُتور أيضاً: (ولكنّكم تدرسون كتاب (الكامل) لـ «المُبرّد»، وقد كان «المُبرّد» من المعتزلة فدراسته إنّه عظيم). وهنالك نبّي الفتية أنهم جاؤوا مستعطفين وأخذوا يجادلون الشيخ حتى أحفظوه (أغضبوه)، وقد ملأه الغضب، وملأهم اليأس، ولكنهم تضحكوا من الشيخ، وأعادوا بعض كلماته، وتفرّقوا وقد تعاهدوا أن يُحقّقوا الأمر عن أهلهم.

كيف كان الشيخ «المرصفي» يعبث بالشيخ «حسنونة»؟ وما رأي الفتى في الشيخ «حسنونة»؟
كان الشيخ «المرصفي» يعبث بالشيخ «الأزهر»، ويرى أن شيخ الأزهر لم يُخلّق للعلم ولا للمشيخة، وإنما خلق لبيع الغسل الأسود في قريته (سَرَيَا قُوس)، وكان الشيخ «حسنونة» قد فقد أسنانه فكان ينطق (السين) (ثاء)، وكان يتكلّم هامساً فلم يَسْمَعْ تلاميذ الشيخ المرصفي هذه الجملة قَطّ التي وصفوا بها الشيخ «حسنونة»، وهي: (بائع العثل في ثريا قُوس).
أما عن رأي الفتى في الشيخ «حسنونة»: أنه كان حازماً صارماً مهيباً يخافه الشيوخ جميعاً، ومنهم الشيخ «المرصفي» فقد أخذ يقرأ على الطلاب كتاب (المُعني) كما أمر الشيخ «حسنونة».

ما الجملة التي سمعها الفتى من أستاذه المرصفي فأصابته بحزن عميق؟
حينما أراد الفتى أن يفتّرخ على تدريس كتاب (المُعني)، قال له الأستاذ «المرصفي» في رفق وهدوء: (لا، لا، عاوزين نأكل عيش)، ولم يعرف الفتى أنّه حَزَنَ منذُ عَرَفَ الأزهر كما حَزَنَ حين سَمِعَ هذه الجملة من أستاذه فانصرف عنه ومعه صديقه، وإن قلوبهم لَيَمَلُّوها حَزَنَ عميق.

ما موقف الثلاثة بعد مخاض أسمائهم من الأزمرة؟

فضل أحدهم أن يتخذ لنفسه مجلساً في جامع (المؤيد) حتى تهدأ العاصفة.

وأما الثاني فقد حاول والده إصلاح موقف ابنه.

وأما الفتى - طه حسين - فقد وصل الأمر إلى أخيه فقال له أخوه: «أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العيب»

وستجدها شديدة المرارة.

ماذا فعل الفتى حتى يرفع عنه عقاب شيخ الأزهر؟

لم يعرف الفتى الرفق أو اللين، فلم يسم إلى أحد، ولم يتوسل إلى شيخ الأزهر بأحد إنما كتب مقالاً عنيفاً

يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي، وماذا يمنعه من ذلك، وكانت الجريدة قد ظهرت، وكان

مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأي، فذهب صاحبنا إلى صاحب الجريدة «أحمد لطفي السيد» فتلقاء لقاء حسناً، فيه

كثير من العطف والإشفاق، وقرأ المقالة ضاحكاً، ودفع بها «أحمد لطفي السيد» إلى صديق جالس بجواره فقال الصديق

غاضباً: «لو لم تكن قد عوقبت على ما جئت من ذنب، لكأنت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك»، وكان هذا المتكلم هو

«حسن بك صبري» مفتش العلوم الحديثة في الأزهر، ثم قال له: «أتريد أن تشتم الشيخ وتعييب الأزهر، أم تريد أن يرفع

عني العقاب؟» قال الفتى: «بل أريد أن يرفع عني هذا العقاب، وأن أستمع بحقي من الحرية»، فقال مدير الجريدة

للفتى: «دع لي إذن هذه القصة وانصرف راشداً»، فانصرف الفتى، ثم عرف هو وصاحبه أن شيخ الأزهر لم

يعاقبهم، ولم يمنح أسماءهم من سجلات الأزهر، وإنما أراد تخويفهم فقط.

ما الذي خلفه ربه الفتى في مكتب مدير الجريدة؟

ومنذ ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة، وجعل يتردد عليه حتى جاء وقت كان يلقاه كل يوم، وفي مكتب مدير

الجريدة ظفر الفتى بشيء طائفاً تمناء، وهو قد يتصل ببيت الطرايش بعد أن سيم بيتة العمائم (طلاب الأزهر)،

ولكنه اتصل من بيتة الطرايش بأزقاها منزلة وأشدّها ثراء، وكان هو فقيراً متوسط الحال في أسرته، سيّ الحال جداً

إذا أقام في القاهرة؛ ممّا جعله يقارن بين حياة الأثرياء (المترفين) والفقراء البائسين كثيراً.

سؤال من بين السطور: ما الذي جعل الفتى يقارن بين حياة الأثرياء وحياة البائسين؟

ولكن أعظم ما كسبته في الإسكندرية، تعرفني بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي بوصية بي خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تخرج في دار العلوم، وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا في ملبسه، أنيقًا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أختًا صغيرًا واتخذته أختًا كبيرًا، وكان متدينًا، بل كان صوفيًا، يعتنق طريقة النقشبندية، وهي طريقة ليس لها شعائر، ولا تقاليد ظاهرة للناس.

فالنقشبندي إذا ذكر الله، ذكره بقلبه لا بلسانه، وأول دروسها رسم اسم الله بنور على القلب، ورفع اللسان إلى الحلق حتى لا يتحرك، ولم أعرف تصوفه إلا بعد مدة طويلة من معاشرته، وكان - مع تصوفه هذا - واسع الأفق حر الفكر، لا يدين بشيء من الخرافات والأوهام، ويؤيد الشيخ محمد عبده في دعوته إلى الإصلاح.

وكان في مدرسته محبوبًا محترمًا، يجله زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه أبي النفس، عزوفًا عن الصغائر يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة، حتى كان تلاميذه يسمونه الشيخ الإنجليزي؛ لترفعه وحرية وصدق قوله وسعة فكره.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

1 مرادف كلمة «عزوفًا» في الفقرة الثالثة:

(ب) محدثًا صوتًا.

(د) متشائمًا.

1 منصرفًا.

ج مغامرًا.

2 ماذا يقصد الكاتب بقوله: «يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا الإرهاب» في الفقرة الثالثة:

1 الإشارة إلى اعتماد الأستاذ على أسلوب الترغيب والترهيب في تدريسه للطلاب.

2 الإشارة إلى اعتماد الأستاذ على تقريب الطلاب إليه وحسن معاملته لهم بدلًا من اتباع أسلوب العنف والقسوة.

تنبؤنا بالتفوق والنجاح

النحو: عرض جديد للقواعد النحوية
أسئلة متدرجة تقيس الفهم والاستنباط.
القراءة: عرض نماذج متحررة عديدة طبقاً
لنواتج التعلم.
القصة: صورة جديدة في ضوء نواتج التعلم.



اشترك على الموقع الرسمي للأستاذ رضا الفاروق
لمشاهدة معارضتنا وكل ما هو جديد في اللغة العربية

اشترك في قناة انباء التعليمية على اليوتيوب
لمشاهدة حل الواجب والفيديوهات الإضافية

اشترك في جروب انباء وصفحة رضا الفاروق
على الفيس بوك لأي استفسار أو سؤال



النحو
القراءة
القصة

٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ - ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠



تهوير المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3

